



MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE

DE

MANDOLINE

A 4 et a 6 CHOËURS

de Cordes INSTRUMENTS DE MUSIQUE

CASIMIR VASSE

PAR 4, Place des Halles. TOURS

REGISTRE DU COMMERCE
CH. de SIVRY

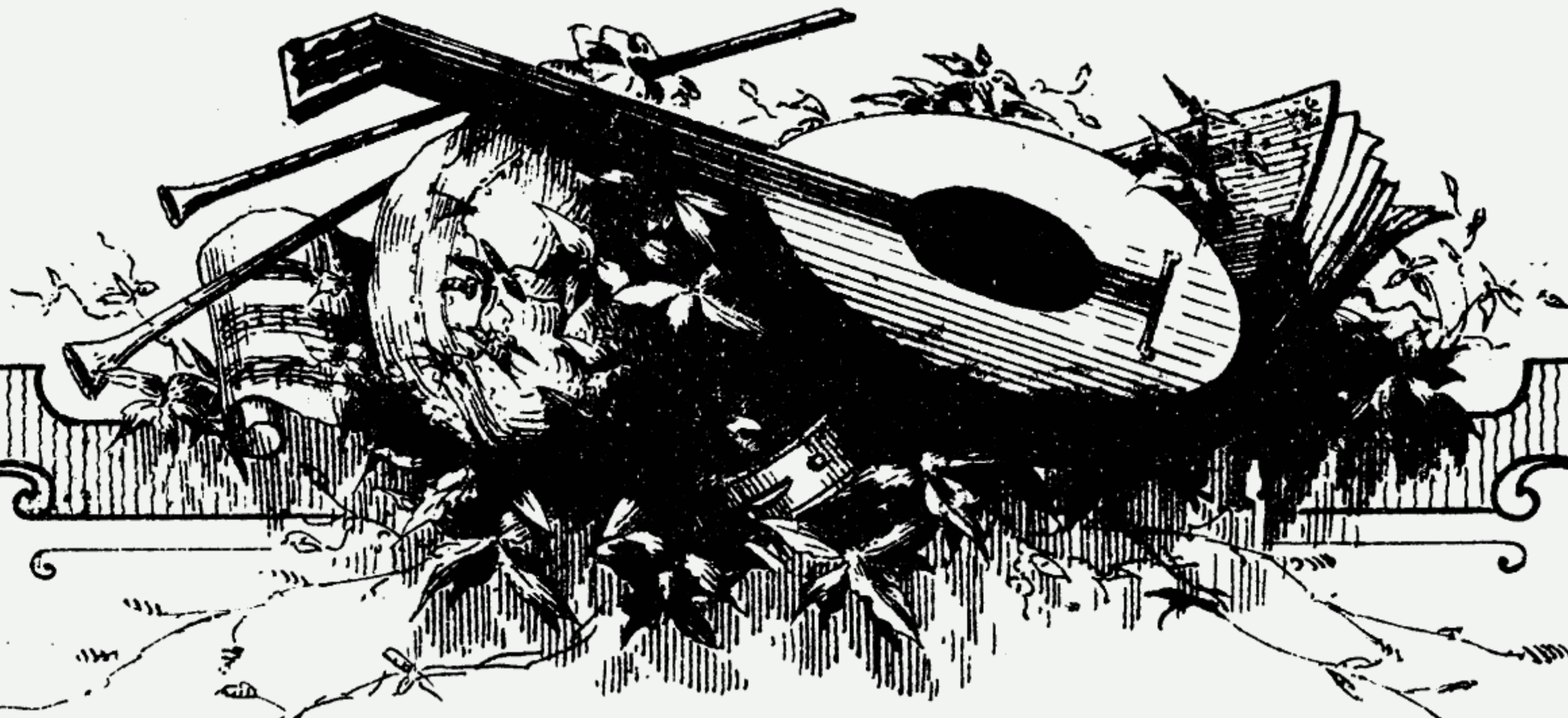
Prix: 5^f

Du même Auteur :

Méthode élémentaire de Timbales

Paris - L. BILLAUDOT, Editeur, 67, Faubourg St-Denis

Tous droits réservés pour tous pays



MÉTHODE
ÉLÉMENTAIRE
DE
MANDOLINE

A 4 et a 6 CHOEURS
de Cordes

PAR

CH. de SIVRY

Prix: 5^f

Du même Auteur :

Méthode élémentaire de Timbales

Paris - L. BILLAUDOT, Editeur, 67, Faubourg St-Denis

Tous droits réservés pour tous pays

CHAPITRE I

§ I

DESCRIPTION DE L'INSTRUMENT

La mandoline est un instrument à cordes pincées et à manche, qui fut très en vogue du XVI^e au XVIII^e siècle.

