125

COMPOSITIONS ORIGINALES, FANTAISIES & ARRANGEMENTS POUR

MANDOLINE & PIANO

PAR

J. Pietrapertosa

Mandoliniste solo de l'Opéra et de l'Opéra-Comique.

COMPOSITIONS ORIGINALES

PIETRAPERTOSA.	OTHILIE	*Polka*	6	»
—	CHANSON MAZURKA	*Mazurka*	6	»
—	SÉRÉNADE	*Mélodie*	6	»
—	FRANCESCA	*Polka, piano seul.*	5	»
—	ADA.	*Berceuse*	6	»
—	BRISE DE NAPLES	*Valse*	7	50
—	LYDIA	*Valse brillante.*	7	50
—	SILVA	*Valse*	7	50
—	VALSE CAPRICE	»	7	50

PIETRAPERTOSA. CÉLÈBRE METHODE DE MANDOLINE EN FRANÇAIS, ANGLAIS ET ITALIEN . . . . . Prix net: 10 »

FANTAISIES & ARRANGEMENTS

GOUNOD CH.	FAUST	*Fantaisie.*	7	50
—	ROMÉO ET JULIETTE	»	7	50
—	MIREILLE	»	7	50
—	LA REINE DE SABA. 1 ou 2 mandolines.	»	7	50
—	PHILEMON ET BAUCIS. id.	»	7	50
—	LA COLOMBE id.	»	7	50
—	LE BOLERO. id.	»	7	50
—	AU PRINTEMPS	*Romance.*	5	»
—	MARGUERITE	»	5	»
—	OU VOULEZ-VOUS ALLER	*Barcarolle*	5	»
—	LE SOIR	*Romance.*	5	»
—	ROMÉO ET JULIETTE	*Chant du page.*	5	»
	SAPHO, les stances	*Fantaisie.*	7	50
BIZET	CARMEN	»	7	50
—	L'ARLÉSIENNE. 1 ou 2 mandolines.	»	9	»
—	CARMEN-HABANERA		5	»
—	CARMEN-SEGUEDILLE		5	»
—	LES PÊCHEURS DE PERLES	*Romance.*	5	»
—	ADIEUX DE L'HOTESSE ARABE	»	5	»
—	PASTORALE	»	5	»
AUDRAN	LA MASCOTTE	*Fantaisie.*	7	50
—	L'ENLÈVEMENT DE LA TOLEDAD. 1 ou 2 mandol.		7	50
—	LE GRAND MOGOL. 1 ou 2 mandolines.	»	7	50
—	MISS HELYETT	»	7	50
—	LA MASCOTTE	*Ballade...*	5	»
SAINT-SAENS.	LE TIMBRE D'ARGENT. 1 ou 2 mandol.	*Fantaisie.*	7	50
LEONCAVALLO.	PAILLASSE	*Sérénade.*	6	»
REYER	SALAMMBO, Prière à la déesse	*Romance.*	5	»
OFFENBACH.	LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR. 1 ou 2 m.	*Fantaisie*	7	50
—	LA JOLIE PARFUMEUSE. 1 ou 2 mandol.	»	7	50
—	MADAME L'ARCHIDUC. id.	»	7	50
—	LES CONTES D'HOFFMANN	*Barcarolle.*	5	»
—	LES CONTES D'HOFFMANN	*Chant d'amour.*	5	»
CHOPIN	NOCTURNE (Op. 9 mi bémol)		6	»
—	NOCTURNE (Op. 55 fa mineur)		6	»
—	VALSE (Op. 64 N° 1)		6	»
—	VALSE LENTE (Op. 34 N° 2)		6	»
HERVÉ	LA FEMME A PAPA. 1 ou 2 mandolines.	*Fantaisie.*	7	50
—	LILI. id.	»	7	50
VARNEY	MISS ROBINSON. id.	»	7	50
—	L'AMOUR MOUILLÉ. id.	»	7	50
—	LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT. id.	»	7	50
—	LA FEMME A NARCISSE. 1 ou 2 mandol.	»	7	50
—	CLIQUETTE id.	»	7	50
—	LES FORAINS. id.	»	7	50
PLANQUETTE.	RIP-RIP. id.	»	7	50
LECOCQ CH.	LA PRINCESSE DES CANARIES. id.	»	7	50
PIERNÉ	BOUTON D'OR. 1 ou 2 mandolines.	»	7	50
BRUNEAU	LE RÊVE id.	»	7	50
FRANCK	HULDA id.	»	7	50
MESSAGER.	LA BASOCHE id.	»	7	50
ROGER	LES 28 JOURS DE CLAIRETTE. id.	»	7	50
—	JOSÉPHINE VENDUE PAR SES SŒURS. id.	»	7	50
PALADILHE.	PATRIE. 1 ou 2 mandolines.	»	7	50
GODARD	BERCEUSE DE JOCELYN		6	»
FLAMM	MELBA	*Polka...*	5	»

