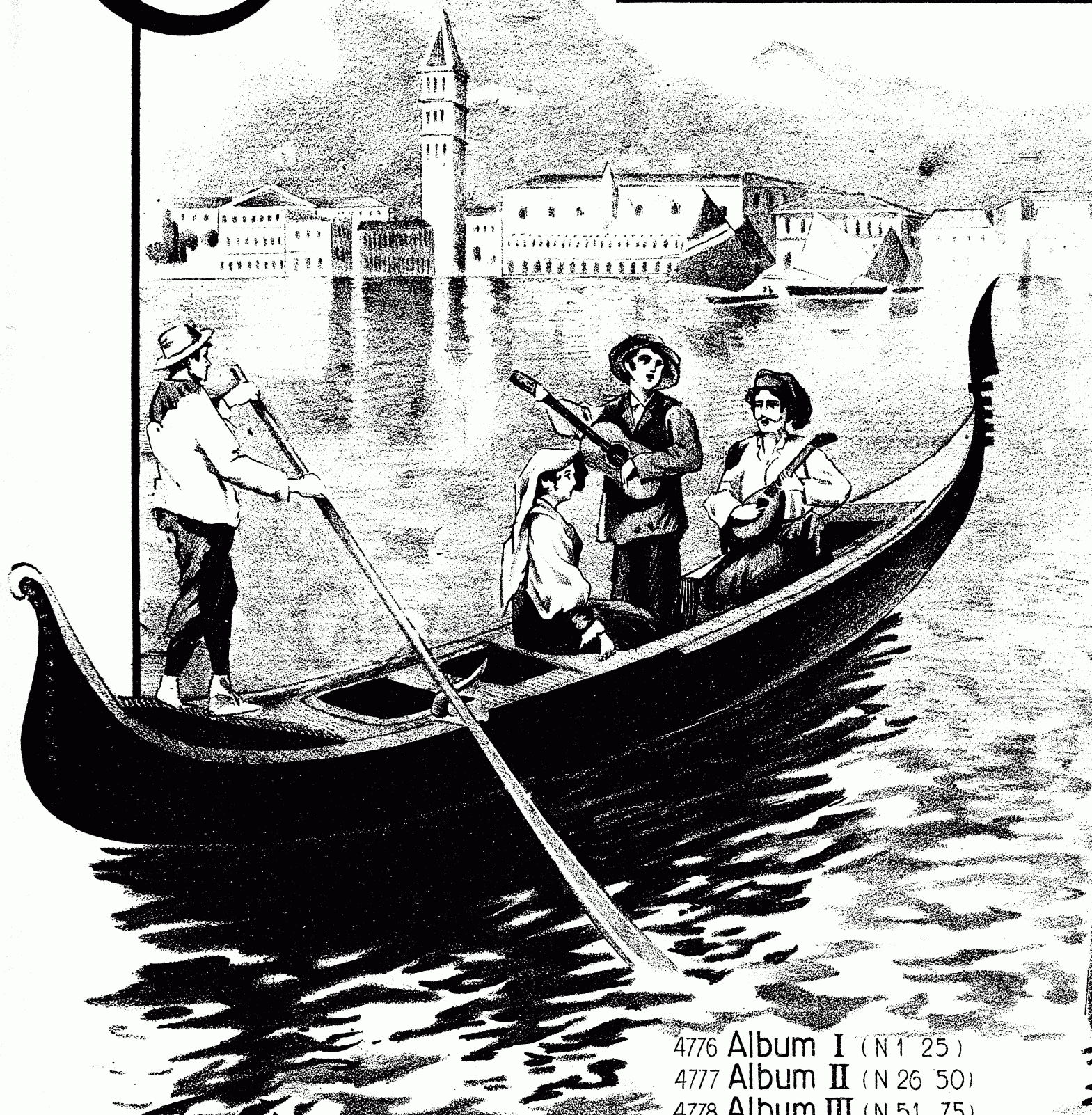


Celebri Canti

popolari italiani



Canto e Pianoforte
(o Pianoforte solo)
(o Mandolino e Pianoforte)

- 4776 Album I (N 1 25)
- 4777 Album II (N 26 50)
- 4778 Album III (N 51 75)
- 4779 Album IV (N 76 101)

Cadauno netto (B)
L. 4.-

Proprietà della presente edizione per tutti i paesi

Editori: M. J. CARLO SCHIURI

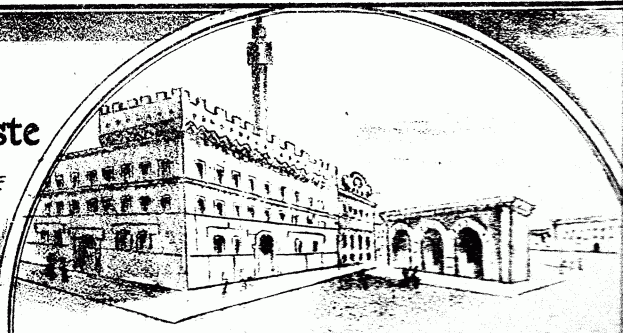


SERVIBILI PER
Canto e Pianoforte · Canto e Chitarra ·
Mandolino · (o Violino) · e Pianoforte ·
Pianoforte solo, Mandolino solo, Mandolino e Chitarra.