Le *corps* de cet instrument est fortement convexe et recouvert d'une *table d'harmonie* plate en sapin choisi, percée vers les deux tiers de sa hauteur d'une ouverture circulaire nommée *Rose*, *Rosette* ou *Rosace* parce que les anciens luthiers se plaisaient à la dissimuler sous une élégante rosace d'ivoire, de bois découpé ou de filigrane. Le *manche*, dont les proportions rappellent celles du violon, est recouvert dans toute sa longueur par une plaquette d'ébène nommée *touche* le long de laquelle sont solidement incrustées de petites lamelles de cuivre ou d'argent nommées *touchettes*.

Le manche de l'instrument se termine par une partie coudée et plate en ébène ou en bois dur massif qu'on nomme *crosse* ou *tête*. Cette crosse est percée de huit trous pour recevoir les chevilles destinées à tendre les cordes qui vont se fixer à des boutons placés à l'autre extrémité de la mandoline, dans le corps, un peu au dessous de la table d'harmonie après avoir passé par-dessus le *sillet*, petite pièce de bois ou d'ivoire qui forme la première *touchette* du manche et le *chevalet*, supporté par la table d'harmonie entre la rosette et le point d'attache des cordes.

Entre la rosette et le chevalet est incrustée à même la table une large plaque d'ivoire, d'écaille ou d'ébène dont le but est de préserver le sapin blanc de tout encrassement amené par le contact des doigts de la main droite.

Les espaces compris entre le sillet et la première touchette ainsi que ceux compris entre toutes celles-ci se nomment *cases*.

C'est dans les *cases* que doivent s'appuyer fortement les doigts de la main gauche pour produire les notes.

§ II

DES CORDES

Le nombre des cordes de la mandoline est de huit ou douze accordées deux par deux à unisson.

Chaque ensemble de deux cordes forme un *chœur*. La mandoline à huit cordes est donc dite à quatre chœurs et celle à douze, à six chœurs. Cette dernière est le plus souvent employée comme instrument d'accompagnement à cause de la richesse d'accords que permet son doigté.

Les cordes se comptent, comme pour le violon, de l'aigu au grave. Le premier chœur se nomme chanterelle.

Chaque chœur se forme d'une seule corde fixée par son milieu au bouton d'attache à l'aide d'un nœud et dont chaque bout va s'attacher à sa cheville respective.

§ III

TENUE DE L'INSTRUMENT

(A) POSITION DU BRAS GAUCHE

Le coude au corps, le poignet renversé en avant à la hauteur du sein, le manche de l'instrument doit être maintenu entre la première phalange du pouce et la base de l'index, le gras du pouce se trouvant à la hauteur de la deuxième case, les autres doigts placés dans l'ordre suivant.

- 1° l'index (1^{er} doigt) ⁽¹⁾ sur la première case du premier chœur
- 2° le médium (2^e doigt) sur la troisième case du deuxième chœur
- 3° l'annulaire (3^e doigt) sur la cinquième case du troisième chœur
- 4° l'auriculaire (4^e doigt) sur la septième case du quatrième chœur.

Les ongles doivent être coupés ras et c'est l'extrémité même des doigts qui doit porter sur les cordes. Il faut pour produire un son net et pur appuyer fortement.

(B) POSITION DU BRAS DROIT

Le coude un peu en dehors, l'avant-bras appuyé sur la table d'harmonie le corps de l'instrument portant solidement sur la taille. Le poignet libre. Le pouce et l'index tenant le *plectre* ou *médiateur* (voyez § IV).

Le plan de la table d'harmonie doit, dans le sens du chevalet, former avec la perpendiculaire un angle de 45° environ.

Pour faciliter la tenue de l'instrument on peut le fixer au cou à l'aide d'une courroie ou d'un ruban dont une extrémité s'attache à la crosse et l'autre à un bouton placé dans le corps de la mandoline sous les boutons d'attache des cordes.