ROSENBERG, ÉDITEUR

51, BOULEVARD HAUSSMANN, 51

PARIS

Tous droits de traduction et de reproduction réservés

Publiés avec l'autorisation spéciale de M. Choudens, Éditeur-Propriétaire

à ses Elèves, Mesdemoiselles E. et L. BARBIER

FAUST

de **Ch. GOUNOD.**

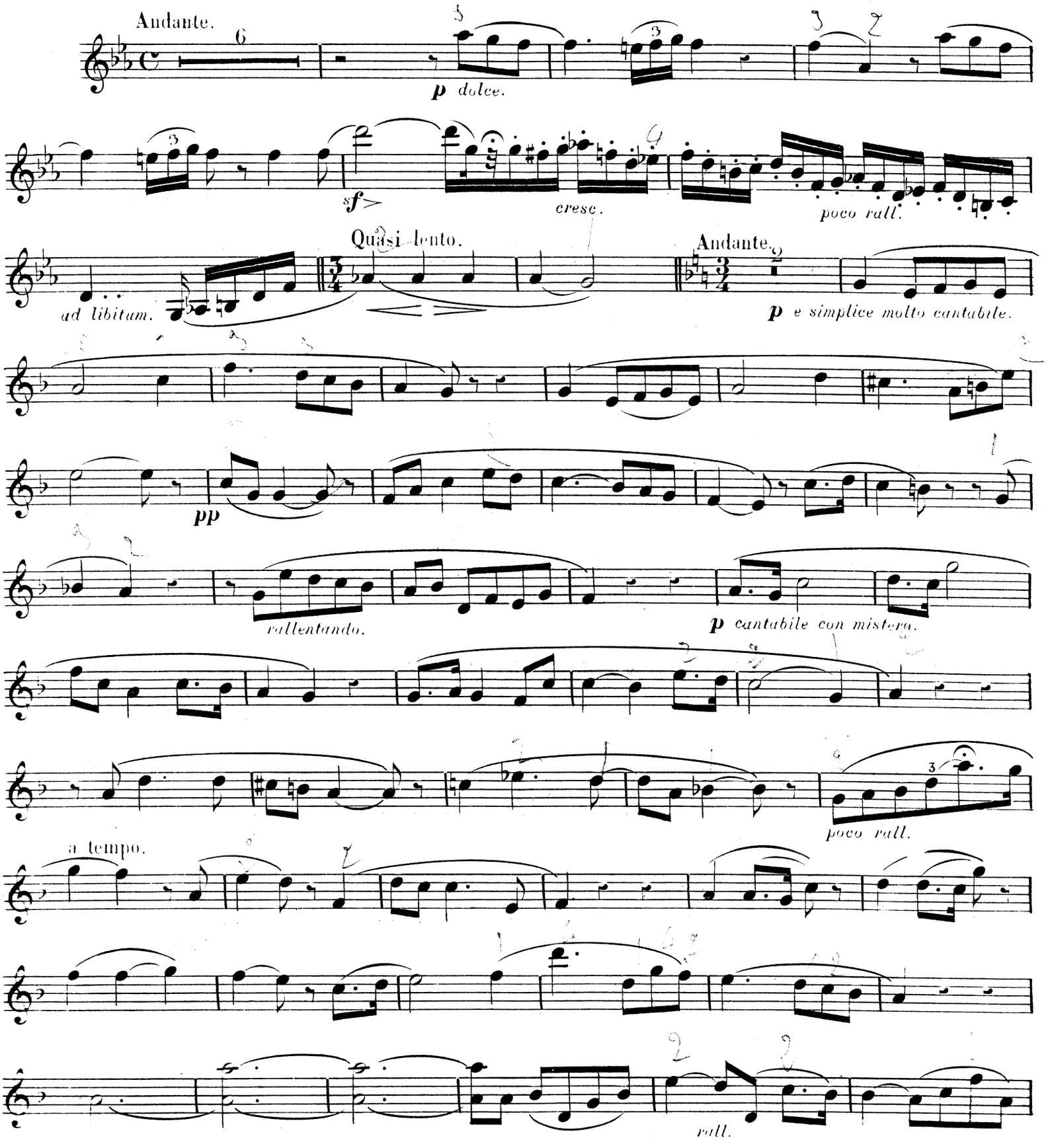
FANTAISIE

pour **Mandoline et Piano**

J. PIÉTRAPERTOSA

Op: 51.

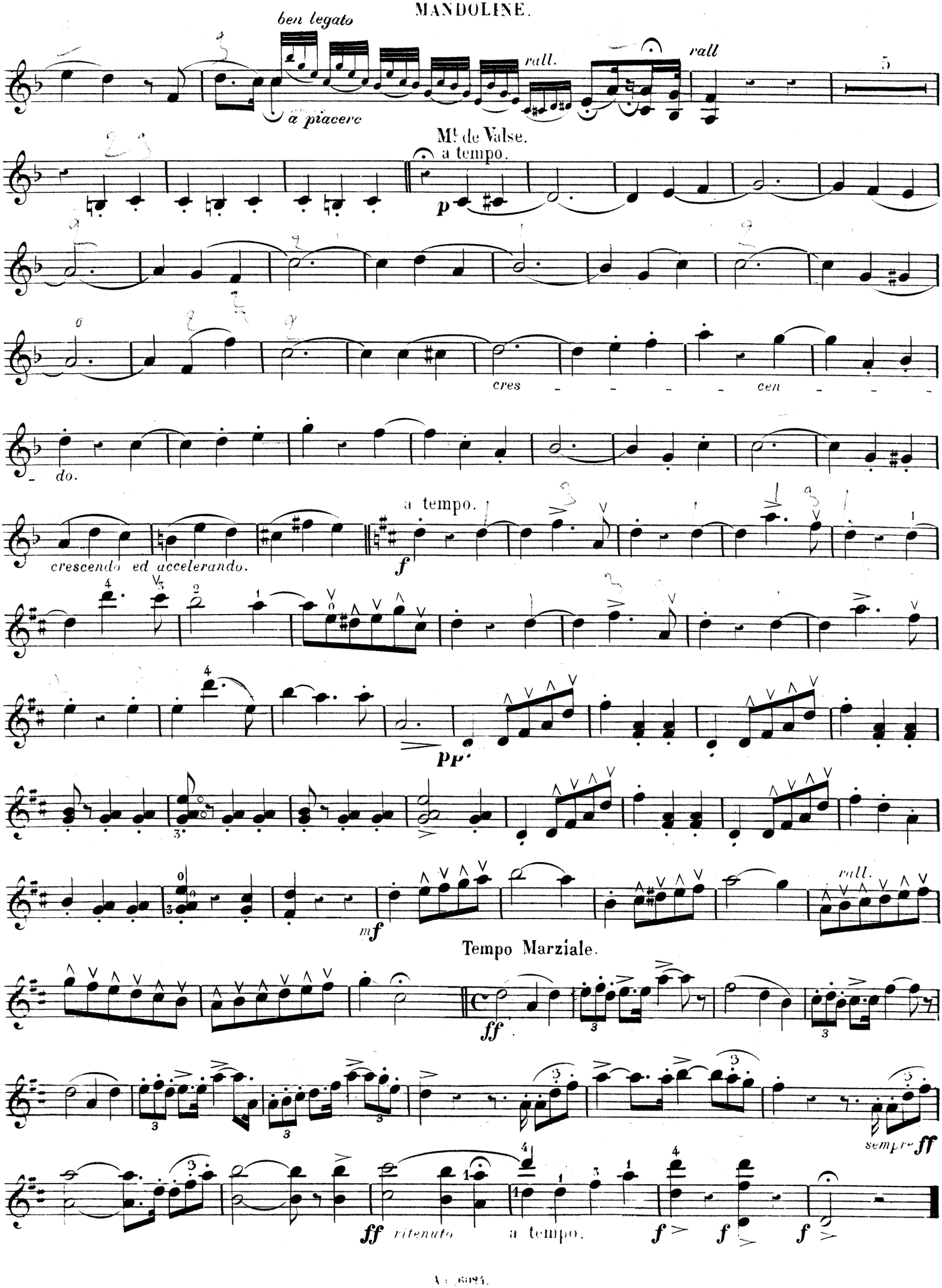
MANDOLINE.



