MISS DAISY PRESCOTT.

POURQUOI PLEURER ?.....

Elegie

par

CH. GRAZIANI-WALTER.

Op. 242.

	M.	Frs.
Mandoline ou Violon seul	.60	2.50
Mandoline ou Violon et Piano	1.50	6.—
Mandoline et Guitare	1.20	5.—
2 Mandolines et Piano	1.80	7.50
2 Mandolines et Guitare	1.30	5.—
2 Mandolines, Piano et Guitare	2.30	9.—
2 Mandolines, Mandole et Piano	2.—	7.50
2 Mandolines, Mandole et Guitare	1.50	6.—
2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare	2.50	10.—

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungen, Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.

MISS DAISY PRESCOTT.

POURQUOI PLEURER ?.....

Elegie

par

CH. GRAZIANI-WALTER.

Op. 242.

	M.	Fs.
Mandoline ou Violon seul	_60	2 50
Mandoline ou Violon et Piano	1 50	6_
Mandoline et Guitare	120	5_
2 Mandolines et Piano	1.80	7 50
2 Mandolines et Guitare	1 30	5_
2 Mandolines, Piano et Guitare	230	9_
2 Mandolines, Mandole et Piano	2_	7 50
2 Mandolines, Mandole et Guitare	1 50	6_
2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare	2 50	10_

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.

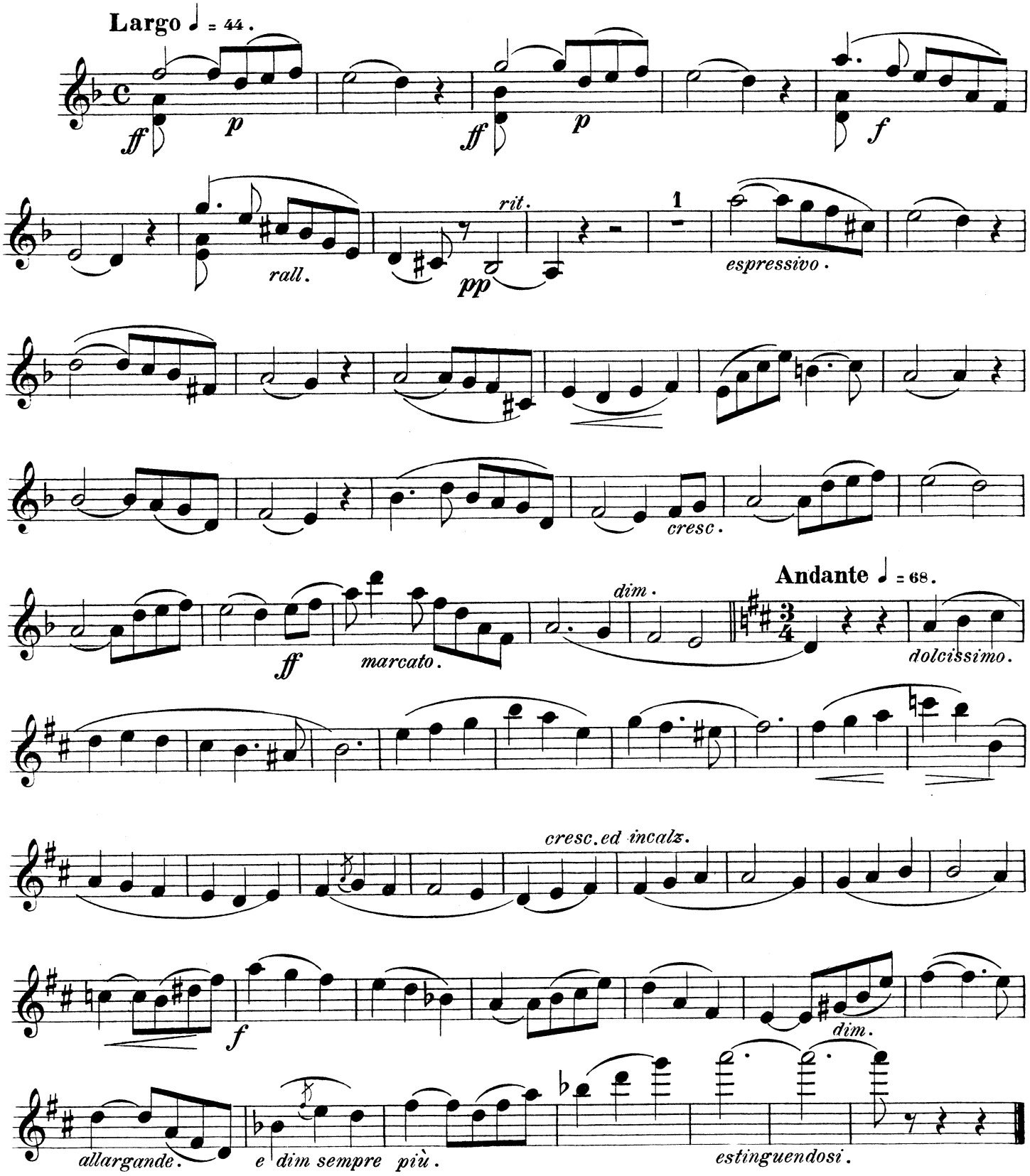
Miss DAISY PRESCOTT.

