

Die g-Saite:

Handwritten musical notation for the G string in 4/4 time. The notation consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff with quarter notes. The bass staff shows the chord progression: C, C, G, C. The lyrics are written below the treble staff.

♩ ♩ ♩    ♩ ♩ ♩    ♩ ♩ ♩ ♩    ♩ ♩ ♩

Ich und du,    Müll-ers Kuh    Müll-ers E-sel    das brot du !

C                    C                    G                    C

Die d'-Saite:

Handwritten musical notation for the d' string in 4/4 time. The notation consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff with quarter notes. The bass staff shows the chord progression: G, G, D, G. The lyrics are written below the treble staff.

♩ ♩ ♩ ♩    ♩ ♩ ♩    *msw.*    ♩ ♩    ♩ ♩

Ro-te Kir-schen    eß ich gern    schwar-ze noch viel    lie - ber

G                    G                    D                    G

Die a'-Saite:

Handwritten musical notation for the a' string in 4/4 time. The notation consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff with quarter notes. The bass staff shows the chord progression: G, G, D, G. The lyrics are written below the treble staff.

♩ ♩ ♩    ♩ ♩ ♩    *msw.*    ♩ ♩ ♩ ♩    ♩ ♩ ♩ ♩

Häns-chen klein    ging al-lein    in die wei-te    Welt hi-nein...

G                    G                    D                    G

Die e"-Saite:

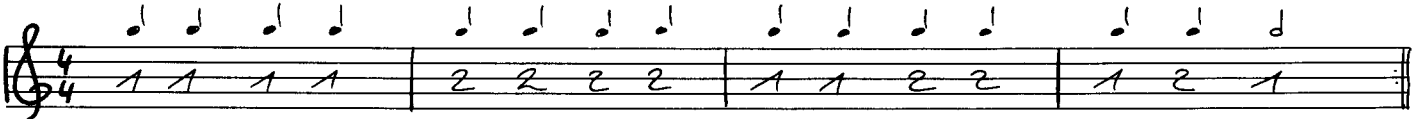
Handwritten musical notation for the e'' string in 4/4 time. The notation consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff. The melody is written in the treble staff with quarter notes. The bass staff shows the chord progression: G, G, D, G. The lyrics are written below the treble staff.

♩ ♩ ♩ ♩    ♩ ♩    ♩ ♩ ♩ ♩    ♩

Al-le mei-ne    Ent - chen    schwim-men auf dem    See .....

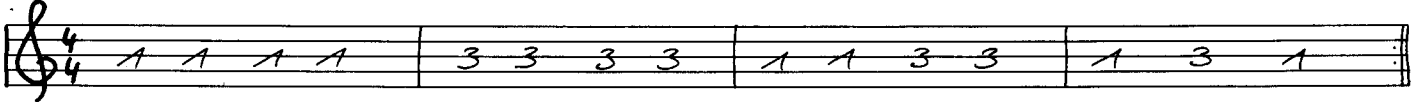
G                    G                    D                    G

# Drei Greifübungen:

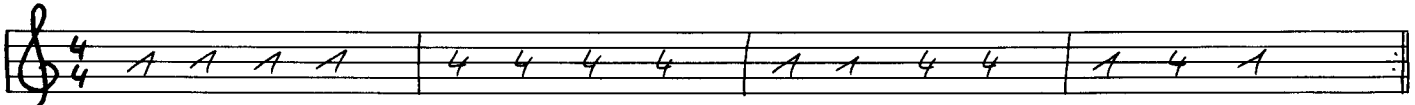
1 

Erster Finger, zweiter Finger, erster, zweiter, eins, zwei, eins

Wähle für die Übungen 1-3 eine bequeme Fingerstellung,  
(z.B. 1. Finger = II. Bund, 2. Finger = III. Bund, 3. Finger = IV. Bund, 4. Finger = V. Bund)