Paris ROSENBERG Edr Bd Haussmann 51

R 6024. R

Tous droits réservés p. tous pays


ben legato
rall.
a piacere
rall
5
Mt de Valse.
a tempo.
p
cres - - - - - cen - - - -
do.
a tempo.
crescendo ed accelerando.
f
pp
mf
rall.
Tempo Marziale.
ff
sempre ff
ff ritenuto
a tempo.
f
f
f

COMPOSITIONS ORIGINALES, FANTAISIES & ARRANGEMENTS

POUR

MANDOLINE & PIANO

PAR

J. Pietrapertosa

Mandoliniste solo de l'Opéra et de l'Opéra-Comique

COMPOSITIONS ORIGINALES

PIETRAPERTOSA	ADA	*Berceuse*	6	»
—	BRISE DE NAPLES	*Valse*	7	50
—	LYDIA	*Valse brillante*	7	50
—	SILVA	*Valse*	7	50
—	VALSE CAPRICE	»	7	60
PIETRAPERTOSA.	OTHILIE	*Polka*	6	
—	CHANSON MAZURKA	*Mazurka*	6	»
—	SÉRÉNADE	*Mélodie*	6	»
—	FRANCESCA	*Polka, piano seul.*	5	»

PIETRAPERTOSA. CÉLÈBRE METHODE DE MANDOLINE EN FRANÇAIS ANGLAIS ET ITALIEN — Prix net: 10

FANTAISIES & ARRANGEMENTS

GOUNOD CH.	FAUST	*Fantaisie*	7	50
—	ROMÉO ET JULIETTE	»	7	50
—	MIREILLE	»	7	50
—	LA REINE DE SABA. 1 ou 2 mandolines.	»	7	50
	PHILEMON ET BAUCIS. id.	»	7	50
—	LA COLOMBE id.	»	7	50
	LE BOLERO id.	»	7	50
—	AU PRINTEMPS	*Romance*	5	»
—	MARGUERITE	»	5	»
—	OU VOULEZ-VOUS ALLER	*Barcarolle*	5	»
—	LE SOIR	*Romance*	5	»
—	ROMÉO ET JULIETTE	*Chant du page.*	5	»
	SAPHO, les stances	*Fantaisie.*	7	50
BIZET	CARMEN	»	7	50
—	L'ARLÉSIENNE. 1 ou 2 mandolines.	»	9	»
—	CARMEN-HABANERA		5	»
—	CARMEN-SEGUEDILLE		5	»
—	LES PÊCHEURS DE PERLES	*Romance*	5	»
—	ADIEUX DE L'HOTESSE ARABE	»	5	»
—	PASTORALE	»	5	»
AUDRAN	LA MASCOTTE	*Fantaisie.*	7	50
—	L'ENLÈVEMENT DE LA TOLEDAD. 1 ou 2 mandol.		7	50
—	LE GRAND MOGOL. 1 ou 2 mandolines.	»	7	50
