

METODI POPOLARI

C. MUNIER

METODO COMPLETO

PER LA

DIVISIONE

N. 22 - Parte Prima Solfeggi preparati numerati :: ::

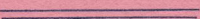
N. 23 - Parte seconda - Solfeggi melodici e progressivi

N. 24 - Parte Terza - Solfeggi difficili (in tutti i tempi)

" LA MUSICA „ Teoria dettagliatissima e completa
per lo studio della Musica :: :: ::

N. 19 - Parte Prima - I primi elementi :: :: :: ::

N. 20 - Parte Seconda - Sviluppo della Teoria :: :: ::



Proprietà Riservata della
Casa Musicale " PUGGI „
PORTICI (Napoli)

METODO per la DIVISIONE

Parte 1^a

Prefazione

Allo studio della Teorica Musicale, va annesso quello del Metodo per la Divisione.

In questo lavoro mi sono impegnato di essere chiaro ed esatto il più possibile, usando la forma più graduata, perchè l'allievo non abbia ad incontrare difficoltà alcuna nello svolgimento dei solfeggi, dal primo inizio delle misure più facili alle divisioni più difficili, senza sforzo alcuno.

Nella PARTE PRIMA tratto i Solfeggi preparatori numerati, pei quali darò qui appresso le regole ed osservazioni necessarie all'insegnamento della portata dei movimenti.

Nella PARTE SECONDA espongo i Solfeggi melodici e progressivi atti a formare un buon TEMPISTA, come si suole chiamare un esecutore che sa ben dividere e solfeggiare.

Nella PARTE TERZA infine svolgo i Solfeggi più difficili, riportando diversi esempi di Autori classici, per complemento generale del Metodo per la Divisione.

CARLO MUNIER

Casa Musicale "PUCCI",
PORTICI (Napoli)

N. 22

PARTE PRIMA

SOLFEGGI PREPARATORI NUMERATI

§ 1 — Dopo che l'allievo avrà una certa pratica dello strumento al quale si è dedicato, e che potrà leggere senza difficoltà la chiave di violino, dovrà cominciare l'applicazione di questi ESERCIZI PREPARATORI, abituandosi a *sonarli, numerarli, e batterne* al tempo stesso la misura col piede.

Tutto questo lavoro parrà cosa complicata sul principio, e forse mi si opporrà che suggerisco un sistema invero troppo difficile e impiccioso; però mi si permetta di insistere su questo mio sistema che ritengo il più pratico e adatto a formare un buon tempista. Sistema che, del resto, va modificato a seconda del carattere e della natura dei diversi strumenti.

Per molti anni ho dovuto insegnare a persone che di misura sentivano ben poco, eppure col battere e ribattere, numerare e suonare, ho potuto ottenere un risultato soddisfacente.

§ 2 — Il solfeggio in generale si fa sempre eseguire col solo movimento della mano, leggendo le note a voce alta e prolungando il suono col solito do...o...o...o, re...e...e...e ecc.; ma ho veduto parecchi licenziati dai Conservatori, con tanto di licenza per gli elementi e solfeggi, i quali seguendo il comune sistema di solfeggiare, non sapevano poi dividere una battuta un po' più difficile e andare a tempo, suonando qualche parte assieme con altri strumenti.

§ 3 — Questi esercizi preparatori vanno adunque prima di tutto *numerati*: la divisione in musica rappresenta nè più nè meno che un'aritmetica.

Per tutti gli strumenti che hanno il vantaggio di potersi tenere in una posizione comoda, io consiglio di suonare questi esercizi, come se fossero tante lezioni del metodo pratico, e al tempo stesso pronunziare a voce alta, ma senza alcuna intonazione e con fiati corti, quell' *1 - 2, - 1 - 2 - 3, - 1 - 2 - 3 - 4* ecc. che divide così bene la battuta e impone a se stessi la portata del tempo, e per così dire: *dirigersi da sè*.

§ 4 — Per gli strumenti in genere, la divisione esatta è della più grande importanza, ma per quelli a plettro specialmente il mio sistema è indispensabile: raccomando quindi agli allievi diligenti l'accurato sviluppo graduale di tutto il meccanismo e della divisione.

Lo stesso sistema di solfeggio numerato va pure applicato alla 2^a e 3^a Parte di questo Metodo.

§ 5 — Il movimento che indico di fare col piede è pure di molta importanza. Questo andamento deve restare come cosa abituale, e, quando l'allievo non avrà più bisogno di pronunziare quei numeri di divisione, continuerà a battere istintivamente col piede l'esatta misura, tutto a profitto di una perfetta ripartizione di tempo.