1100	N. 1	Addio per sempre (Giusti)	1151	N. 52	Per amor fò il marinaro
1101	" 2	La morte o mio tesor	1152	" 53	La Carolina
1102	" 3	Guarda che bianca lana	1153	" 54	Se diventar potessi un usignolo
1103	" 4	Vieni, vieni alla barchetta	1154	" 55	Non m'amava
1104	" 5	La bella ninfa	1155	" 56	Il passerino
1105	" 6	Brezze leggere scherzano	1156	" 57	E morto l'amor mio
1106	" 7	Babbo non vuole	1157	" 58	Addio a Napoli
1107	" 8	Fenestra che lucivi	1158	" 59	Tappete, tappete, tappete
1108	" 9	Finesira bassa	1159	" 60	Derelitta
1109	" 10	I Maccheroni	1160	" 61	L'orfanello
1110	" 11	Rosa di Maggio	1161	" 62	Dimmi una volta sì
1111	" 12	Santa Lucia (Sul mare luccica)	1162	" 63	Desolazione
1112	" 13	Serenata fiorentina (Madonna la luna)	1163	" 64	Nina
1113	" 14	Trippole trappole	1164	" 65	La fioraia
1114	" 15	Stella argentea	1165	" 66	Il bello Nicolà
1115	" 16	La fata di Amalfi	1166	" 67	Non ti rammenti i baci
1116	" 17	Lontananza	1167	" 68	Marinaresca veneziana (Indora l'alba)
1117	" 18	Il cardellino (Stò allevando)	1168	" 69	Non lo so
1118	" 19	È morta	1169	" 70	Ti voglio bene assai
1119	" 20	Vien, diletta	1170	" 71	Pria venne un conte
1120	" 21	La danza	1171	" 72	El baseto (La smania che sento)
1121	" 22	Rondinella pellegrina che ti posi sul verone	1172	" 73	Piangi, piangi
1122	" 23	Giulia gentil, dei bei color	1173	" 74	La biondina in gondoleto
1123	" 24	La croce	1174	" 75	Non mi parlar d'amor
1124	" 25	Non ti rammenti l'ore fugaci?	1175	" 76	L'occhio nero (Ti chiesi d'amarmi)
1125	" 26	Addio mia bella, addio	1176	" 77	La rondinella amabile
1126	" 27	L'ultimo bacio (ti sovien della notte serena)	1177	" 78	Odi d'un uom che muore
1127	" 28	La Marinarella	1178	" 79	M'avvinsi, sirena
1128	" 29	Il primo amore	1179	" 80	Io t'amerò finchè le rondinelle
1129	" 30	La Luisella	1180	" 81	Ma perchè (Quando vedo il mio tesoro)
1130	" 31	La tradita	1181	" 82	Fiore e bacio (Se si fosse amor mio di primavera)
1131	" 32	Il ciucio di Cola	1182	" 83	Tic e tic e toc
1132	" 33	La bellissima	1183	" 84	Se volete vederlo chi v'adora
1133	" 34	Voga, voga	1184	" 85	Il mondo della luna (Le zecchi che nella luna)
1134	" 35	Stornelli toscani (fiore del giaggioli)	1185	" 86	O pescator dell'onda
1135	" 36	Amor segreto	1186	" 87	Bionda, la bella bionda
1136	" 37	Rispetto toscano (O Santissima Vergine)	1187	" 88	Fuggiamo nel deserto
1137	" 38	A mare a mare	1188	" 89	C'è una bomba
1138	" 39	Addio cara	1189	" 90	Mariannina
1139	" 40	Notte d'amore	1190	" 91	Spunta il solc alla collina (Dammi un riccio dei tuoi capelli)
1140	" 41	Lo spazzacamino	1191	" 92	L'è sott' el pont che l'fa la legna
1141	" 42	Sul margine d'un rio	1192	" 93	Ma come bali, bela bimba
1142	" 43	Dal dolce sonno svegliati	1193	" 94	Rataplan, tamburro io sento
1143	" 44	Nell'amor ha posto Iddio	1194	" 95	La confessione
1144	" 45	La barchetta che scorre sull'onde (Vieni o bella vieni sul mar)	1195	" 96	La pastorella (Spari la notte)
1145	" 46	Barcarola veneziana (Tu sei bella)	1196	" 97	Tu stai distesa a letto, ed io sono a ciel seren
1146	" 47	L'abbandono	1197	" 98	Tu fosti il primo palpito (Bella sicome un angelo)
1147	" 48	Allora ed oggi	1198	" 99	Voglio baciarti
1148	" 49	L'angelo d'amore	1199	" 100	Il cerchio alla sottana (Lira e mola morrettina)
1149	" 50	Io t'amerò, mi ripeteva sovente	2043	" 101	Sotto il ponte di Rialto
1150	" 51	Il canto del cucù			

CARLO SCHMIDL - Trieste

RISERVATI TUTTI I DIRITTI DELLA PRESENTE EDIZIONE



L' OCCHIO NERO.

CELEBRI CANTI POPOLARI
N°76

Riduzione di
M. CHIESA.

Andante

CANTO O
MANDOLINO

PIANOFORTE.

p

Ti chie - si d'a-mar - mi Con pal - li - da

fac - - cia; M'a-pri - - sti le brac - - cia, Mi de - sti il tuo

Più mosso

cor..... Ma l'oc - chio ma l'occhio tuo 'ne - - ro..... Bril-

- la - va più al - te - ro D'un raggio di sol..... Brill - la - va più al - te - ro D'un raggio di

sol,..... Brill - la - va più al - te - ro d'un raggio di sol,..... Brill -

- la - va più al - te - ro D'un raggio di sol.....

f D.C.

Poi sin da quell' ora
 Me ovunque seguisti,
 Giorni esuli e tristi
 Traendo con me.

Ma l'occhio tuo nero
 Brillò sempre altero
 Qual raggio di sol.

Anche oggi, amorosa,
 Avvinta a' miei piedi,
 S'io t'amo, mi chiedi,
 Al par di quel dì.