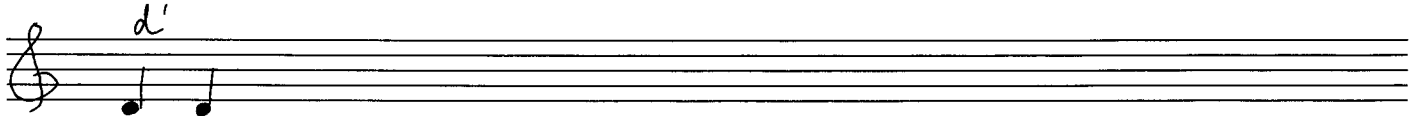
2 

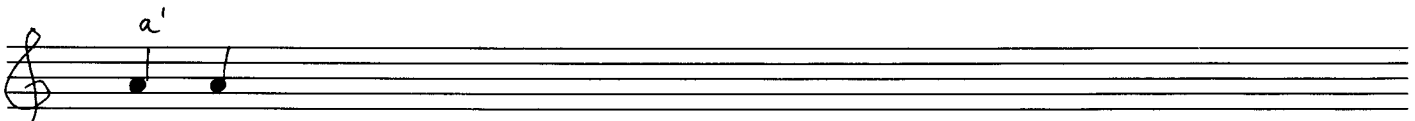
Erster Finger, dritter Finger, erster, dritter, eins, drei, eins

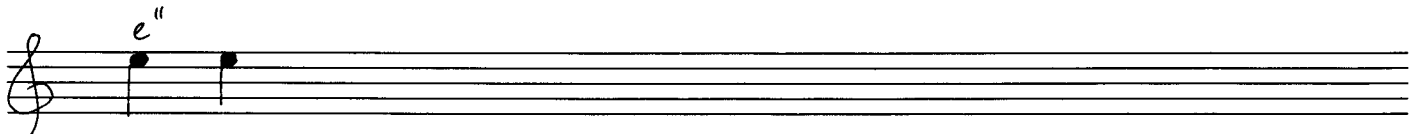
3 

Erster Finger, vierter Finger, erster, vierter, eins, vier, eins

Schreibe je eine Zeile mit den Tönen der drei leeren Saiten d', a' und e''!

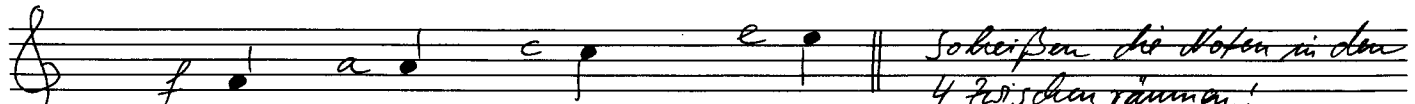
4a 

4b 

4c 

Zwei Eselsbrücken zum Notenlernen:

5  So heißen die Noten auf den 5 Notenlinien!  
Es geht hurtig durch Fleiß!

6  So heißen die Noten in den 4 Zwischenräumen!  
Frite ab Citronen-Eis  
2,

Kannst du diese Wörter lesen?

1

el nt s n b e

n t t t

m l nt s n is

Schreibe deinen Namen! Versende Noten, wo es geht!

2

Schreibe selbst Musikwörter!

3

# Rhythmische Figuren mit Viertelnoten und Achtelnoten

## Eis - bär

1

Musical notation for 'Eis-bär' showing a rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing up and down.

Viertelnoten werden so geschrieben:

Musical notation showing a sequence of four quarter notes.

## Schmet - ter - ling

2

Musical notation for 'Schmetterling' showing eighth notes with beams and quarter notes.

Achtelnoten haben Fähnchen: oder Balken.

Musical notation showing eighth notes with flags and beams.

## Schmetterling und Eisbär

3

Musical notation for 'Schmetterling und Eisbär' showing a combination of eighth and quarter notes.

## Schild - krö - te

4

Musical notation for 'Schildkröte' showing eighth notes with beams and quarter notes.

Finde die Tiere selbst heraus!

5a

Musical notation for exercise 5a showing eighth notes with beams and quarter notes.

5b

Musical notation for exercise 5b showing eighth notes with beams and quarter notes.

Rin-gel-nat-ter

1

2

3

*Ergänze die folgenden Übungen selbst!*

4

Eis - bär      Eis - bär      schild - krö - te      Eis - bär

5

Rin-gel-nat-ter      Schmet-ter-ling      Rin-gel-nat-ter      Eis - bär

*Erfinde eigene Übungen!*

6

7



Die Töne e', fis' und g

II. Bund

IV. Bund

V. Bund

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff shows guitar fret positions: 10 for e', 2# for fis', and 3 for g'. The bottom staff shows the corresponding notes on a treble clef staff.