POURQUOI PLEURER?

ELEGIE.

Ch. Graziani-Walter, Op. 242.

1r Mandoline.



Copyright 1898 by Aug. Cranz, Hamburg.

Compositions et Transcriptions pour Mandoline.

Grande Méthode complète pour la Mandoline par *Charles Graziani-Walter.*

Graziani-Walter, Charles. Six œuvres originales pour la Mandoline avec accompagnement d'une seconde Mandoline, Mandole, Guitare et Piano.

Op. 238. Sérénade champêtre (Serenata Campestra).
Op. 240. En rêvant sur la mer. Barcarolle.
Op. 241. Languissante. Valse.
Op. 242. Pourquoi pleurer. Elégie.
Op. 243. Le sourire de mon enfant.
Op. 244. Minaudant. Gavotte.

Arrangements divers de cette série:

	No.	1	2	3	4	5	6
A. Mandoline seule	Fr.	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50
	M.	—.60	—.60	—.60	—.60	—.60	—.60
B. Mandoline et Piano	Fr.	6.—	6.—	6.—	6.—	5.—	6.—
	M.	1.50	1.50	1.50	1.50	1.20	1.50
C. Mandoline et Guitare	Fr.	5.—	5.—	5.—	5.—	5.—	5.—
	M.	1.20	1.20	1.20	1.20	1.20	1.20
D. 2 Mandolines et Piano	Fr.	7.50	7.50	8.—	7.50	6.—	7.50
	M.	1.80	1.80	2.—	1.80	1.50	2.—
E. 2 Mandolines et Guitare	Fr.	5.—	5.—	6.—	5.—	5.—	6.—
	M.	1.30	1.30	1.50	1.30	1.30	1.50
F. 2 Mandolines, Piano et Guitare	Fr.	9.—	9.—	10.—	9.—	7.50	10.—
	M.	2.30	2.30	2.50	2.30	1.80	2.50
G. 2 Mandolines, Mandole et Piano	Fr.	7.50	7.50	10.—	8.—	6.—	10.—
	M.	2.—	2.—	2.50	2.—	1.50	2.50
H. 2 Mandolines, Mandole et Guitare	Fr.	6.—	6.—	8.—	6.—	6.—	7.50
	M.	1.50	1.50	2.—	1.50	1.50	2.—
I. 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare	Fr.	10.—	10.—	12.—	10.—	8.—	12.—
	M.	2.50	2.50	3.—	2.50	2.—	3.—

Graziani-Walter, Charles. 10 Transcriptions célèbres.

No. 1. **Eilenberg, R.,** op. 176. A toi seule. Sérénade.
No. 2. **Hackh, O.,** Rose d'Automne, Romance.
No. 3. **Händel,** Célèbre Largo.
No. 4. **Millöcker, C.,** Pour la Patrie. Marche.
No. 5. **Wachs, P.,** Menuet Pompadour.
No. 6. **Graziani, M.,** Caprice Mazurka.
No. 7. **Schrammel, J.,** Vienne reste Vienne. Marche.
No. 8. **Bayer, J.,** Valses des Poupées.
No. 9. **Waldteufel, E.,** op. 245. Nuée d'oiseaux. Polka.
No. 10. **Eilenberg, R.,** op. 173. Bonjour Philippe. Sérénade.