—	MISS HELYETT	»	7	50
—	LA MASCOTTE	*Ballade...*	5	»
SAINT-SAENS.	LE TIMBRE D'ARGENT. 1 ou 2 mandol.	*Fantaisie.*	7	50
LEONCAVALLO.	PAILLASSE	*Sérénade*	6	»
REYER	SALAMMBO, Prière à la déesse	*Romance*	5	»
OFFENBACH	LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR. 1 ou 2 m.	*Fantaisie*	7	50
—	LA JOLIE PARFUMEUSE. 1 ou 2 mandol.	»	7	50
—	MADAME L'ARCHIDUC id.	»	7	50
—	LES CONTES D'HOFFMANN	*Barcarolle.*	5	»
—	LES CONTES D'HOFFMANN	*Chant d'amour.*	5	»
CHOPIN	NOCTURNE (Op. 9 mi bémol)		6	»
—	NOCTURNE (Op. 55 fa mineur)		6	»
—	VALSE (Op. 64 N° 1)		6	»
—	VALSE LENTE (Op. 34 N° 2)		6	»
HERVÉ	LA FEMME A PAPA. 1 ou 2 mandolines.	*Fantaisie*	7	50
—	LILI id.	»	7	50
VARNEY	MISS ROBINSON id.	»	7	50
—	L'AMOUR MOUILLÉ. id.	»	7	50
—	LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT. id.	»	7	50
—	LA FEMME A NARCISSE. 1 ou 2 mandol.	»	7	50
—	CLIQUETTE id.	»	7	50
—	LES FORAINS id.	»	7	50
PLANQUETTE.	RIP-RIP id.	»	7	50
LECOCQ CH.	LA PRINCESSE DES CANARIES. id.	»	7	50
PIERNÉ	BOUTON D'OR. 1 ou 2 mandolines.	»	7	50
BRUNEAU	LE RÊVE id.	»	7	50
FRANCK	HULDA id.	»	7	50
MESSAGER.	LA BASOCHE id.	»	7	50
ROGER	LES 28 JOURS DE CLAIRETTE. id.	»	7	50
—	JOSÉPHINE VENDUE PAR SES SŒURS. id.	»	7	50
PALADILHE	PATRIE. 1 ou 2 mandolines.	»	7	50
GODARD	BERCEUSE DE JOCELYN		6	»
FLAMM	MELBA	*Polka*	5	»

ROSENBERG, ÉDITEUR
51, BOULEVARD HAUSSMANN, 51
PARIS

Rosenberg

Tous droits de traduction et de reproduction réservés
Publiés avec l'autorisation spéciale de M. Choudens, Editeur-Propriétaire

A ses élèves, Mesdemoiselles E. et L. BARBIER.