Übe auch mit Ringelwatter, Schildkröte und Eisbär  
 (♩ ♩ ♩) (♩ ♩ ♩) (♩ ♩)

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff shows notes on a treble clef staff. The bottom staff contains German lyrics: "Fing mir ei-ne Mirk-ke heut, grö-ßer als ein Pferd wohl. ließ das Fett das Fett ihr aus, war ein gan-zes Faß voll."

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The top staff shows notes on a treble clef staff in 4/4 time. The bottom staff contains German lyrics: "kuk- kuck, sag mir doch wie-viel Jah-re leb ich noch"

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves. The top staff shows notes on a treble clef staff in 2/4 time. The bottom staff contains German lyrics: "zi-zi-be, zi-zi-be, d'Sonn ver-schluckt den letz-ten Schnee! Schnecke vom Haas, Krumm horraus, streck-ke dei-ne Hör-ner raus!"

Handwritten musical notation for the fifth system. It consists of two staves. The top staff shows notes on a treble clef staff in 2/4 time with guitar chords G, D, and G indicated above. The bottom staff contains German lyrics: "Man-do-lin ne spiel'ich gern, ich spiel'den gan-zen Tag. Und die Ma-ma hört mir zu weil die Mu-sik gern mag"

Spieler auch: Doflein Nr. 25, Nr. 26, Nr. 20

# Zwei Lieder mit fünf Tönen

Finde selbst heraus, was du in der 4. Zeile des 1. Liedes spielen mußt!

1 

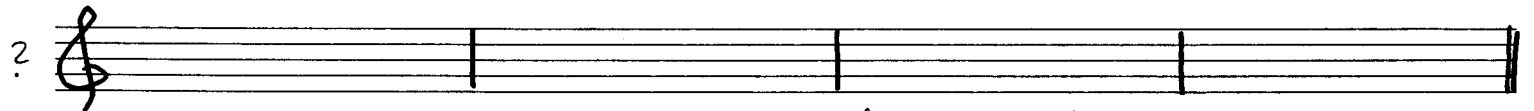
Häus-chen klein, ging al-lein in die wei-te Welt hi-nein



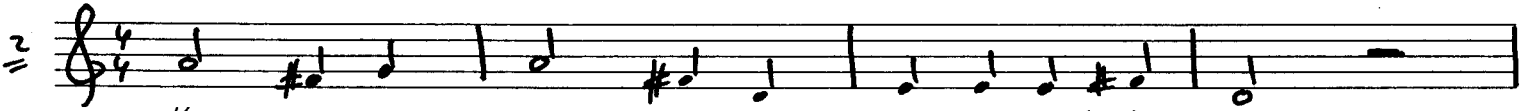
Stoek und Hut steht ihm gut Haus ist wohl-ge-mut.



Ab-ber Ma-ma wei-net sehr, hat ja nun kein Häus-chen mehr

2 

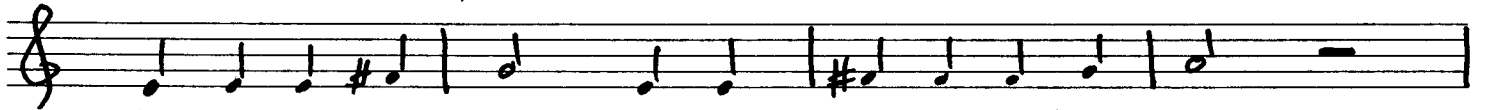
da be-sinnt sich das Kind kehrt nach Haus ge-schwind

2 

Hän-sel und Gre-tel ver-irr-ten sich im Wald.