Arrangements divers de cette série:

	No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A. Mandoline seule	Fr.	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50
	M.	—.60	—.60	—.60	—.60	—.60	—.60	—.60	—.60	—.60	—.60
B. Mandoline et Piano	Fr.	5.—	5.—	5.—	6.—	6.—	5.—	5.—	8.—	6.—	6.—
	M.	1.30	1.30	1.30	1.50	1.50	1.30	1.30	2.—	1.50	1.50
C. Mandoline et Guitare	Fr.	3.—	3.—	3.—	4.—	4.—	4.—	4.—	5.—	4.—	4.—
	M.	—.80	—.80	—.80	1.—	1.—	1.—	1.—	1.30	1.—	1.—
D. 2 Mandolines et Piano	Fr.	6.—	6.—	5.—	7.50	7.50	5.—	7.50	10.—	7.50	7.50
	M.	1.50	1.50	1.30	1.80	1.80	1.30	1.80	2.50	2.—	1.80
E. 2 Mandolines et Guitare	Fr.	4.—	4.—	4.—	6.—	5.—	5.—	6.—	7.50	6.—	6.—
	M.	1.—	1.—	1.—	1.50	1.30	1.30	1.50	1.80	1.50	1.50
F. 2 Mandolines, Piano et Guitare	Fr.	7.50	6.—	6.—	9.—	9.—	7.50	9.—	12.—	10.—	10.—
	M.	1.80	1.50	1.50	2.30	2.30	2.—	2.30	3.—	2.50	2.50
G. 2 Mandolines, Mandole et Piano	Fr.	7.50	6.—	6.—	9.—	7.50	6.—	9.—	12.—	10.—	9.—
	M.	1.80	1.50	1.50	2.30	2.—	1.50	2.30	3.—	2.50	2.30
H. 2 Mandolines, Mandole et Guitare	Fr.	5.—	5.—	5.—	7.50	6.—	6.—	7.50	8.—	7.50	7.50
	M.	1.30	1.30	1.30	2.—	1.50	1.50	2.—	2.—	2.—	2.—
I. 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare	Fr.	9.—	7.50	7.50	12.—	10.—	7.50	12.—	14.—	12.—	10.—
	M.	2.30	2.—	2.—	3.—	2.50	2.—	3.—	3.50	3.—	2.50

Pour Piano et Mandoline.

Pietrapertosa, J. 12 célèbres Valses arrangées pour Piano et Mandoline.

		Fr.	Ct.	M.	Pf.
No. 1.	**Millœcker, C.,** Le Rêve. Valse	7	50	1	80
No. 2.	» Laure. Valse	7	50	1	80
No. 3.	» Au bord du Neckar. Valse	7	50	1	80
No. 4.	» Carlotta. Valse	7	50	1	80
No. 5.	» Le beau lac bleu. Valse	7	50	1	80
No. 6.	**Strauss, J.,** Op. 400. Les Baisers	7	50	1	80
No. 7.	**Waldteufel, E.,** Op. 244. Retour du printemps. Valse	7	50	1	80
No. 8.	**Ivanovici, J.,** Roses d'Orient. Valse	7	50	1	80
No. 9.	**Czibulka, A.,** Angelo. Valse	7	50	1	80
No. 10.	**Dellinger, R.,** Maritana. Valse	7	50	1	80
No. 11.	**Suppé, F. de,** Boccace. Valse	7	50	1	80
No. 12.	» Titania. Valse	7	50	1	80

Pietrapertosa, J. Op. 132. Les succès du Salon. 30 Transcriptions pour Mandoline avec accompagnement du Piano.