§ IV

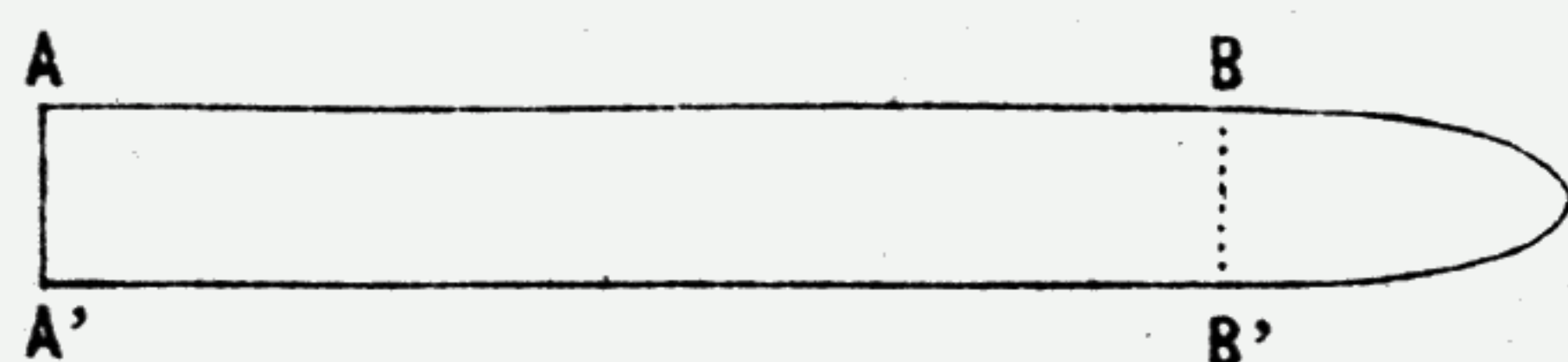
DU PLECTRE OU MÉDIATOR

On nomme plectre ou plus communément médiateur une petite pièce de baleine, de bois, de cuir, de plume, d'écaille ou de caoutchouc durci qui sert à faire entrer en vibrations les cordes de la mandoline.

(1) Comme pour le violon, le pouce ne compte pas dans le doigté.

Sa longueur est d'environ cinq centimètres et sa plus grande largeur de six millimètres.

Voci la forme de cet instrument :



Son épaisseur qui est au sommet A A' d'un peu plus d'un millimètre diminue progressivement depuis la ligne ponctuée B B' jusqu'à l'extrémité. C'est cette dernière partie qui doit attaquer les cordes. — Le plectre se tient entre le pouce et la première phalange de l'index de la main droite il ne doit dépasser l'ongle de l'index que de quatre à cinq millimètres.

Pour les *forte* l'extrémité du plectre doit dépasser les cordes d'un millimètre environ et pour les *piano* cette extrémité ne doit pas dépasser l'épaisseur des cordes.

On lui imprime à l'aide du poignet un mouvement de va et vient.


CHAPITRE II

§ V

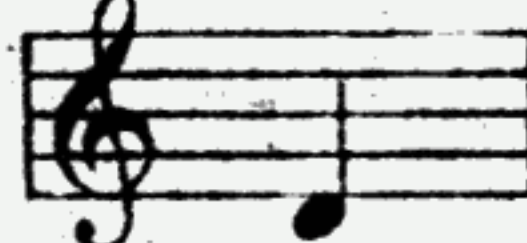
ACCORD ET TABLATURE DE LA MANDOLINE

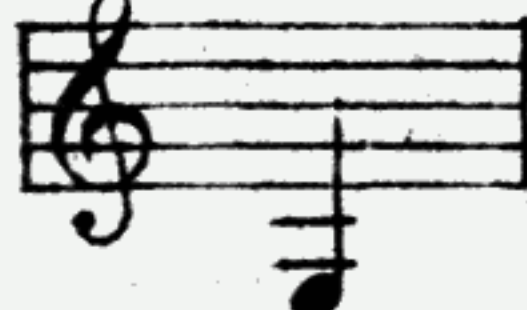
La mandoline à quatre chœurs étant la plus usitée, c'est sur sa tablature que nous baserons la partie la plus importante de cette méthode.

Les quatre chœurs de la mandoline s'accordent par quintes justes comme le violon. La musique pour mandoline s'écrit en clef de sol deuxième ligne.