Es war so fin-ster und auch so bit-ter kalt. Sie

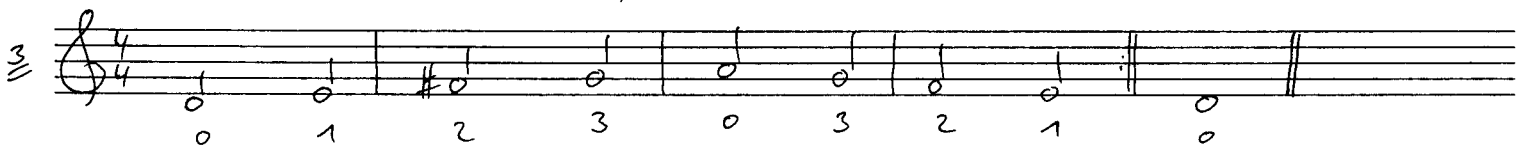


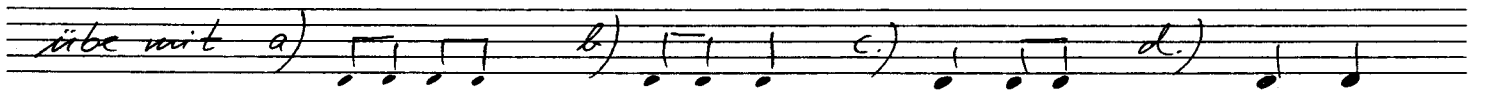
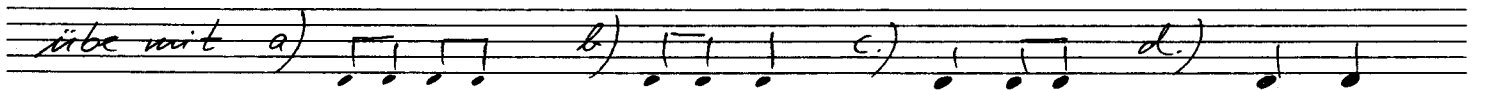
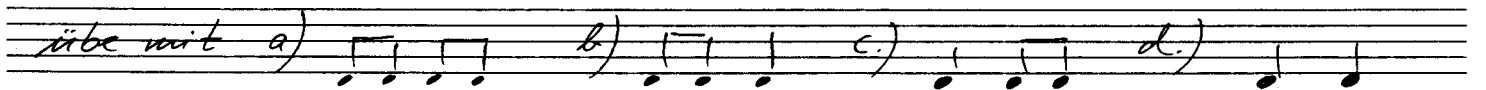
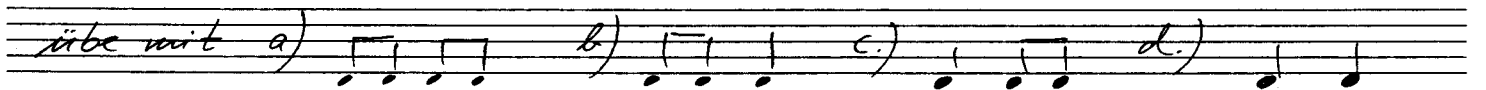
ka-men an ein Häus-chen von Pfl-fer-hu-chen fein.



Wer mag der Herr wohl von die-sem Häus-chen sein?

Die fünf-tonreihe auf d':

3   
0 1 2 3 0 3 2 1 0

übe mit a)  b)  c)  d) 

Spiele auch: Doflein Nr. 32, Nr. 33



Meine Tante aus Ma - rokko wenn sie kommt, lipp, hopp, meine  
Tante aus Ma - rokko wenn sie kommt, lipp, hopp, meine  
Tante aus Ma - rokko meine Tante aus Ma - rokko meine  
Tante aus Ma - rokko wenn sie kommt lipp, hopp.

The image shows a handwritten musical score on four staves. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are represented by diagonal slashes. Above the staves, there are handwritten chord symbols: 'G' above the first and third measures of the first staff; 'G' above the first measure and 'D' above the second measure of the second staff; 'G' above the first measure and 'C' above the second measure of the third staff; and 'G' above the first measure, 'D' above the second measure, and 'G' above the third measure of the fourth staff. The lyrics are written in German and are aligned with the measures of the music.

Der Ton li' kommt dazu

I. Band

a' li'

komm, komm, tanz mit mir, rund-her-um im Kreis

Rin-gel, Ran-gel Ro-sen, schö-ne Ap-ri-ko-sen

Veil-dien und Ver-giß-mich-nicht, alle kin-der setzen sich

kennst du dieses Lied?