FAUST

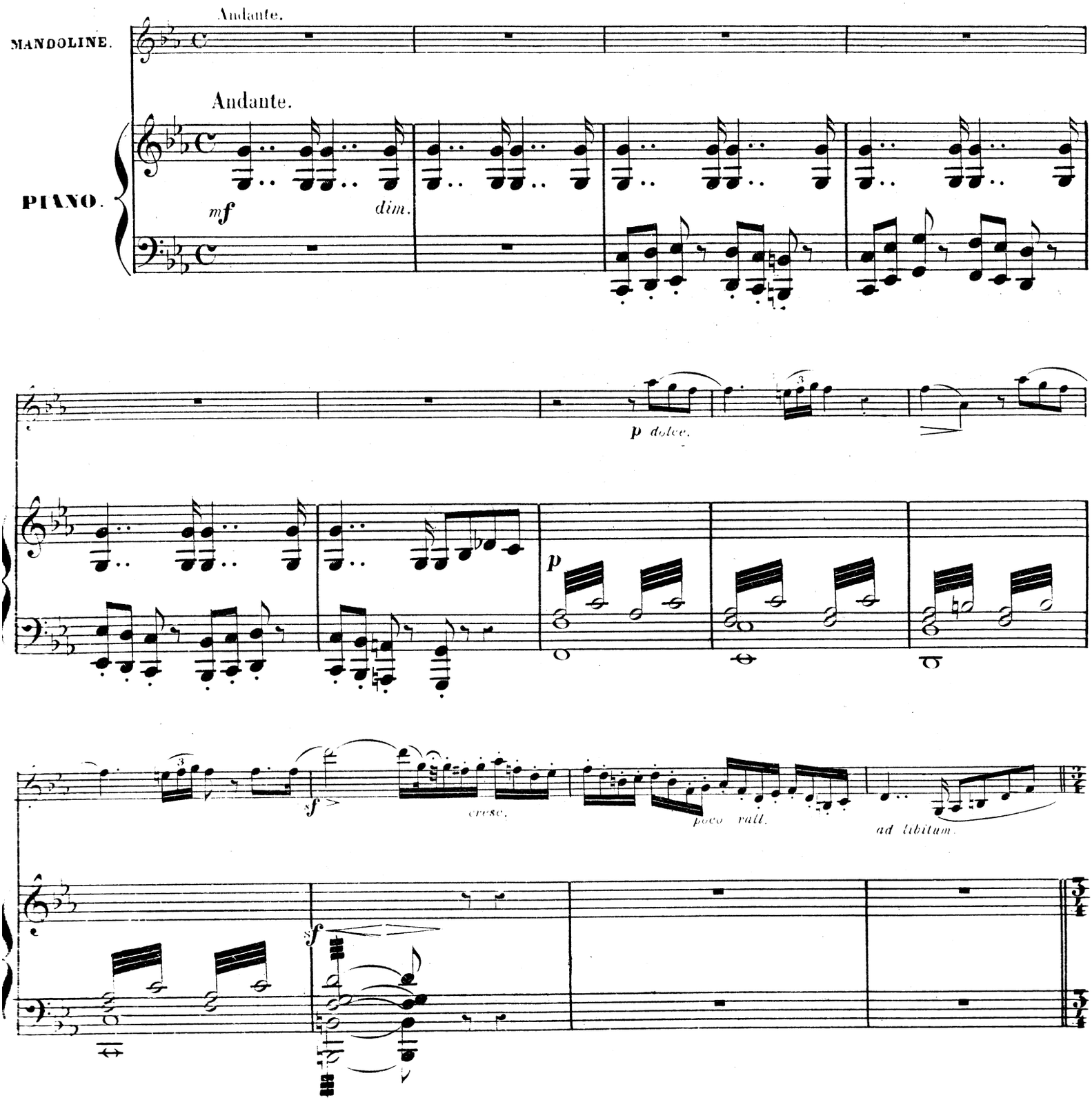
de Ch. GOUNOD.