§ 6 — Per acquistare adagio adagio la pratica di *sonare, numerare e battere* il piede, sono utili le prime scale qui esposte; ma consiglio di fare altre scale anche a memoria di facile esecuzione, per riconcentrare l'attenzione solo a quei movimenti, e facilitare così la pratica voluta.

§ 7 — Contemporaneamente al solfeggio numerato e sonato, è bene che l'allievo solfeggi via via gli stessi esercizi anche col solo movimento della mano, usando così il vecchio sistema sempre di una certa utilità.

§ 8 — Comincio la divisione dei movimenti col *tempo dupla* (2/4) ritenendolo il più semplice di tutti per la numerazione breve e pel movimento facile del piede che si deve soltanto abbassare e alzare.

In questa categoria va pure annesso il *tempo tagliato* o *a cappella* coi movimenti in giù e in su.

§ 9 — Segue poi il *tempo tripla di quarti* (3/4) essendo anche questo un movimento ben marcato che il piede può facilmente battere, e cioè: due volte in giù, una volta in su.

§ 10 — Per il *tempo ordinario*, che regolarmente andrebbe diviso in 2 movimenti in battere e 2 in levare, io consiglio invece di battere in giù tre volte il piede per i primi tre movimenti, e tenerlo sospeso per il quarto. Questa sospensione serve a dividere con esattezza una battuta dall'altra.

A mio modo di vedere è questa la maniera assai più pratica, ed è appunto coll'applicazione vantaggiosa che ne ho sempre fatta, che ora posso consigliarla come la preferita.

In seguito, servendosi del solfeggio fatto colla mano, è bene usare l'andamento solito dei due primi colpi in giù e gli altri due in su, facendo oscillare il movimento da sinistra a destra.

Questo modo di divisione è quello adoperato dai direttori d'orchestra.

§ 11 — Con i primi esercizi preparatori ho voluto trattare quasi tutte le misure nella forma più semplice.

Il *tempo sestupla* (6/8) è espresso in sei movimenti, perchè l'allievo deve prima impararlo a dividere così, e più tardi quando dovrà portarlo in due soli movimenti, il suo orecchio deve essersi abituato a udir sempre quell'1, 2, 3, - 4, 5, 6 studiato da principio.

§ 12 — Così pure il *tempo nonupla* (9/8): esso deve studiarli prima con la divisione di nove movimenti, come se fossero tre tempi (3/8), e poi in tre soli movimenti (2 in battere e 1 in levare), notando però sempre i nove ottavi distintamente.

§ 13 — Il *tempo dosdupla* (12/8) va diviso prima in due parti: due sestuple colla misura in sei movimenti per parte. Più tardi si porterà in 4 movimenti, come il tempo ordinario, notando però distintamente i 12 ottavi.

§ 14 — Ho messo gradualmente degli esercizi per le crome staccate, per abituare l'allievo alla numerazione anche con questo meccanismo. Se riuscirà in principio un po' difficile questo movimento, consiglio anche qui di far eseguire a memoria delle scale di staccato in tutti i tempi.

§ 15 — Per esprimere bene il valore delle figure coi punti, ho adottato una *e di congiunzione*, che serve a notare quell'ottavo o sedicesimo che resta da pronunziare dopo la nota puntata.



Nella prima battuta di questo esempio l'*e di congiunzione* va pronunziata lentamente con valore di croma, nella seconda battuta l'*e* va detta più presto, per esprimere bene il valore del sedicesimo.

- C. MUNIER -
METODO per la DIVISIONE

Parte 1^a

(Op. 254)

SOLFEGGI PREPARATORI NUMERATI

(DELLE FIGURAZIONI SEMPLICI)

1. 





2. 



3. 





4. 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

5. 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

6. 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

7. 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

8. 1 2 3 12 3 12 3 12 3 123 1 2 3 12 3 12 3 12 3 123

Musical staff 8.1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Above the staff are fingerings: 1 2 3 12 3 12 3 12 3 123 1 2 3 12 3 12 3 12 3 123.

1 2 3 12 3 12 3 12 3 123 1 2 3 123 1 2 3 123

Musical staff 8.2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Above the staff are fingerings: 1 2 3 12 3 12 3 12 3 123 1 2 3 123 1 2 3 123.

1 2 3 12 3 12 3 12 3 123 1 2 3 12 3 12 3 12 3 123

Musical staff 8.3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Above the staff are fingerings: 1 2 3 12 3 12 3 12 3 123 1 2 3 12 3 12 3 12 3 123.