E l'occhio tuo nero
 Scintilla più altero
 D'un raggio di sol.

LA RONDINELLA AMABILE.

Celebri Canti popolari

Nº 77.

Riduzione di
MICHELE CHIESA

Allegretto moderato

Canto o
Mandolino.

Pianoforte.

ron - di - nel - - la a - ma - bi - le vo - - la dal -

- l' i - do - lo mi - - - o dal - le le - stre - mo ad -

- di - - o, dil - le ch'io son per mar, dil - le ch'io son

poco più mosso.

per mar. Per - chè tra - dir - - mi.....

... per - chè fug - gir - - mi?..... Sei don - na bar - ba - ra.....

1. non ha - i cor..... 2. Per - cor.

Dille ch' io partirò,
Non la vedrò più,
Io che l'amava tanto
Ed essa non m'ama più
Perchè, ecc.

Le ore notturne passano
E tu non vieni ancora,
Spuntar vedrò l'aurora
Nè ti vedrò mai più.
Perche, ecc.

Dal dolce sonno destati,
Sono il tuo amante, o cara;
Non posso il giorno averti,
Vengo a risvegliarti ancor.
Perchè, ecc.

Dille che è un' infedele,
Dille che m'ha tradito,
Dille che la maledico....
Ah!... non le dir così!
Perchè, ecc.

Torna, leggiadro zeffiro,
Vanne dall'idol mio,
Daile l'estremo addio,
Dille che io partirò.
Perchè, ecc.

Ma se sovente trovasi
Soletta alla campagna
Il suo sudor risparmiar
Non farla raffreddar
Perchè, ecc.

Dille che io morirò,
Non mi vedrà mai più,
Dille ch' io le perdono....
Oh Dio! come morirò!

Perchè tradirmi,
Perchè fuggirmi?....
Sei donna barbara,
Non hai cor.

ODI D'UN UOM CHE MUORE

Celebri Canti popolari
N° 78

Riduzione di
M. CHIESA

Andante mesto

Canto o
Mandolino

p O - di d'un uom che muo - - re,

Pianoforte

O - di l'e - stre - mo suon:..... Quest'appas - si - to fio - -

- re Ri - ce - vi El - vi - ra, in don. Quel dì che fo - - sti

mi - a Te l'in - - vo - lai dal sen:

allarg.

1^o tempo

La man che te'l rin - vi - - a Deh tu ri - cor - da al - men

Il suo color vivace
 Offusca oggi il paller,
 Emblema allor di pace,
 Or pegno di dolor.
 L'avrai nel sen scolpito
 Se crudo il cor non è:
 Quale ti fu rapito,
 Tale vien reso a te.

O giorni miei graditi
 Di prima gioventù,
 Per me siete spariti,
 Nè tornerete più!
 Volea la sorte avara
 Tal fosse il mio destin:
 Non disperarti, o cara,
 Non lacerarti il crin.

Nè prego mai nè pianto
 La Parca impietosi;
 Cessa ed intuona il canto
 Dell'ultimo mio dì;
 Vedi laggiù, quel rio
 Lambendo il mirto va:
 Là del riposo mio
 La tomba sorgerà.

Allorchè il giorno manca,
 E si fa bruno il ciel,
 Avvolta in veste bianca,
 La testa in bianco vel,
 Vieni, o diletta Elvira,
 Sulla mia tomba vien:
 E la soave lira
 Poggia sul tuo bel sen.

Io da quel suon destato
 Dall'urna sorgerò,
 Spirito- innamorato
 Al fianco tuo verrò;
 E rasciugando il pianto
 Che dai begli occhi uscì,
 Ripetèremo il canto
 Dell'ultimo mio dì.

M' AVVINCI SIRENA

Celebri Canti popolari
N° 79

Riduzione di
M. CHIESA

Moderato

Canto o
Mandolino

Pianoforte

M'av-vin - - - ci, si - re - - na, Co' brac - - ci in fo - ca - -

- ti; Vo - lia - - mo intrec - cia - - ti Sui nu - - vo - li d'or La ter - -

cresc. *f*

- raèu - na sce - - na D'e - ter - - ne pro - cel - - le: Las - sù fra le stel - -

- le Più bel - - - loè l'a - mor Con - fu - - si da ve - - li, Da chio - -

- me, da ba - - - ci, Da spi - re pro - ca - ci Due cor - - pi in un

1^o tempo

sol, Vo - lia - - - mo de' cie - - - li Per l'am - - - pio zaf - fi - -

- ro, Sia tut - - tou de - li - - ro Un fremi-to il vol! Sia

tut - - tou de - li - - ro, Un fremi-to il vol.

M' avvinci, sirena,
Co' bracci infocati;
Vogliamo intrecciati
Sui nuvoli d'or.

La terra è una scena
D'eterne procelle:
Lassù fra le stelle
Più bello è l'amor.

Confusi da veli,
Da chiome, da baci,
Da spire procaci,
Due corpi in un sol,

Vogliamo de' cieli
Per l'ampio zaffiro,
Sia tutto un deliro,
Un fremito il vol!

IO T'AMERÒ FINCHÈ LE RONDINELLE.

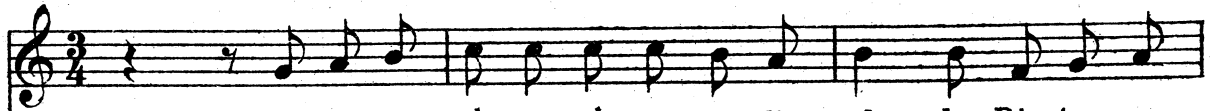
Celebri Canti popolari

N°80

Riduzione di
M. CHIESA.