3  
2  
1 ← Alle drei Finger zusammen aufsetzen!

3  
2  
1 ←

3  
2  
1 ←

3  
2  
1 ←

Spiele auch: Dofflein Nr. 58, Nr. 65

Fing mir ei-ne Mäh-ke heut, grö-ßer als ein Pferd wohl.

2 3 2

1 Finger liegen lassen!

3  
2 ←

Wer das glaubt ein Es-sel ist grö-ßer als ein Pferd wohl!

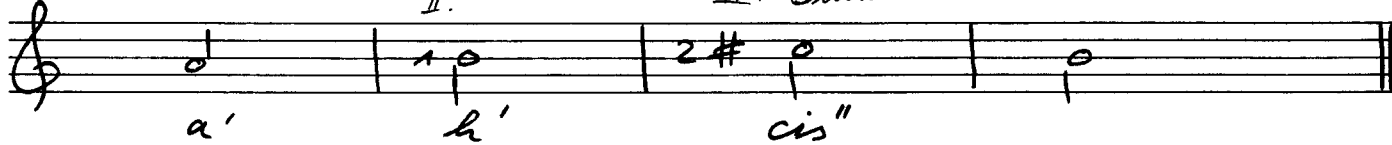
3  
2 ←

Das cis" kommt nun dazu

II.

IV. Bund

1



a' h' cis"

auf jedem Ton: Ringelwurm, Schnecke, Krug, Schildkröte und Eisbär!

2



Bru-der Ja-kob, Bru-der Da-kob, ding, dang, dong, ding, dang, dong


Kennst du dieses Lied? kannst du alle Töne sicher lesen?

3



Beim nächsten Lied stehen am Anfang zwei #-Zeichen, eines für den Ton fis, das zweite für den Ton cis. Deshalb brauchen wir Strich keine #-Zeichen stehen.

4



Auf der Mau-er auf der Lau-er sitzt 'ne klei-ne Wan-ze



Auf der Mau-er...

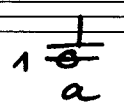


setzt euch mal die Wan-ze an, wie die Wan-ze tan-zen kann



Auf der Mau-er...

Das kleine a wird auf dem II. Bund der g-Saite  
gegriffen.

1 

1 komm, komm, komm mit mir rund-her-um in Kreis!

2 Ding, dang, dong, ding, dang, ...

3 Bru-der Ja-ko, Bru-der Ja-ko schläfst du noch? Schläfst du noch?

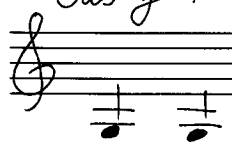
Hörst du nicht die Glock-ken? Hörst du nicht die Glock-ken? Ding, dang, dong, ding, dang, dong.

4 Wurst und Brot Wurst und Brot und ä gläs-le Wein de-zu des  
schmedet so gut

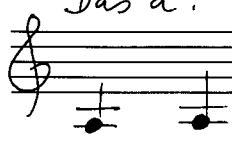
Um das kleine g und das kleine a zu schreiben brauchen wir Hilfslinien. Das g liegt unter der zweiten Hilfslinie unter dem Notensystem, das a liegt auf der zweiten Hilfslinie.

Schreibe je eine Zeile mit den Noten g und a!

Das g:

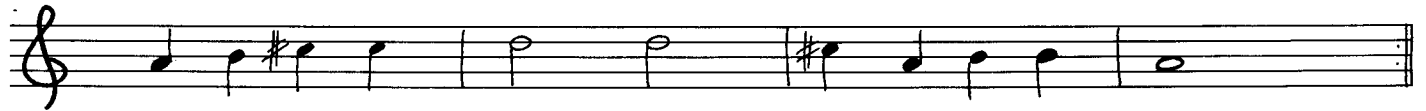


Das a:



11

V. Bund Das zweigestrichene d" liegt auf dem ~~5~~ fünften  
 3p Bund der a-Saite! Es wird mit dem  
 d" dritten Finger gegriffen.