		Fr.	Ct.	M.	Pf.
No. 1.	**Waldteufel, E.,** Op. 246. Invitation à la Gavotte	6	—	1	50
No. 2.	**Eilenberg, R.,** Op. 51. J'y pense. Gavotte	6	—	1	50
No. 3.	**Suppé, F. de,** Boccace. Marche	7	50	1	80
No. 4.	**Gobbaerts,** A toi toujours. Gavotte	6	—	1	50
No. 5.	**Kràl, J. N.,** Op. 50. La Messagère. Polka	7	50	1	80
No. 6.	**Ziehrer, C. M.,** Op. 457. Christophe Colomb. Marche	6	—	1	50
No. 7.	**Eilenberg, R.,** Op. 67. Graziosa. Bluette	6	—	1	50
No. 8.	**Gillet, E.,** Sérénade de Pierrot. Morceau caractéristique	6	—	1	50
No. 9.	**Eilenberg, R.,** Op. 169. Gavotte Joséphine	6	—	1	50
No. 10.	» Op. 165. Marche turque	6	—	1	50
No. 11.	**Ivanovici, J.,** La Fille du Marin. Valse	7	50	1	80
No. 12.	**Gillet, E.,** Bonheur perdu. Valse de Salon	6	—	1	50
No. 13.	**Strauss, Joh.,** Op. 411. Les Lagunes. Valse	6	—	1	50
No. 14.	**Suppé, F. de,** Ne m'oubliez pas. Mélodie	5	—	1	30
No. 15.	**Strauss, Joh.,** Qui nous unit! Dis-le! Romance	5	—	1	30
No. 16.	**Suppé, F. de,** Boccace. Sérénade	5	—	1	30
No. 17.	**Gillet, E.,** Au Village. Air de Gavotte	6	—	1	50
No. 18.	**Czibulka, A.,** Op. 350. Hambourg. Gavotte	6	—	1	50
No. 19.	**Ivanovici, J.,** Eléna. Mazurka	6	—	1	50
No. 20.	» Mariana-Polka	6	—	1	50
No. 21.	**Waldteufel, E.,** Op. 255. Souveraine. Mazurka	6	—	1	50
No. 22.	**Bayer, J.,** Papa-Maman. Polka	6	—	1	50
No. 23.	**Gillet, E.,** Le Rouet de Grand-Maman. Morceau caractérist.	7	50	1	80
No. 24.	**Millœcker, C.,** Le beau Lac bleu	5	—	1	30
No. 25.	**Ziehrer, C. M.,** Op. 442. Un baiser à l'Univers. Valse	6	—	1	50
No. 26.	**Millœcker, C.,** Jolis yeux. Mélodie	5	—	1	30
No. 27.	» Mazurka (Le Pauvre Jonathan)	6	—	1	50
No. 28.	**Ziehrer, C. M.,** Op. 444. Les Montagnardes. Valse	6	—	1	50
No. 29.	**Alberti, H.,** Op. 80. Sons du Cœur. Morceau de Salon	6	—	1	50
No. 30.	» Op. 103. Ave Maria	6	—	1	50

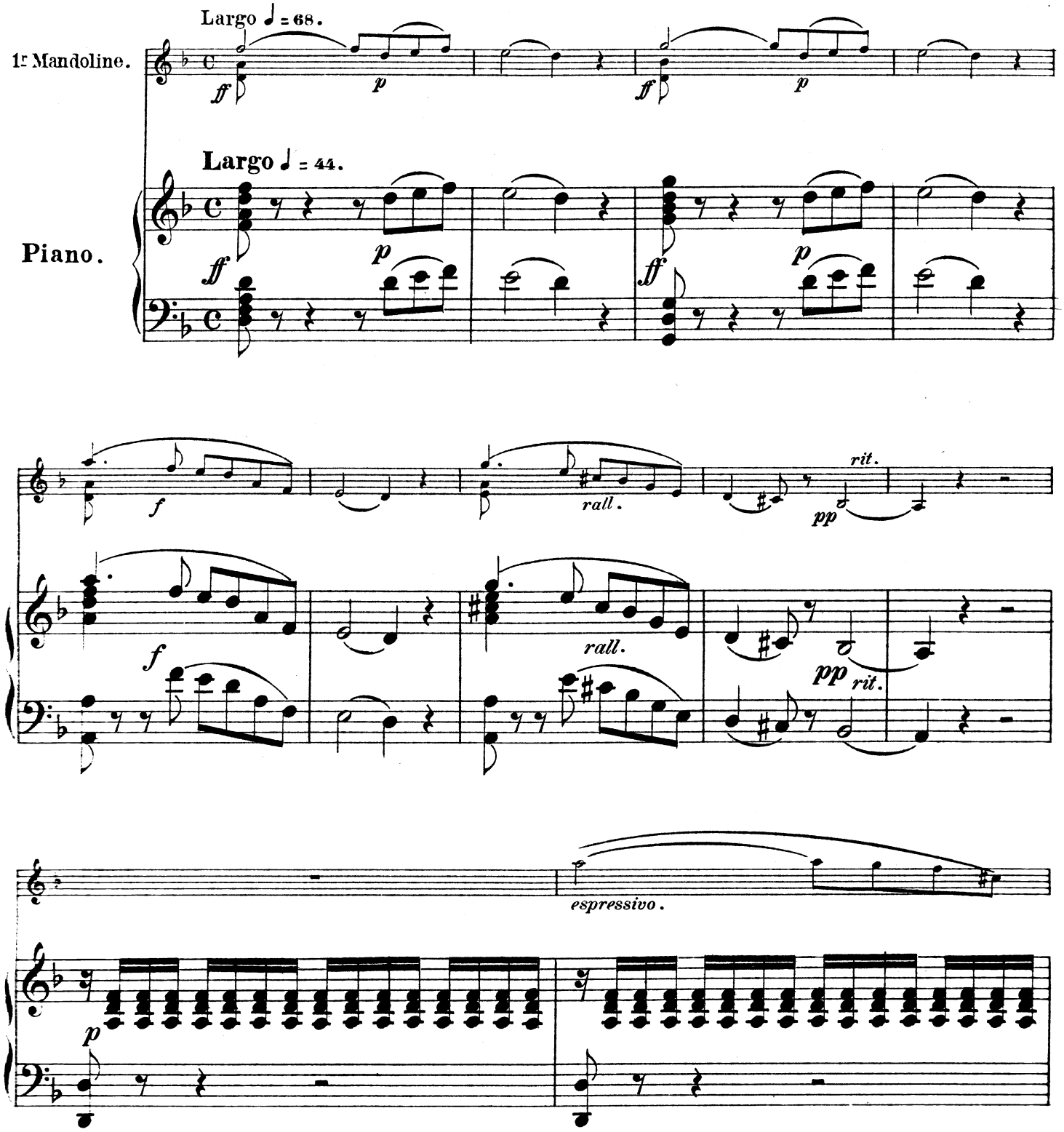
C. G. Röder, Leipzig.