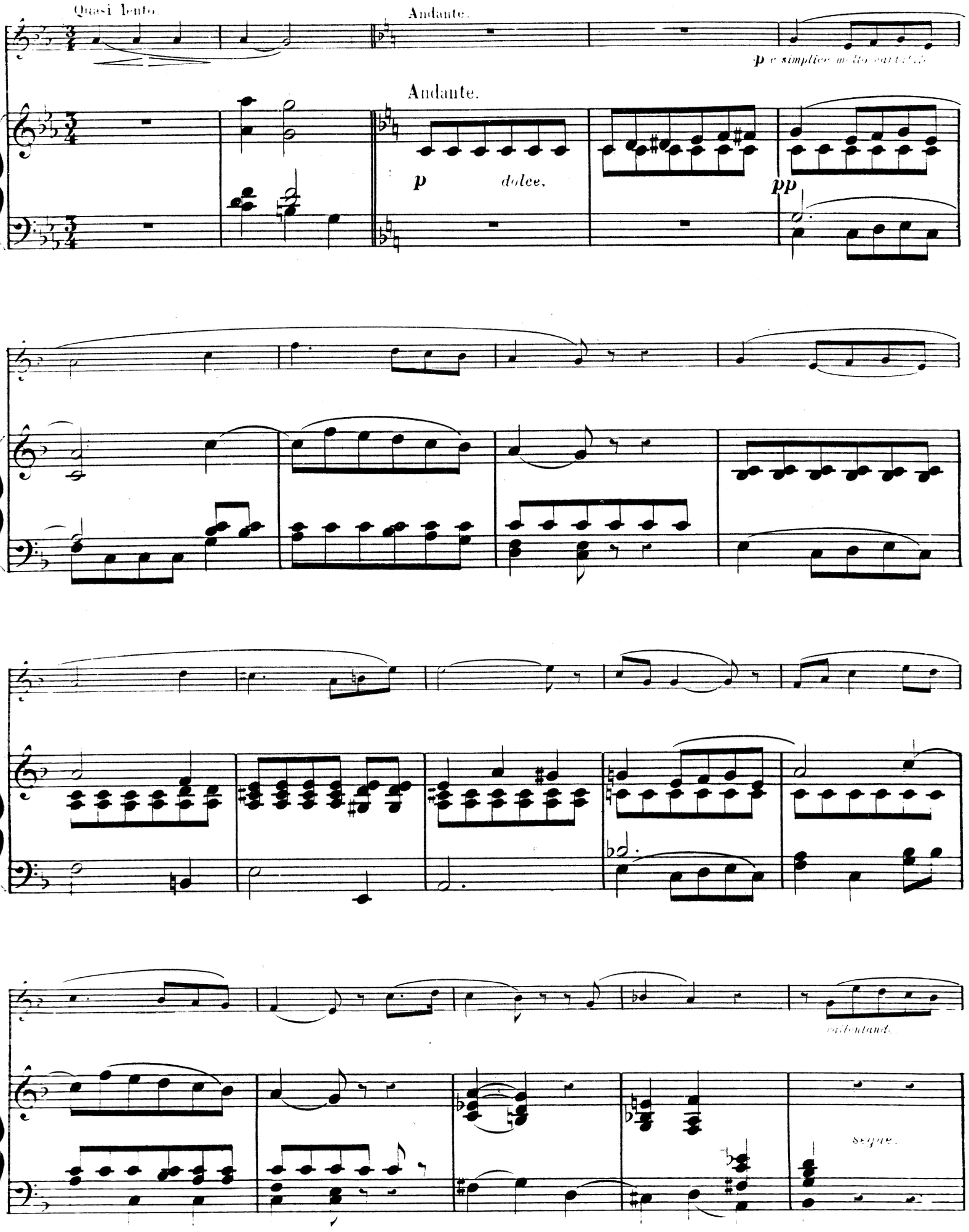
FANTAISIE

pour **Mandoline et Piano**

J. PIÉTRAPERTOSA

Op: 51.