Andante moderato

Canto o
Mandolino



Pianoforte



- ran-noal ni - do lor d'a - mo - re, Io t'a-me - rò fin-chè dal ciel le stel - le Mi pio-ve -



- ran-no la lor lu-ce in co - re, Io t'a-me - rò, Io t'ame - rò, Fin-chè di



vi - ta unsoffio insen a - vrò. Io t'a-me - rò, Io t'a-me - rò, Fin-chè di

1. *prime strofe* | 2.
vi - ta unsoffio insen a - vrò... D.C. vi - ta unsoffio insen a - vrò...

Io t'amerò finchè l'altre tempeste
 Infieriranno nella notte oscura,
 Finchè il nevoso inverno alle foreste
 Toglierà i dolci rezzi e la verdura.
 Io t'amerò
 Finchè di vita un soffio in seno avrò.

Io t'amerò finchè con le viole
 Fra noi ritornerà l'april beato,
 Finchè tramonti mestamente il sole,
 Finchè la luna splenda nel creato.
 Io t'amerò
 Finchè di vita un soffio in seno avrò.

MA PERCHÈ?

(Quando vedo il mio tesoro)

Celebri Canti popolari
N° 81

Riduzione di
M. CHIESA.

Allegretto

Canto o
Mandolino

p Quan - do vedo il mio te - so - ro, Vor - rei farle un dolce invi - to;

Pianoforte

p

Vor - rei dir - le che l'a - do - ro, E mi tro - vo sbi - got - ti - - to. Ma per -

- chè, ma perchè ma per - chè, Sento al cor un non so chè? Ma per -

-chè..... ma per-chè, Sento al cor..... un non so chè? D.C.

Quando vedo il mio tesoro
 Vorrei farle un dolce invito;
 Vorrei dirle che l'adoro,
 E mi trovo sbigottito.
 Ma perchè,
 Sento al core un non so che?

Se mi sto solingo e mesto
 Il pensiero a lei sen vola
 E silente immobil restò
 Nell'udir la sua parola.
 Ma perchè,
 Sento al core un non so che?

Sempre enumero gl'incanti
 Della sua beltà divina,
 Poi la vedo a me davanti
 E'l mio labbro s'impappina.
 Ma perchè
 Sento al core un non so che?

Andrà, ignara del mio amore,
 Sposa ad altri la fanciulla,
 Ed io avrò la morte in core
 Senza osar di dirle nulla.
 Ma perchè,
 Sento al core un non so che?

FIORE E BACIO

(Se si fosse amor mio di primavera)

Celebri Canti popolari

N° 82

Riduzione di
M. CHIESA.

Andante

Canto o
Mandolino

p Se si fos - se amormio, di pri - ma - ve - ra, An - drei co -

Pianoforte

p

- gliendoun fio - rel lin nel pra - to; Lo po - se - rei sul - la tua treccia ne - ra, Lo adat - te -

Più mosso

- rei nel cri - ne i - na - nel - la - to *f* Più d' u - na gem - - - ma as -

f

- sai più d'un moni - - - le Vi splende - reb - be quel fio - rel d'a -

- pri - - - le Più d'u - na gem - - ma assai più d'un mo -

- ni - - - le vi splende - reb - be quel fio - rel d'a - pri - - - le. DC.

Se si fosse, amor mio, di primavera,
 Andrei cogliendo un'fiorellin nel prato;
 Lo poserei sulla tua treccia nera,
 Lo adatterei nel crine inanellato.
 Più d'una gemma assai, più d'un monile
 Vi splenderebbe quel fiorel d'aprile.

Ma siamo d'inverno, bianca è la montagna,
 Non trovo un fiorellin per la campagna;
 A me la sorte fu di gemme avara,
 Che mai porrò sulle tue trecce, o cara?
 Io porrò questo labbro innamorato
 Dove avrei posto il fiorellin del prato,
 E'l bacio mio risplenderà siccome
 Un fior d'aprile sulle brune chiome.

TIC E TIC E TOC

Celebri Canti popolari

N° 83

Riduzione di
G. POROPAT.

Tempo di Valzer

con brio

Canto o
Mandolino

Tic e tic e toc mio bel mo - ret - to

Pianoforte

tic e tic e toc quan - to mi pia - ce no no no no non

è ca - pa - ce di tra - dir que - sto mio cor.

Fine

Tra - le - ra le - ra la la la la la tra -

-la - re - la le - ra la la la tic tic tic tic tic tic.

rall.

2.

Tic e tic e toc mio bel moretto
 tic e tic e toc quanto sei caro
 ti sovvien del giorno amaro
 che da me t'allontanò!

Tralera ecc.

3.

Tic e tic e toc mio bel moretto
 tic e tic e toc ascolta bene
 cesseranno le mie pene
 quando al senti stringerò.

Tralera ecc.

SE VOLETE VEDERLO CHI V'ADORA

Celebri Canti popolari

N° 84

SERENATA

Riduzione di
M. CHIESA

Moderato

Canto o
Mandolino

Pianoforte

p Se vo - le - te ve - der - lo chi v' a - do - ra, Vi pre - go, bel - la, farvi al - la fi -

- ne - stra; Non di - co mi - ca che n' u - sci - tè fuo - ra Per - chè di not - te non è co - sa o -

- ne - sta. Se, bella, al - la fi - ne - stra vi fa - re - te, Chi v' ama e chi v' a - do - ra lo ve -

- dre - te; Se, bella, al - la fi - ne - stra ti fa - ra - i, Chi t' ama e chi t' a - do - ra lo ve - drai. Co -

piano

-me chiaror di stel - la Il voi - to tuo al am - bir, Ven - ga il mio canto o bel - la, E i

tuo i begli occhi a - prir. Ven - ga il mio can - to o bel - la, E i tuo i begli occhi a - prir. *D.C.*

Finestra che di notte stai serrata

E' l giorno aperta per farmi morire;

O finestra di fior tutta adornata,

Per gentilezza ti dovresti aprire.