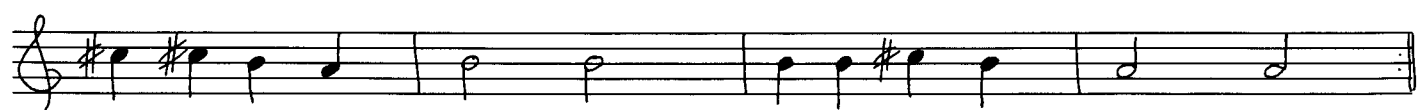
Spieler auch: Doflein Nr. 28, Nr. 30 (Oberstimme), Nr. 49, Nr. 51,  
 Nr. 69, Nr. 71

Spieler die D-Dur Tonleiter Doflein Nr. 78 und Übung Nr. 85

Die gleichen Töne wie in Nr. 3 in einem anderen Rhythmus:



Mei-ne Man-do-li-ne kaum so herr-lich kling-en



spiel ich ein paar Tö-ne wird sie Feu-de brin-gen

Spiel ich dann Akkorde, könnt über da zu singen  
 macht was alle mit, dann wird es schon gelingen!

# Spiel mit drei Akkorden

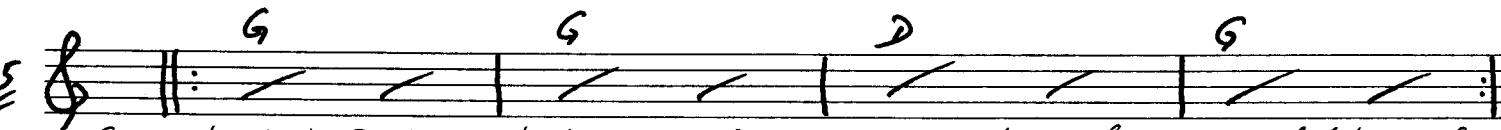
1. 

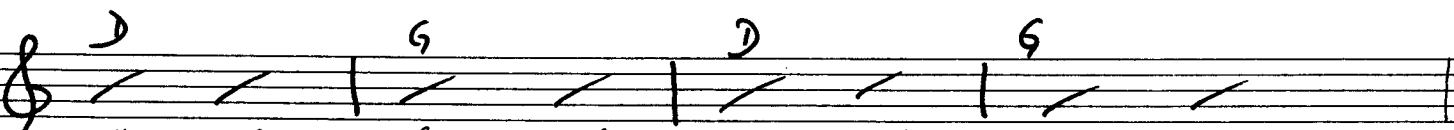
2. 

3. 

4.   
 Ein Vogel wollte Hochzeit machen in dem grünen Wal- de fide

5.   
 ra-la-la, fide-ra-la-la, fide ra-la-la-la-la

6.   
 Es tanzt ein Ji-ba-butze mann in unserm Kreis her-um, fidi-bumm. Es  
 tanzt ein ... her-um. Er  
 (fine)

7.   
 rüttelt sich und schüttelt sich und wirft sein Säcklein hin-ter-sich es

D. C. al fine

Zwei Stücke mit allen Tönen der D-Dur Tonleiter:

Böge in D-Dur



La- chend, la- chend, la- chend, la- chend



kommt der Som- mer ii-ber das Land



ii-ber das Land kommt er la- chend ha, ha, ha



la- chend ii-ber das Land.

# Das fis" kommt dazu

1#F  
II. Bund  
fis"

1  
auf der Mau-er, auf der Lau-er, sitet 'ne klei-ne Wan-ze,

auf der Mau-er, auf der Lau-er, sitet 'ne klei-ne Wan-ze,

schet euch mal die Wan-ze an, wie die Wan-ze tau-zen kann,

auf der Mau-er, auf der Lau-er sitet 'ne klei-ne Wan-ze.

2  
Ein Schnei-der fing 'ne Mous, ein Schnei-der fing 'ne Mous, ein

Schnei-der fing 'ne Mau-se-maus, Mi-Ma-Mau-se-maus, ein

Schnei-der fing 'ne Mous.

Spieler auch: Dafflein Nr. 75  
und Nr. 74

3  
Dorn-rös-chen war ein schö-nes Kind, schö-nes Kind, schö-nes Kind, Dorn-

-rös-chen war ein schö-nes Kind, schö-nes Kind.