Miss DAISY PRESCOTT.

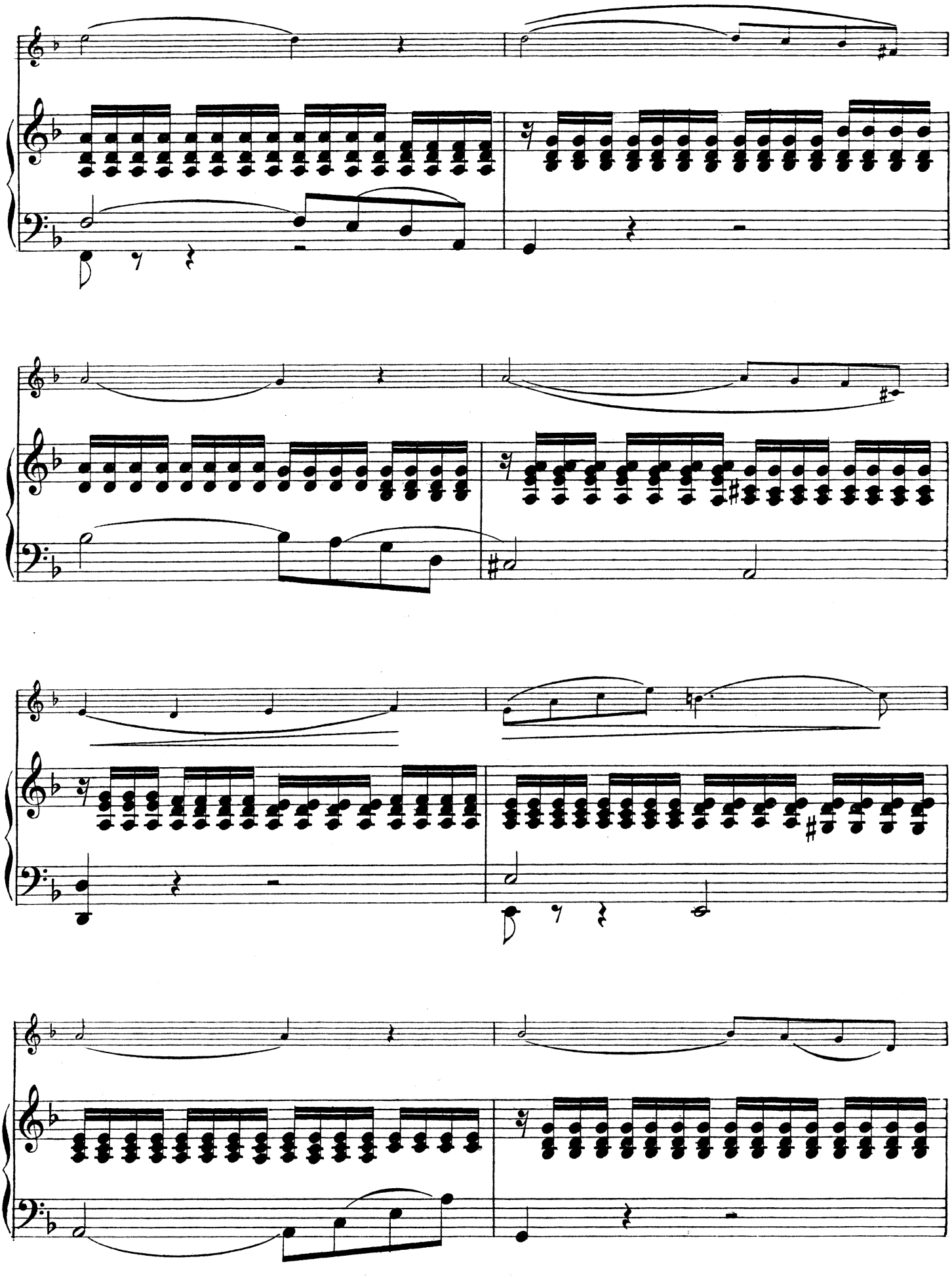
POURQUOI PLEURER?