Finestra dalle pietre minutelle,

Di dentro il sole e di fuori le stelle;

Finestra dalle pietre preziose,

Di dentro il giglio e di fuori le rose.

Il canto o mio bel sole,

Ti chiami al davanzal,

Di roride viole

Spargendo il tuo guancial.

IL MONDO DELLA LUNA

Celebri Canti popolari

N° 85

Riduzione di
M. CHIESA.

Allegro

Canto o
Mandolino

p Io vor-rei che nel - la lu - na Ci s'an - das - - se col va -

p

- po - re, Per po - ter fa - re al - l'a - mo - re Con le don - ne

di las - sù *f* Col - mia - mo, com - pa - gni, col - mia - mo il bic - chier; Si

be - va, si can - ti; fu - ga - ce è il pia - cer. . . . D.C.

M' hanno detto che le bionde
 Son lassù tanto carine,
 Che hanno l'oro sopra il crine
 E negli occhi lo zaffir.
 Colmiamo, compagni, il bicchier;
 Si beva, si canti: fugace è il piacer.

M' hanno detto che le brune
 Son lassù tanto procaci,
 Che un lor bacio, cento baci
 Va' di queste di quaggiù.
 Colmiamo, compagni, colmiamo il bicchier;
 Si beva, si canti: fugace è il piacer.

E che bionde e brune tutte
 Hanno un core solo solo,
 E non sanno darlo a nolo
 Come quelle di quaggiù.
 Colmiamo, compagni, colmiamo il bicchier;
 Si beva, si canti: fugace è il piacer.

O PESCATOR DELL' ONDA

Celebri Canti popolari

N° 86

Riduzione di
M. CHIESA

Allegretto

Canto o
Mandolino

p O pe - sca - tor del l'on - da, Dimme - loe dammelo, ca - ro mio

Pianoforte

p

be - ne, Ri - por - tamial - la spon - da L'a - nel cheò per - so in mar E

qua - leo mio te - so - ro, Pre - mio da te ne a - vrò? U - no zecchi - no d'o - ro Per

più mosso

l'a-nel mio da - rò U - no zecchi - no d'o - ro Per l'a - nel mio da - rò.

D.C.

— Zecchini non desio,
Dimmelo e dammelo, caro mio bene,
Un bacio sol vogl'io
Dal labbro tuo gentil.

— E chi la gente trista
Potria frenare allor,
Ch'io fossi quivi vista
Baciare il pescator?

— Andrem nel bosco fondo,
Dimmelo e dammelo, caro mio bene,
Là nessun occhio al mondo
Il nostro amor vedrà.

— No: fra le antiche piante
Ove non filtra il sol
D'una tradita amante
L'ombra aggirar si suol.

— Sostiam qui alla costiera,
Dimmelo e dammelo, caro mio bene,
Finchè l'amica sera
Nasconda il nostro amor.

— Dalla mia soglia, quando
Cadesse il sole in mar,
Udresti singhiozzando
Il nome mio chiamar.

— Là in mezzo al paesello,
Dimmelo e dammelo, caro mio bene,
Sorge di Dio l'ostello
E'l bruno campanil.

— Là sol, l'anello mio
Da te riceverò;
Là sol dinanzi a Dio
Il bacio a te darò.

BIONDA, LA BELLA BIONDA.

Celebri Canti popolari
N° 87.

Riduzione di
MICHELE CHIESA

Tempo di Valzer.

Canto o
Mandolino.

Pianoforte.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal line (Canto o Mandolino) in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is for the piano accompaniment (Pianoforte), starting with a half note chord (F4, A3) and a half note chord (B3, D4). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Che bei o -

The second system continues the vocal line with the lyrics: - cie - ti che bei o - cie - ti che gh' à la riz - za bionda, che bei o - cie - ti che bei o - . The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

- cie - ti che gh' à la riz - za bionda, Che bei o - cie - ti, che bei o - cie - ti che

gh' à la riz - za bionda, la bel - la bionda la riz - za bionda mi vo' spo - sar.

FUGGLAMO NEL DESERTO

CELEBRI CANTI POPOLARI
N°88

Riduzione di
M. CHIESA

Andantino

CANTO O
MANDOLINO.

PIANOFORTE.

p

Fug-gia - mo nel de - ser - to Fug-giamo aman - te mi - a; Ve -

p

- di il sen - tie - ro a - per - - to Par chè c' in - vi - ti a sè.....

mf poco più.

La quiete inter - mi - na - - ta Ombrad' i - gno - ti boschi,..... Co -

mf

lom - bain - na - - mo - ra - - ta, Tra - bi - te - rai con me.

Re - gi - na del de - ser - - to. Io ti sa - lu - - te - rò.

ff *adagio.*
Re - gi - na del de - ser - - to Io ti sa - lu - - te - rò.

☉ Come barchetta errante
La mano del nocchier,
Noi non avrem dinante
Che, sola guida, il cor.

Il canto degli augelli
Sarà d'amore l'inno
Faranno a' tuoi capelli
Serto nuziale, i fior.

Regina del deserto
Io ti saluterò.

C' È UNA BOMBA.

CELEBRI CANTI POPOLARI
N° 89

Riduzione di
M. CHIESA

Andantino

CANTO O
MANDOLINO.