Schreibe eine Notenzeile voll mit dem fis" und dem fis'

4  
fis"      fis'



# Das "gis" kommt dazu

IV. Brand  
"gis"

Der Low-boy Jim aus Tex-as, der tags auf sei-nem Pferd saß, hat

ei-nen Hut aus Stroh, und da-rin saß ein Floh. Jip-pi-

jeh, jip-pi-jip-pi-jeh jeh jeh jip-pi-

jeh, jeh, jeh, jeh, jeh.

V. Brand  
"gis"

Für das "gis" greift der dritte Finger einen Brand höher als beim g!

Low-boy muß rei-ten auf wei-ter Prä-rie.

Spo-ren am Stie-fel, das Las-so am Knie.

Weit von dem Ranch-haus geht täg-lich sein Ritt:

Jip-pee-ki, jip-pee-ki; hört ihr sein Lied?

# Boogie

Handwritten musical score for "Boogie". The score is written for guitar and bass in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The guitar part features a repeating rhythmic pattern of eighth notes with various chords (G, C, D) and includes dynamic markings like "p" and "pp". The bass part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Guitar fretboard diagram for a G chord. The strings are labeled E, A, D, G, B, E from top to bottom. Fingering: 1st fret on D string, 2nd fret on B string, 3rd fret on G string. Other strings are open.

Guitar fretboard diagram for a D chord. The strings are labeled E, A, D, G, B, E from top to bottom. Fingering: 2nd fret on A string, 3rd fret on D string, 1st fret on G string. Other strings are open.

○ = leere Saite  
● = hier greifen

Guitar fretboard diagram for a C chord. The strings are labeled E, A, D, G, B, E from top to bottom. Fingering: 1st fret on D string, 2nd fret on B string. Other strings are open.

Guitar fretboard diagram for an E chord. The strings are labeled E, A, D, G, B, E from top to bottom. Fingering: 2nd fret on A string, 1st fret on D string. Other strings are open.

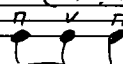
# Der Wechselschlag

1

2

3

Kanon

Spiele den Boogie in D-Dur (5. 14) auf diese Weise, d.h. spiele auf jedem Ton die Figur 

4


Old Mac-Do-nald had a farm E-I-E-I-O.

And on his farm he had some chicks, E-I-E-I-O with a

cluck-cluck here, and a cluck-cluck there, here a chick, there a chick, w'rywhere a chick-cluck

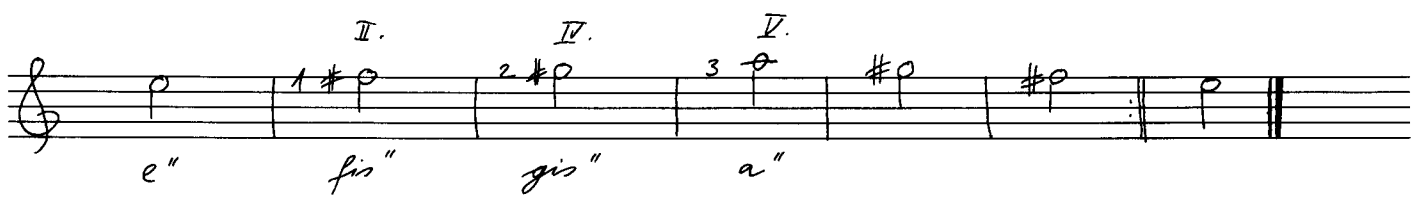
Neuer Ton a"