1 2 3 123 1 2 3 123 1 2 3 1 2 3 1 2 3 123

Musical staff 8.4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Above the staff are fingerings: 1 2 3 123 1 2 3 123 1 2 3 1 2 3 1 2 3 123.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 123 1 2 3 123 1 2 3 123

Musical staff 8.5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Above the staff are fingerings: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 123 1 2 3 123 1 2 3 123.

9. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 9.1: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of quarter notes. Above the staff are fingerings: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 9.2: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of quarter notes. Above the staff are fingerings: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 9.3: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of quarter notes. Above the staff are fingerings: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4.

10. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 10.1: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of quarter notes. Above the staff are fingerings: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 10.2: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of quarter notes. Above the staff are fingerings: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 10.3: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of quarter notes. Above the staff are fingerings: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4.

11. 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4

12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4

12. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 12 3 4

13. 1 2 3 4 1 2 3 4 12 3 4 12 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 12 3 4 12 3 4

12 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 12 3 4

1 2 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4

14. 12 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 12 3 4

1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 12 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4

12 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 12 3 4

(DELLE PAUSE)

15. 123 1 2 3 123 1 2 3 123 123 1 2 3 12 3

Musical staff 15.1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings indicated above: 123, 1 2 3, 123, 1 2 3, 123, 123, 1 2 3, 12 3.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Musical staff 15.2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with fingerings indicated above: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3.

123 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 123 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Musical staff 15.3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with fingerings indicated above: 123, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 123, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3.

16. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 16.1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings indicated above: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 16.2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with fingerings indicated above: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4.

17. 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Musical staff 17.1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings indicated above: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Musical staff 17.2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with fingerings indicated above: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Musical staff 17.3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes with fingerings indicated above: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2.

(DELLE CROME)

18. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 18.1: Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings indicated above: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 18.2: Treble clef. The staff contains a sequence of notes with fingerings indicated above: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

19.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

20.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

21.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

22.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

23. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 23.1 in treble clef, key of D major, 4/4 time. It contains a sequence of notes with fingerings 1-2-3-4 repeated five times.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 23.2 in treble clef, key of D major, 4/4 time. It continues the sequence from staff 23.1 with fingerings 1-2-3-4 repeated six times.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 23.3 in treble clef, key of D major, 4/4 time. It continues the sequence from staff 23.1 with fingerings 1-2-3-4 repeated seven times.

(DEI PUNTI)

24. 1 2 e 3 4 e 1 2 e 3 4 1 2 e 3 4 e 1 2 e 3 4 1 2 e 3 4 1 2 e 3 4

Musical staff 24.1 in treble clef, key of B minor, 4/4 time. It contains a sequence of notes with fingerings 1-2-e-3-4 repeated five times.

1 2 3 4 1 2 e 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 e 3 4 e 1 2 e 3 4 1 2 e 3 4

Musical staff 24.2 in treble clef, key of B minor, 4/4 time. It continues the sequence from staff 24.1 with fingerings 1-2-3-4 and 1-2-e-3-4 repeated.

1 2 e 3 4 1 2 e 3 4 e 1 2 e 3 4 e 1 2 e 3 4 e 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical staff 24.3 in treble clef, key of B minor, 4/4 time. It continues the sequence from staff 24.1 with fingerings 1-2-e-3-4 and 1-2-3-4 repeated.

25. 1 2 3 4 e 1 2 3 4 1 2 e 3 4 e 1 2 3 4 e 1 2 3 4 e 1 2 3 4

Musical staff 25.1 in treble clef, key of D major, 4/4 time. It contains a sequence of notes with fingerings 1-2-3-4-e and 1-2-e-3-4 repeated.

1 2 3 4 e 1 2 3 4 e 1 2 3 4 e 1 2 e 3 4 e 1 2 e 3 4 e 1 2 3 4

Musical staff 25.2 in treble clef, key of D major, 4/4 time. It continues the sequence from staff 25.1 with fingerings 1-2-3-4-e and 1-2-e-3-4 repeated.

26. 12 e 34 e 12 e 34 12 e 34 e 12 e 34 1 2 34. 1 2 34

12 e 34 e 12 e 34 12 e 34 e 12 e 34 12 e 34 e 12 e 34 12 e 34

1.2 e 34 1 e 2 e 34 1 e 2 e 34 1 e 2 e 34 1 e 2 e 3 e 4 e 1 2 3 4 1 2 3 4

27. 123 4 12 e 3 4 12 e 3 e 4 e 1 2 3 4 1 2 3 e 4 e

1 2 3 e 4 e 1 2 e 3 4 1 e 2 e 3 4 12 e 3 4 e 12 e 3 4

1234 e 12 e 3 4 1234 e 12 e 3 4 12 e 3 e 4 e

1 2 3 4 12 e 3 e 4 e 1 2 3 4 1234 e 123 4 1234 e

123 4 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 4 e 1 2 e 3 4 1 2 3 4