La première corde, d'acier anglais n° 1 $\frac{1}{2}$, donne le *mi* 

La deuxième corde, d'acier anglais n° 2, donne le *la* 

La troisième corde, d'acier n° 1 $\frac{1}{2}$ filé, donne le *re* 

La quatrième corde, de cuivre jaune filé, donne le *sol* 

Le nombre des cases de la mandoline est de dix-neuf placées à intervalles de demi-tons, neuf se trouvent sur le manche et dix sur la table.

Le tableau suivant donne la tablature complète de l'instrument et le doigté des neuf positions usitées.

CHAPITRE III

§ VI

DES SONS

La mandoline a trois timbres bien caractérisés.

En attaquant les cordes à environ un centimètre du chevalet, on obtient un timbre particulier nommé *son argentin*.

En attaquant les cordes à distance égale du chevalet et de la rosace on obtient le *son normal* de l'instrument.

Enfin en attaquant les cordes à la hauteur du centre de la rosace on obtient le *son flûté* ou *voix céleste*.

L'emploi de l'un ou de l'autre de ces différents timbres n'a pour loi que le caractère de la phrase musicale et c'est au goût de l'artiste à employer à propos ces effets.

§ VII

DU TRÉMOLO

La durée des sons de la mandoline étant brève, on a recours, pour donner à l'oreille la sensation de *notes tenues*, à un artifice particulier nommé *trémolo*.

On pratique le trémolo en imprimant au plectre un mouvement de va et vient rapide, exemple :

(Le signe v indique l'action du plectre de haut en bas et le signe ^ son action de bas en haut.)

Andante sostenuto.

NOTATION.

EFFET.

§ VIII

PREMIERS EXERCICES

ÉTUDE DU TRÉMOLO

A. Bien observer dans cet exercice la bonne qualité du son et surtout l'absolue égalité du mouvement.

Moderato.

fin

B. Jouer successivement l'exercice précédent dans un mouvement de plus en plus rapide: *allegretto*, *allegro* etc. jusqu'au *prestissimo* en observant toujours l'égalité du trémolo. Pour l'obtenir il faut que le poignet soit souple et que les doigts tiennent ferme le plectre *sans se crispier*.

Allegretto.

C. Exemple de phrase écrite pour violon avec son interprétation pour la mandoline.

Andantino.

VIOLON.

MANDOLINE.

Les bornes de ce petit traité ne nous permettent pas de multiplier les exemples et les exercices. Ce serait d'ailleurs faire double emploi avec les exercices contenus dans les méthodes de violon, le doigté de la mandoline étant exactement le même que celui de cet instrument.

Nous renvoyons donc nos lecteurs à ces ouvrages; nous bornant à leur avoir indiqué, dans le dernier exemple cité § VIII C; la façon de transcrire pour la mandoline les phrases écrites pour le violon.

Nous terminerons cette méthode par la tablature de la mandoline à six choeurs de cordes.

TABLATURE ET DOIGTÉ DE LA MANDOLINE six cordes de cordes

CASES	CHŒURS						DOIGTÉ DES POSITIONS				
	6 ^e chœur.	5 ^e chœur.	4 ^e chœur.	3 ^e chœur.	2 ^e chœur.	1 ^{er} chœur.	1 ^{ère} position.	2 ^e position.	3 ^e position.	4 ^e position.	5 ^e position.
Cordes à vide.							A vide.				
1 ^{ère} Case.							1 ^{er} doigt				
2 ^e Case.							1 ^{er} 2 ^e				
3 ^e Case.							2 ^e 3 ^e				
4 ^e Case.							2 ^e 3 ^e 1 ^{er}				
5 ^e Case.							3 ^e 2 ^e 1 ^{er}				
6 ^e Case.							3 ^e 4 ^e 2 ^e 3 ^e 1 ^{er} 2 ^e				
7 ^e Case.							4 ^e 3 ^e 3 ^e 1 ^{er}				
8 ^e Case.							3 ^e 4 ^e 1 ^{er} 2 ^e				
9 ^e Case.							2 ^e 1 ^{er}				
10 ^e Case.							2 ^e 3 ^e 1 ^{er} 2 ^e				
11 ^e Case.							3 ^e 4 ^e 2 ^e 3 ^e				
12 ^e Case.							3 ^e				

Comme on le voit par le tableau qui précède la mandoline à six chœurs de cordes s'accorde ainsi :



Les trois premiers chœurs sont en boyau et les trois autres en soie filée.