1



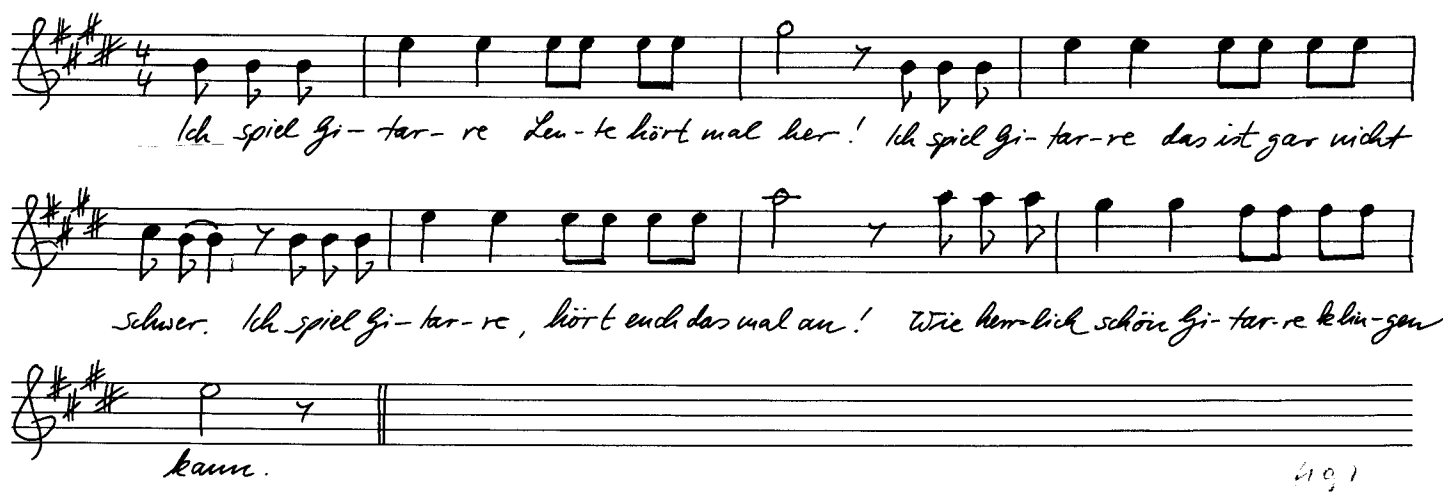
A B C, die Kat-ze lief im Schnee, und  
als sie dann nach Hau-se kam, da hatt'sie wei-ße Ste-fel an, o  
je-mi-ne, o je-mi-ne, die Kat-ze lief im Schnee.

2



e"      fis"      gis"      a"

3



Ich spiel Gi-tar-re Len-te hört mal her! Ich spiel Gi-tar-re das ist gar nicht  
schwer. Ich spiel Gi-tar-re, hört euch das mal an! Wie herr-lich schön Gi-tar-re klin-gen  
kann.

Spieler auch Doppeln: Nr. 78 (A-Dur Tonleiter), Nr. 86, Nr. 87, Nr. 88,  
Nr. 89 (D-Dur / A-Dur Dreiklang);

Nai, Nai, s'isch nix passiert

8 + 1  
nvnv nvnv n n v n 8 + 1

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests with slurs. Above the staff, the rhythmic notation "8 + 1" and "nvnv nvnv n n v n 8 + 1" is written.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests with slurs.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests with slurs.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests with slurs. Above the staff, the rhythmic notation "8 + 1" is written.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests with slurs. Above the staff, the rhythmic notation "8 + 1" is written.

Die Töne auf der g-Saite

II. IV. V. Bund

g a b c'

1 Spiele Doflein Nr. 52, Nr. 53, Nr. 54, Nr. 56

2

... schneller ... werden ...

langsam

(Vgl. Doflein Nr. 146 das gleiche mit cis!)

3 Spiele Doflein Nr. 91, 92



# Die C-Dur Tonleiter

III. Bund III. Bund

1

2

## wichtige Greifübung:

abwechselnd fis' und f' greifen!

3

## Rutschübung:

4

5 Spiele die Übungen 1, 2 und 4 auch auf der 9-Saite!

6 Spiele Doflein Nr 198, 199 und 200 (beide Hände Stimmten)







Mandoline

Handwritten musical notation for the first system, consisting of six staves. The first staff includes rhythmic markings above the notes:  $\Pi$   $\Pi$   $\nu$   $\Pi$   $\nu$   $\Pi$   $\Pi$   $\Pi$   $\Pi$   $\nu$   $\Pi$   $\nu$ . The notation is in treble clef with a 3/4 time signature.

Two empty musical staves, likely for a second instrument or as a continuation of the first system.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The first staff includes the text "Morgen wollen wir Hafer mähen..." above the notes. A bracket above the final notes of the first staff is labeled "5-10x spielen". Below the notes, there are fingerings: "3 2 1" and "3 2 1". The second staff ends with the text "D.C. al fine".