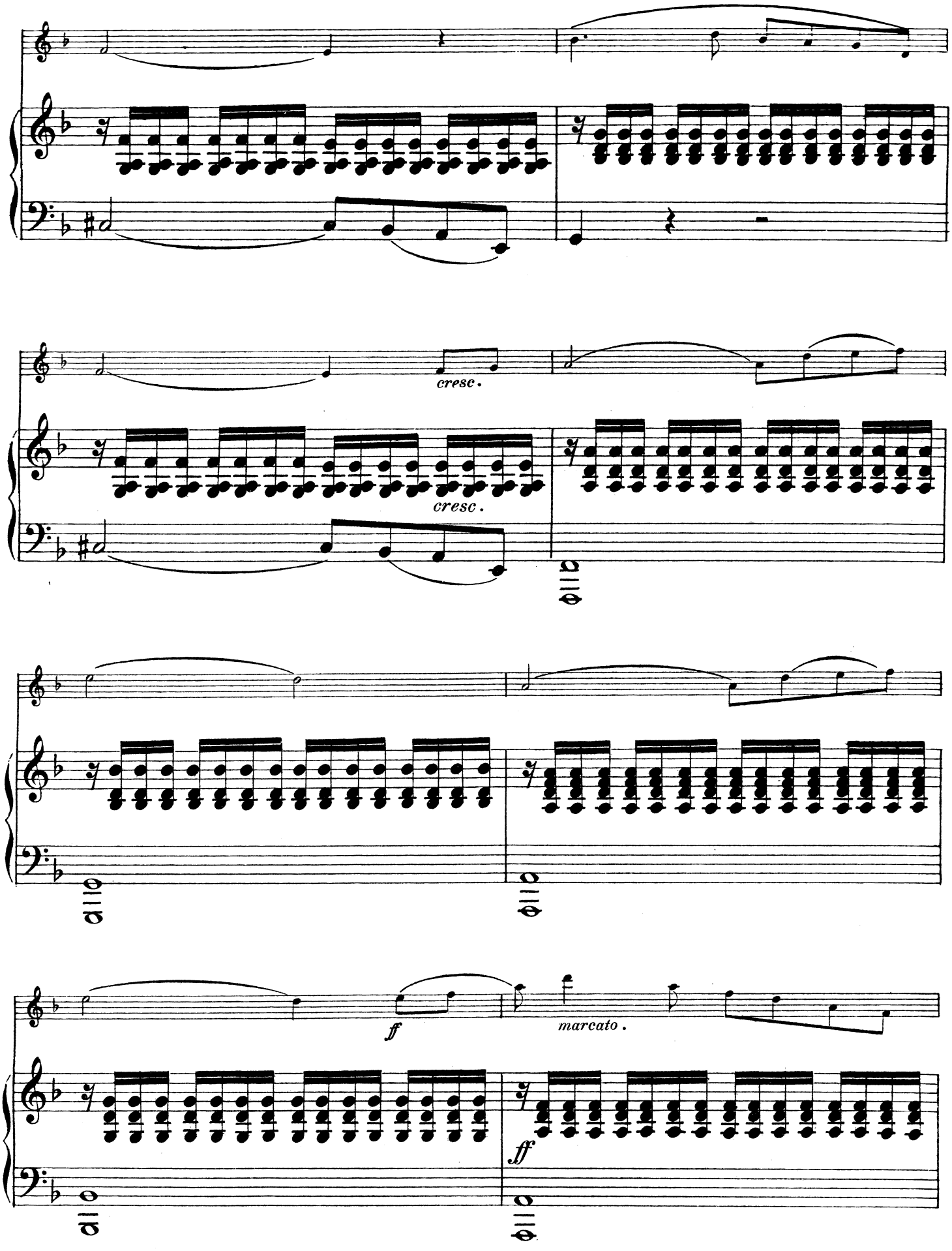
ELEGIE.