On en fabrique beaucoup à six cordes simples. Ces instruments sont alors surtout affectés à l'accompagnement et au lieu de se servir du plectre ou médiator l'exécutant attaque les cordes avec les doigts comme pour la guitare. Beaucoup d'artistes même accordent la mandoline à six cordes simples comme ce dernier instrument :



Nous ne donnons pas cette tablature, renvoyant pour cela nos lecteurs aux méthodes de guitare.

APPENDICE



DE QUELQUES EFFETS PARTICULIERS À LA MANDOLINE

§ X.

DU TRILLE.

Le *trille* s'exécute note pour note, chaque coup de médiator donnant sa note, exemple:

Notation.

Effet.

Il faut pour bien exécuter le trille un parfait ensemble des doigts de la main gauche et des va et vient du plectre.— Il en est de même pour les *mordente* et les *grupetti*.

§ XI

DU COULÉ.

Pour couler les notes en montant on attaque fortement la première note du coulé et l'on fait tomber avec force le doigt sur la seconde note qui ne s'attaque pas. On peut couler plus de deux notes en n'attaquant toujours que la première et en posant les doigts successivement et avec force sur les autres notes ou glissant fortement de la première case à la deuxième en attaquant la note une seconde fois.

Pour ces effets particuliers il est bon d'attaquer les cordes en *voix céleste*, à la hauteur du centre de la rosace, les vibrations des cordes ayant plus de durée.

GAVOTTE

pour deux Mandolines (à six chœurs.)

Ch. de SIVRY.

1^{ère}
MANDOLINE.

2^e
MANDOLINE.

Ritard.

TI VOGLIO BEN ASSAI

CHANSON NAPOLITAINE

pour deux Mandolines (à quatre chœurs.)

Allegro.

1^{ère}
MANDOLINE.

2^e
MANDOLINE.

The first system of music shows the beginning of the piece. The first mandolin part starts with a glissando from the open string (marked '0') down to a specific note. The second mandolin part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melody. The first mandolin part features several triplet figures, indicated by a '3' below the notes. The second mandolin part continues with a steady accompaniment.

The third system shows the first mandolin part with more triplet figures. The second mandolin part has a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the system.

The fourth system includes a *Ritard.* (ritardando) marking in the first mandolin part. The second mandolin part has a dynamic marking of *pp* (piano-piano) at the end.

The fifth system shows the first mandolin part with a dynamic marking of *p* (piano). The second mandolin part has a *Ritard.* marking.

The sixth system concludes the piece. The first mandolin part has a final flourish with many sixteenth notes. The second mandolin part ends with a final chord.

MENUET

pour deux Mandolines (à six chœurs)

CH. de SIVRY.

Tempo di Minuetto.

1^{ère}
MANDOLINE

2^e
MANDOLINE

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and a trill-like figure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic development with a trill. The lower staff has a more active accompaniment. The system concludes with a double bar line and the word "fin." written above the staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a trill. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The system includes repeat signs in both staves.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a trill. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a trill. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a trill. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata symbol.

LA LUIZELLA

AIR NAPOLITAIN

pour deux Mandolines (à quatre chœurs.)

Allegretto.
Leggieramente.

1^{ère}
MANDOLINE

2^e
MANDOLINE

ff p f p f

First system of musical notation. The upper staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It begins with three triplet markings over eighth notes. The lower staff features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The upper staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It contains several measures of sixteenth-note runs. The lower staff features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. The upper staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It includes a triplet marking over eighth notes. The lower staff features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It contains several measures of sixteenth-note runs. The lower staff features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It contains several measures of sixteenth-note runs. The lower staff features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system concludes with a repeat sign.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It contains several measures of sixteenth-note runs. The lower staff features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system concludes with a repeat sign.

PULCINELLA

POLKA.

pour 2 Mandolines (à 4 chœurs)
avec accomp^t de Piano

CH. de SIVRY

1^{ère}
MANDOLINE.

2^e
MANDOLINE.

PIANO

The first system of music consists of three staves. The top two staves are for a violin and viola, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for the piano, in bass clef with the same key signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The violin and viola parts have a melodic line with triplets indicated by the number '3'.

The second system of music consists of three staves. The top two staves are for the violin and viola. The bottom staff is for the piano. The system is divided into two sections by a double bar line. The first section is labeled '1^a' and the second is labeled '2^a'. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the end of the second section.