(DELLA LEGATURA)

28. *1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 e 3*

1 2 e 3 1 2 e 3 1 2 3 1 2 e 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

29. *1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2*

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

30. *1 2 e 3 1 2 e 3 1 2 e 3 1 2 e 3 1 2 e 3 1 2 e 3*

1 2 e 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 e 1 2 3 e 1 2 3

1 e 2 3 1 2 e 3 1 2 e 3 1 2 e 3 1 e 2 3 1 2 e 3 1 2 e 3 1 2 3

31. *1 2 3 4 12 3 e 4 12 3 e 4 12 3 4 12 e 3 4 e 12 e 3 4 e*

1 2 3 4 12 3 4 1 2 e 3 4 1 2 e 3 4 12 3 e 4 1 2 3 4 1 2 3 4 e

Fine.

1 2 3 4 e 1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 e 4 12 3 e 4 12 3 4

1 2 3 e 4 e 1 2 e 3 4 e 1 2 e 3 4 e 12 e 3 e 4 12 e 3 e 4 12 3 4

D. C. al Fine.

32. *1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4*

1 2 3 4 1 2 3 e 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 e 4

1 2 3 e 4 1 2 3 4 1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 12 3 4

1 2 3 4 12 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 12 3 4

(DELLE TERZINE)

33. *1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2*

12 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

34.

35.

(TEMPI DIVERSI)

36.

37. 123 123 1 2 3 123 12 3 12 3 12 3 123 123 123

Musical staff 37, first line. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with various fingerings indicated above the notes.

1 2 3 123 1 2 3 123 1 2 3 123 12 3 12 3

Musical staff 37, second line. Continuation of the musical sequence from the first line.

12 3 12 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 123 123

Musical staff 37, third line. Continuation of the musical sequence.

123 1 2 3 123 123 12 3 12 3 123

Musical staff 37, fourth line. Continuation of the musical sequence.

38. 123 456 123 456 1 2 3 4 5 6 1 2 3 456 12 3 45 6

Musical staff 38, first line. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with various fingerings indicated above the notes.

12 3 456 123 456 123 456 1 2 3 45 6 1 2 3 456 123 456

Musical staff 38, second line. Continuation of the musical sequence.

123 456 1 2 3 4 5 6 1 2 3 456 1 2 3 456 12 3 45 6

Musical staff 38, third line. Continuation of the musical sequence.

39. 123 4 5 6 123 4 5 6 1 2 3 4 5 6 123 4 5 6 123 4 5 6

Musical staff 39, first line. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with various fingerings indicated above the notes.

12 3 45 6 123 4 5 6 1 23 4 5 6 1 23 4 5 6 12 3 45 6

Musical staff 39, second line. Continuation of the musical sequence.

123 456 1 23 4 5 6 1 23 4 5 6 1 2 3 4 5 6 12 3 45 6 12 3 45 6

Musical staff 39, third line. Continuation of the musical sequence.

123 456 789 123 4 5 6 7 8 9 123456 789 123 456 789 123 4 5 6 7 8 9

40. 

123456 78 9 123 456 78 9 123 456 78 9 12 3 45 6 78 9 123 4 5 6 7 8 9



123 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 123 456789 123 456 789 123 4 5 6 7 8 9



123456 789 123 456 789 123 4 5 6 7 8 9 123456 78 9 123456 78 9



123456 78 9 123 456 789 123 4 5 6 7 8 9 12 3 45 6 78 9



12 3 45 6 | 123456 12 3 45 6 | 123456 12 3 45 6 | 123 456 12 3 45 6 | 123456

41. 

12 3 45 6 | 123 456 12 3 45 6 | 123456 12 3 45 6 | 12 3 45 6



123 456 | 123456 123 4 5 6 | 123 456 123 4 5 6 | 123 456 12 3 45 6 | 123 456



12 3 45 6 | 123 456 12 3 45 6 | 12 3 45 6 123 456 | 123 456 123456 | 1 2 3 4 5 6



123 456 | 123 456 123 456 | 1 2 3 4 5 6 123 456 | 123 456 123456 | 123 45 6 123456 | 12 3 45 6



FINE DELLA PARTE PRIMA.

Tutto per la Banda

tutto per la musica

tutto nella

Casa Musicale PUCCI

troverete

METODI STUDI
PER QUALSIASI STRUMENTO

CHIEDERE CATALOGO

E TROVERETE STUDI IMPORTANTI ED UTILI PER TUTTI