C'è - na bom - ba che rim -

- bom - ba, Bom - ba, bom.ba, e il cie - lo è ne - ro; Se Gi -

- get - to di - ce il ve - ro, Al - la mo - da s'an - de -

-rà. Se Gi-get - to di-ce il ve-ro, Al - la mo - da s'an-de -

-rà Se Gi-get.to di.ce il ve.ro, Al.la mo.da s'ande.rà.....

D.C.

C'è una bomba che rimbomba,
 Bomba, bomba, là in bottega;
 È una cosa che si spiega:
 La baracca in aria va.

Se Gigetto dice il vero,
 Alla moda s'anderà.

C'è una bomba che rimbomba,
 Bomba, bomba, in porteria;
 Fiasco fa chi fa la spia,
 Non c'è pesce da pigliar.

Se Gigetto dice il vero,
 Alla moda s'anderà.

C'è una bomba che rimbomba,
 Bomba, bomba, per le scale:
 Le cornacchie abbassan l'ale,
 Oh, che festa s'ha da far!

Se Gigetto dice il vero,
 Alla moda s'anderà.

C'è una bomba che rimbomba,
 Bomba, bomba, a tramontana;
 Suona a festa la campana:
 Chi s'aspetta arriva già.

E Gigetto ha detto il vero
 E alla moda ora si va.

MARIANNINA

Celebri Canti popolari
N:90

Riduzione di
G. POROPAT.

Allegretto

Canto o
Mandolino

Pianoforte

Te l'ho det-to tar-te vol - te

non far baie col pompie - re, han tutt'al-tro nel pen-sie - re,

sai, ti lascia e se ne va, sai, ti lascia e se ne va, sai, ti lascia e se ne va. Ma - rian.

-ni - na ani - ma mia, no non far - mi più lan - guir! Ma - rian-

-ni - na ani - ma mia, no non far - mi più lan - guir! - guir.

1. *per finire*

2.

4.

2.

Quando egli esce dal quartiere,
 Con la sua sciabola allato
 Col caschetto arrovesciato,
 Oh! lasciatelo passar!..
 Mariannina, anima mia,
 No, non farmi più languir!

3.

Tel'ho detto tante volte
 Non ti metter coi soldati,
 In più luoghi son chiamati;
 Ei ti lascia e se ne va!
 Mariannina, anima mia,
 No, non farmi più languir!

4.

Oh! chiamate mamma mia
 Moro già di passione...
 T'hai da rodere il limone
 Quello là non è per te!
 Mariannina, anima mia,
 No, non farmi più languir!

5.

Vanne al largo del Castello,
 Si son fatti i giardinetti,
 Ma il ponpiere che tu aspetti
 Sempre al fresco ti fa star!
 Mariannina, anima mia,
 No non farmi più languir!

SPUNTA IL SOLE ALLA COLLINA

(Dammi un riccio dei tuoi capelli)

Celebri Canti popolari
N° 91

RIDUZIONE DI
G. POROPAT

Andante

MANDOLINO
o CANTO

Sul - la - ter - ra sul - la ter - ra de - re lit - to — O - gni

PIANOFORTE

spe - meo - gni spe - me ho postain tel Con - so - lar si con - so - lar un cor af -

flit - to — È mer - ta - re si mertar dalcielmercè! Un sol

ric - cio a' tuoi ca - pel - - li Ru - ba, o
gio - ia a - vrò da quel - - li Se lon -

ca ra, ru ba, o cara edallo a me! O - gui te!.....
- ta - no se lon - tan sa - rò da

D. C.

2.

Con quel riccio benedetto
Ogni mal scongiurerò...
In un cor d'argento stretto
Sul mio petto il porterò.

E guardandolo nei giorni
Che sì tristi fa l'amor,
Penserò ov'io ritorni,
Potrò stringerti al mio cor!

L' È SOTT' EL PONT CHE 'L FA LA LEGNA.

Celebri Canti popolari

Nº 92.

Riduzione di
MICHELE CHIESA

Allegro non troppo

Canto o
Mandolino.

Pianoforte.

L'è sott' el pont L'è sott' el

pont che'fa la le - gna,..... di - se - gheche'l ve - gna! di - se - gheche'l

ve - gna! L'è sott' el pont L'è sott' el pont che'fa la le - gna

... di-se-gheche'l ve - gna! di-se-gheche'l ve - gna di-se-gheche'l

ve - gna..... a far l'a - mo - re!..... e ci- che- te cià cià cià cià

cià a far l'a - mor.... di-se-gheche'l ve - gna..... a far l'a -

- mo - re!..... e ci- che- te cià cià cià cià cià a far l'a - mor.

MA COME BALLI BELLA BIMBA.

Celebri Canti popolari
N°93.

Riduzione di
MICHELE CHIESA

Tempo di mazurka.

Canto o
Mandolino

Pianoforte

Ma come bal-li, bella bimba, bella bimba bella

bim - ba, Ma co me bal - li, bel - la bim - ba, bel - la bim - ba, bal - li ben. Var - da che pas - sa

la vil - la - nel - la, la è tan - to bel - la dai - na - mo - rar! Ma co - me bal - li, bel - la

bim - ba bel - la bim - ba bel - la bim - ba, Ma co - me bal - li, bel - la bim - ba bel - la bim - ba, bal - li ben.

RATAPLAN, TAMBURO IO SENTO....

CELEBRI CANTI POPOLARI

N° 94

All.^o moderato.

Riduzione di

M. CHIESA

CANTO O
MANDOLINO.