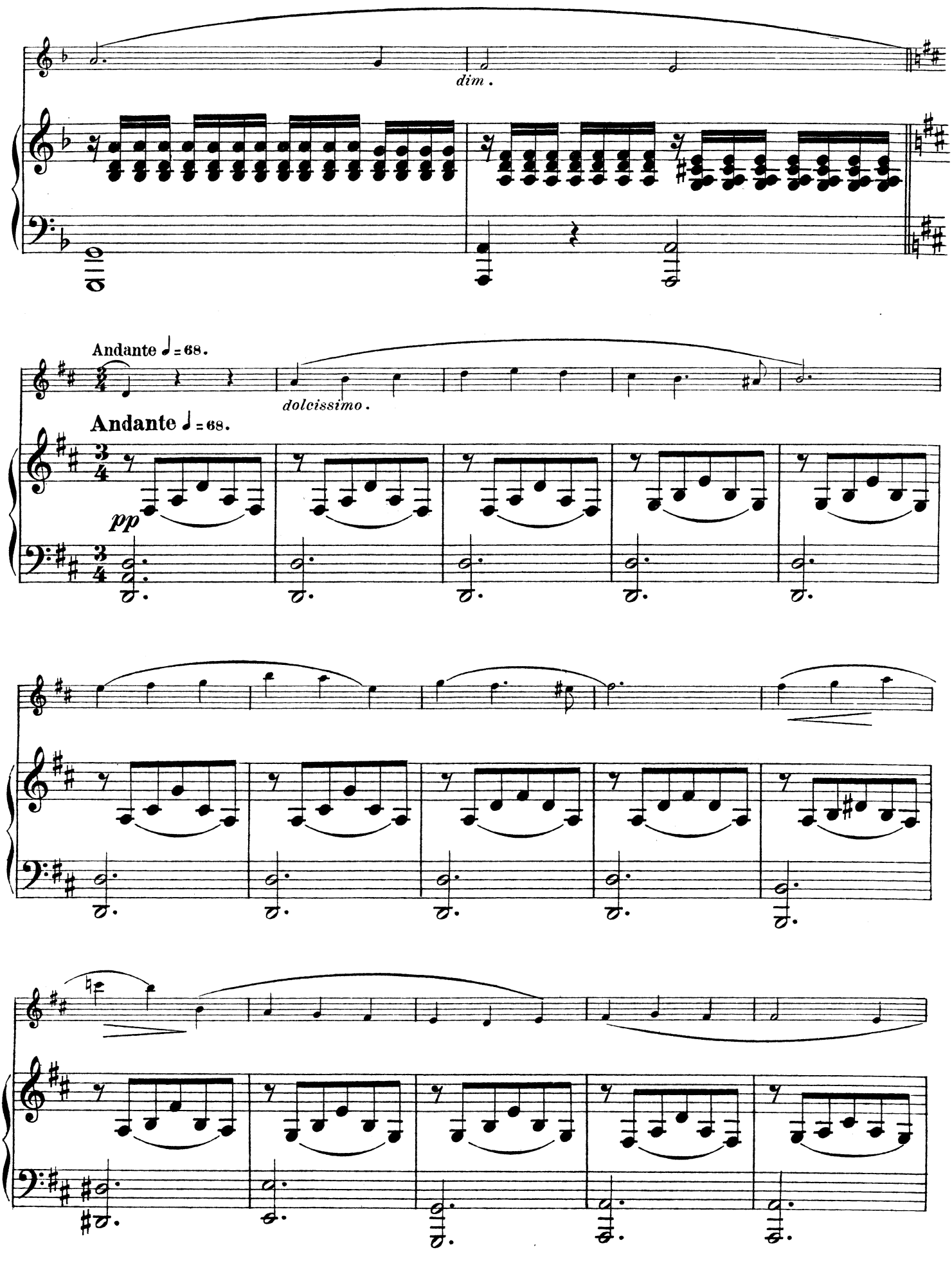
Ch. Graziani-Walter, Op. 242.