The third system of music consists of three staves. The top two staves are for the violin and viola. The bottom staff is for the piano. The piano part includes dynamic markings of *p* (piano) in both the violin and viola parts.

The fourth system of music consists of three staves. The top two staves are for the violin and viola. The bottom staff is for the piano. The system concludes with a Coda symbol (a circle with a cross) and the text '(à la Coda)' above it.

TRIO.

The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a melodic line in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation consists of five staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental arrangement and key signature.

The third system of musical notation consists of five staves. The piano accompaniment in the lower staves shows more complex rhythmic patterns, including some chords with a '7' marking, possibly indicating a seventh chord.

The fourth system of musical notation consists of five staves. A first ending bracket labeled '1^a' spans the final two measures of the system. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

2^a

Musical notation for the first system, featuring two treble clefs and a grand staff with two bass clefs. It includes a triplet of eighth notes in the first measure of both treble staves.

Musical notation for the second system, continuing the piece with various rhythmic patterns and a "D.C." marking at the end.

♩ CODA

Musical notation for the CODA section, consisting of two systems. The first system has dense sixteenth-note patterns in the treble clefs. The second system features long, sustained notes in the grand staff.

Musical notation for the final system, including a section with a "Cresc." marking and a "dim." marking, leading to a final cadence.

TABLATURE ET DOIGTS
à quatre chœurs

CASES

CHOEURS

4^e Chœur. 3^e Chœur. 2^e Chœur. 1^{er} Chœur.

1^{ère} position. 2^e position.

Cordes à vide

A vide.

1^{er} doigt (toujours).

1^{er} doigt (le sol^b du 1^{er} chœur)

1^{er} 2^e (l'ut^a du 2^e chœur)

2^e 3^e 1^{er} 2^e

3^e 2^e 3^e

3^e 4^e 3^e

4^e 3^e 4^e

3^e 4^e

CASES SUR LA TOUCHE

CASES SUR LA TABLE

1^{ère} case

2^e case

3^e case

4^e case

5^e case

6^e case

7^e case

8^e case

9^e case

10^e case

11^e case

12^e case

13^e case

14^e case

15^e case

16^e case

17^e case

18^e case

19^e case

ET DOIGTÉ DE LA MANDOLINE

quatre chœurs de cordes

DOIGTÉ DES POSITIONS

2^e position. 3^e position. 4^e position. 5^e position. 6^e position. 7^e position. 8^e position. 9^e position.

oujours).							
sol b du 1 ^{er} chœur se fait du 2 ^e doigt).							
(l'ut ^a du 2 ^e chœur et le sol du 1 ^{er} se font du 2 ^e doigt).							
1 ^{er}	2 ^e	1 ^{er}	2 ^e				
2 ^e	3 ^e	2 ^e	1 ^{er}				
3 ^e	2 ^e 3 ^e	1 ^{er} 2 ^e					
3 ^e 4 ^e	3 ^e	2 ^e	1 ^{er}				
3 ^e 4 ^e	3 ^e 4 ^e	2 ^e 3 ^e	1 ^{er} 2 ^e				
	4 ^e	3 ^e 4 ^e	2 ^e 3 ^e	1 ^{er}			
		3 ^e 4 ^e	2 ^e 3 ^e	1 ^{er} 2 ^e	1 ^{er}		
			3 ^e 4 ^e	2 ^e 3 ^e	1 ^{er} 2 ^e		
			4 ^e	3 ^e	2 ^e	1 ^{er}	
				3 ^e 4 ^e	2 ^e 3 ^e	1 ^{er} 2 ^e	
			4 ^e	3 ^e 4 ^e	2 ^e 3 ^e	1 ^{er}	
				3 ^e 4 ^e	3 ^e 4 ^e	1 ^{er} 2 ^e	
					3 ^e 4 ^e	2 ^e 3 ^e	
						3 ^e	
						3 ^e 4 ^e	
						4 ^e	

On remarquera dans ce tableau que les notes enharmoniques, c'est-à-dire celles qui portent un nom différent bien que se trouvant sur la même case ont deux doigtés différents. — Le chiffre de gauche dans les colonnes des positions correspond à la note située à gauche dans la colonne des chœurs et il en est de même pour les chiffres et les notes placés à droite.