PIANOFORTE.

sp

Ra - ta - plan! Tam-buro io sen-to Che mi chiama alla ban-

- die - - ra, Ra - ta - plan! Va - do con - ten - to, Là sul campo a guer-re -

-giar. E la bel-la mia Li - set - ta, Tra-la - le - ra, tral-la -

-là, Re-ste - rà so - la so - let - ta, Ch'iori - torni ad a - spet-tar....

ff con fuoco, largamente

Di quin - di - ci an.nio ci fa - cea al - l'a - mo - re: Quell'angio - let - to

con 8^a a piacere

ff

rall.

bion.do Pa - rea d'apri - le un fio - re, Di quin.di.cian.ni le giu - rai col

8- *con 8^a a piacere*

co - re, Ch'ionon a - ve - va al mon.do Al - tro che patria e a - mor.

D.C.

Rataplan! Vo alla ventura
Fra i fucili e fra i cannoni;
Rataplan! Senza paura
Vo il nemico ad affrontar.

Lacrimando, sopra il core,
Trailalèra, trallalà,
Questo nastro tricolore
La Lisetta a me posò.

— A quindici anni, la gentil m'ha detto,
Amarti m'hai insegnato,
E amar la libertà.
Va: questa stella che sul sen ti metto
Dal piombo del Croato
Il cor ti salverà.

LA CONFESSIONE

Celebri Canti popolari
N° 95

Riduzione di
MICHELE CHIESA

Moderato

Canto o
Mandolino

Pa-dre san-to, ai vo-stri pie-di, Voi ve-de-te, Voi ve-de-te un'in-fe-

Pianoforte

- li - - ce Pe-ni-ten-te che vi di - - ce Se è pec-ca-to, se è pec-ca-to a far l'a-

recitativo

- mor. Chi lo dis-se è un im-po-stor . . . Su nar-ra-te, fi-glia

mi - a, di - te pur sen - za mi - ster; Ma fug - gi - te la bu - gi - a, Con - fes -

Fino alla 4a Strofa dopo l'ultima strofa

- sa - te tut - to il ver D.C. - zion Ch'io vi do l'as - so - lu - zion.

— All' età di quindici anni
 Mi bruciava un fuoco in petto
 Per amor del mio diletto
 Non potevo riposar.
 Era quello un gran penar:

Seguitate, figlia mia,
 Dite pur senza mister;
 Ma fuggite la bugia,
 Confessate tutto il ver.

— Una notte verso il tocco
 Io mi stava per dormire,
 Quando parvemi d'udire
 Sotto il letto un gran rumor
 Tentazioni dell' amor!

Raccontate, figlia mia,
 Dite pur senza mister
 Ma evitate ogni bugia,
 Confessate tutto il ver.

— Balzai subito dal letto,
 E al chiaror d'un lumicino
 Vidi sotto il mio Geppino
 Rannicchiato in un canton.
 Scandalosa situazione!

Seguitate, figlia mia,
 Dite pur senza mister;
 Non vi tenti la bugia
 Confessate tutto il ver.

— Mossa allor da compassione,
 Lo raccolsi nel mio letto,
 E io tenni stretto stretto
 Da quell' ora sino al di.
 Figlia mia, basta così.

Dite qualche avemmaria
 Con profonda contrizion:
 Ite in pace, figlia mia,
 Ch'io vi dò l'assoluzion.

LA PASTORELLA

(Sparì la notte)

Celebri Canti popolari

N° 96

Riduzione di
G. POROPAT.

Allegretto

Canto o
Mandolino

Che cerchi, o pa - sto - rel - la.....

Pianoforte

So - la fra l'er - bee i fio - ri?..... For - se la bian - ca stel - la.....

..... Che ci pre - nun - zia il dì? Spa - ri la

not-te, la not-te spa - ri Ma al dol - ce ni - do.....

Tro-vi l'a-man - te fi-do..... Quel che il tuo stral col - pi,.....

Tro-vi l'a-man - te fi-do,..... quel che il tuo stral col - pi.....

D.C.

2.

Vieni, fanciulla bella,
 Poi che tramonta il sole,
 Odi le mie parole,
 Giammai ti tradirò...

Torna la notte, la luce spari
 Ma al noto nido
 Trovi l'amante fido
 Quel che il tuo stral colpì....

Tu stai distesa a letto, ed io sono a ciel seren

Celebri Canti popolari
N° 97

Riduzione di
G. POROPAT.

All.^{to} moderato

dolce

Canto o
Mandolino

Pianoforte

Ah! tu te ne stai di - ste - sa a

let - to..... Ah! tu te ne stai di - ste - sa let - to..... Io po - ve -

-rin sto sot-to al - la gron - da - - - ia! Ri - po - - - - sa, ri -

- po - - - - sa, ri - po - - - - sa, mio ben! Tu

Allegretto vivace

stai fra cal-de piu-me, loge-lo a ciel se - ren!..... Ri-

-po - - sa; ri-po - - sa, ri-po - - sa, mio

ben! Tu stai fra cal-de piu-me, loge-lo a ciel se - ren!.....

Gaetano
2.

So che non dormi, - anima mia,
Ma io son quì che canto sulla via!
Riposa, riposa, mio ben!
Tu stai distesa a letto,
Io gelo a ciel seren!

3.

Scendi dal letto - piccina mia,
Apri un tantin la chiusa gelosia!
T'affaccia, t'affaccia, mio ben!
Sì che vederti possa
Brillar a ciel seren!

La Giggia
4.

Eccola quì - la tua Giggèta
Che t'ama assai, che sempre quì t'aspetta
Riguarda, riguarda mio ben...
La tua diletta è quì,
È proprio quì al seren!

Gaetano
5.

Sei proprio tu, - Giggèta bella,
Han gli occhi tuoi più raggi di una stella!
Favella, favella, mio ben,
Noi parleremo insiem
D'amore a ciel seren!