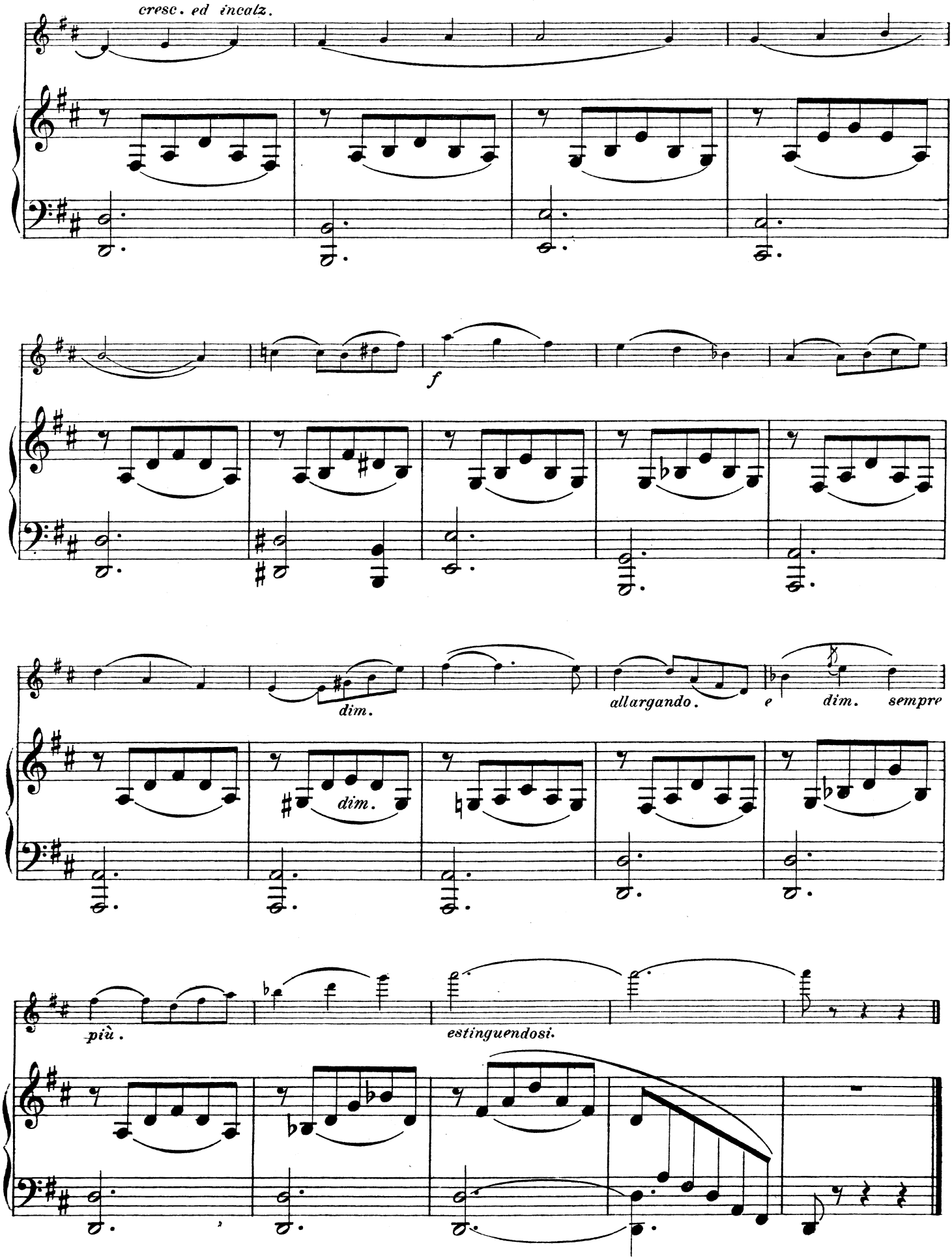


Copyright 1898 by Aug. Cranz, Hamburg.




cresc.
cresc.
ff
marcato.
ff


dim.
Andante ♩ = 68.
dolcissimo.
Andante ♩ = 68.
pp


cresc. ed incalz.
f
dim.
dim.
allargando.
e
dim.
sempre
più.
estinguendosi.