La Giggia
6.

Dorme la mamma - o Gaetanin,
Mio dolce amor,
Fa pian, pianin!
Ricanta, ricanta, mio ben,
La vaga tua canzon
Infin che è il cielo seren!

Gaetano
7.

Tu stai lassù, - stella adorata,
Io tremo quì, chè la brina è gelata!
Riposa, riposa, mio ben,
Richiudi il tuo veron,
Fa freddo a ciel seren!

D.C.

Questa canzone si può cantare come un duetto, a botta e risposta, e le ultime due strofe a due.

TU FOSTI IL PRIMO PALPITO.

CELEBRI CANTI POPOLARI
N° 98

Riduzione di
M. CHIESA

Allegro moderato

CANTO O
MANDOLINO.

p

Bel - la sic - co - me un an - ge - lo Va - ga co -

PIANOFORTE.

p

- me u - na stel - - - la, Ca - ra tu fo - sti quel - - -

- la Che mi fe - ri - sti il cor..... Tu fo - - -

- sti il pri.mo pal - pi - to Di que - - - sto cor che t'a

f più mosso.
- ma, Che te so - spi - ra e bra - - ma Che

bat - - te sol per te Che ...

1. 2.
D.C.

Non da te lungi il vivere,
Nè evento alcun, nè Dio
Potran dal petto mio
L' imago tua strappar.

Tu fosti il primo palpito
Di questo cor che t'ama,
Che te sospira e brama,
Che vive sol per te.

E se al mio amor concedere
Non ti vorrà la sorte,
Unic: dea, la morte
Nel seno accoglierò.

Tu fosti il primo palpito
Di questo cor che t'ama,
Che te sospira e brama,
Che vive sol per te.

VOGLIO BACIARTI

Celebri Canti popolari

Nº 99

Riduzione di
M. CHIESA

Allegretto moderato

Mandolino o
Canto.

Pianoforte.

p

Vo-glio ba - ciarti la chio - ma ne - ra, Del suo pro -

p

- fu - mo mi vo' be - ar; L'ansie, gli af - fan - ni, la ter - ra in -

- te - - ra, Te - co ra - pi - - to, vo - glio obli - ar. Vo', cen - to



vol-te dir che..... t'a-do-ro, Chem'è de-sti-no te so-la a-mar.



A-mar, A-mar. L'an-sie, gli af-fan-ni, la



ter-ra in-te-ra, Te-co-ra-pi-to, vo-glio obli-ar.

D. C.

Voglio baciarti la chioma nera,
 Del suo profumo mi vo' bear;
 L' ansie, gli affanni, la terra intera,
 Teco rapito, voglio obliar.

Vo' cento volte dir che t' adoro,
 Che m'è destino te sola amar.

Vo' in quell' ebbrezza che il core inonda
 L' aura libare del tuo respir;
 Vo' che un sol baciò insiem confonda
 Sui nostri labbri cento sospir.

E ti vo' ancora ridir che t' amo,
 Che viver teco voglio, o morir.

IL CERCHIO ALLA SOTTANA

CELEBRI CANTI POPOLARI

N°100

 Riduzione di
 M. CHIESA

 CANTO O
 MANDOLINO.

Allegretto


PIANOFORTE.



- pello al - l'i - ta - lia - na, I ca - pel - li ro - co - cò. I ca - pel - li ro - co -

Più mosso

- cò. I ca - pel - li ro - co - cò. Ti - ra e mo - la, mo - ret - ti - na, Ti - ra e

mol - la, mo - ret - te - la; Con il cerchio al - la gon - nel - la, Be - ne -

p Per finire, dopo l'ultima strofa.

mio, ti spo - se - rò. Al - la mammaglie l'ho det - to, Voglio il cerchio al - la sot -

p D.C.

- ta - na, Il cap - pel - lo all' i - ta - lia - na, I ca - pel - li ro - co - cò.

— Senza il cerchio ch'è di moda
 Sempre trista e disgraziata,
 Zittellona disprezzata
 Con la mamma resterò.

— Tira e molla, morettina,
 Tira e molla, morettella,
 Con il cerchio alla gonnella,
 Bene mio, ti sposerò.

— Me lo canta anche il mio damo,
 Che se adesso sono bella,
 Con il cerchio alla gonnella
 Più carina diverrò.

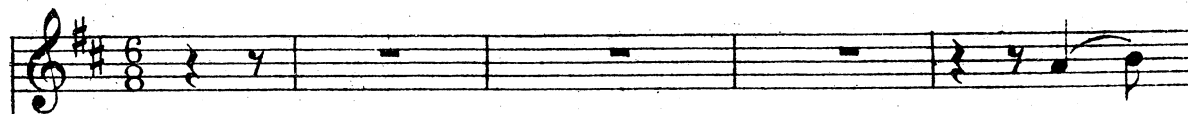
— Tira e molla, morettina,
 Tira e molla, morettella,
 Con il cerchio alla gonnella,
 Bene mio, ti sposerò.

SOTTO IL PONTE DI RIALTO

CANZONETTA POPOLARE VENEZIANA .

Riduz. di
Ed. ZERNITZ

CANTO



Sot - to il

PIANO



pon - te sot.to il pon - te di Ri - al - to..... fer.me - re - mo fer.me -



- re.mo la bar.chet.ta..... can.te - re.mo can.te - re.mo qual - che a.riet.ta.....



tra la - scian-do tra - la - scian-do di vo - gar..... 0 Ve -

- ne - zia..... be - ne - det - ta..... la re - gi - na la re -

- gi - na sei del mar..... Del mio co - re..... sei la

stel - la..... non ti vo - glionon ti vo - glio più scor - dar.....