Quasi lento.
Andante.
p e simplice molto cantabile
Andante.
p dolce.
pp
ritardando.
segue.

p cantabile con mistero.

p

pp

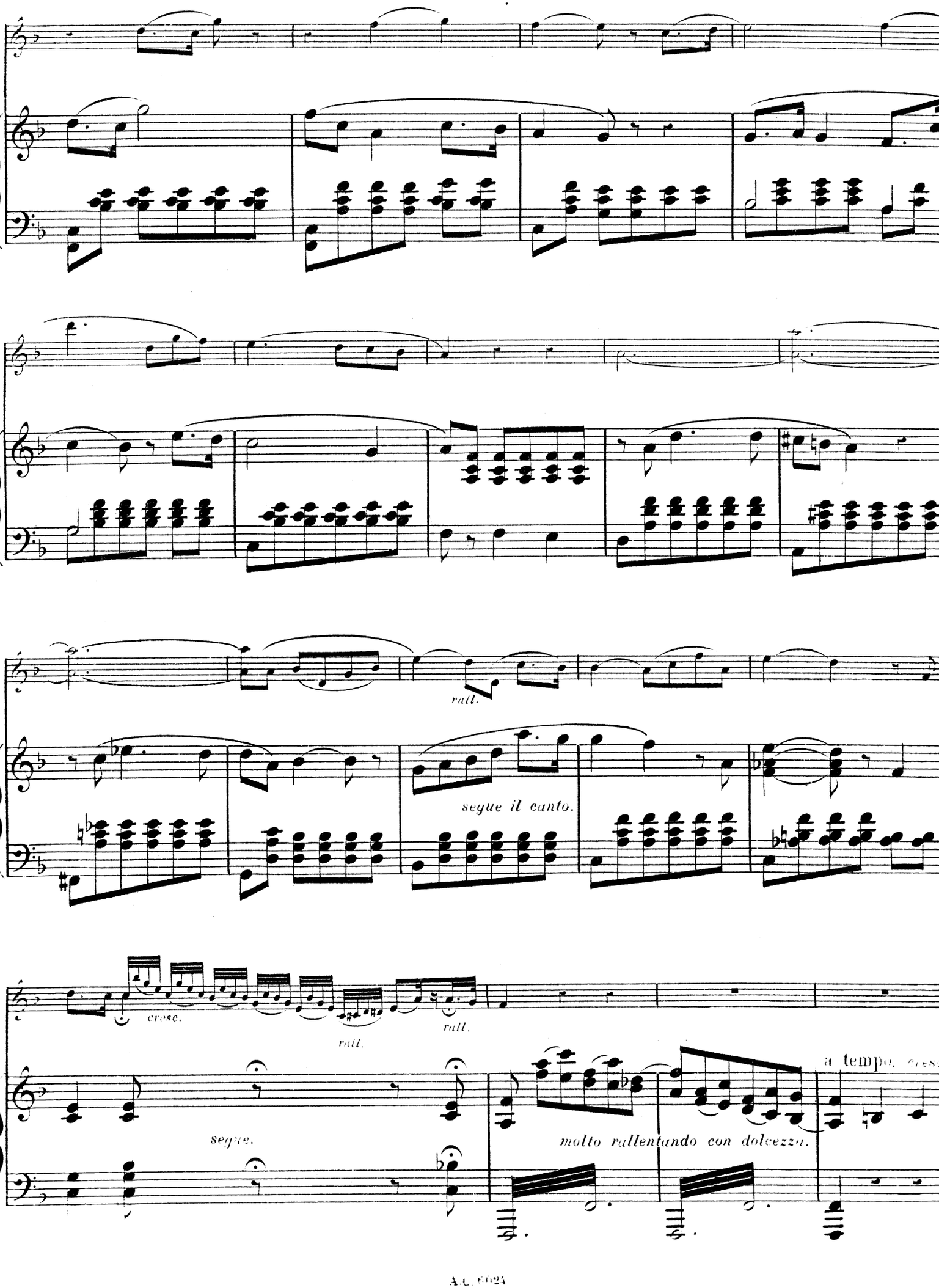
segue il canto.

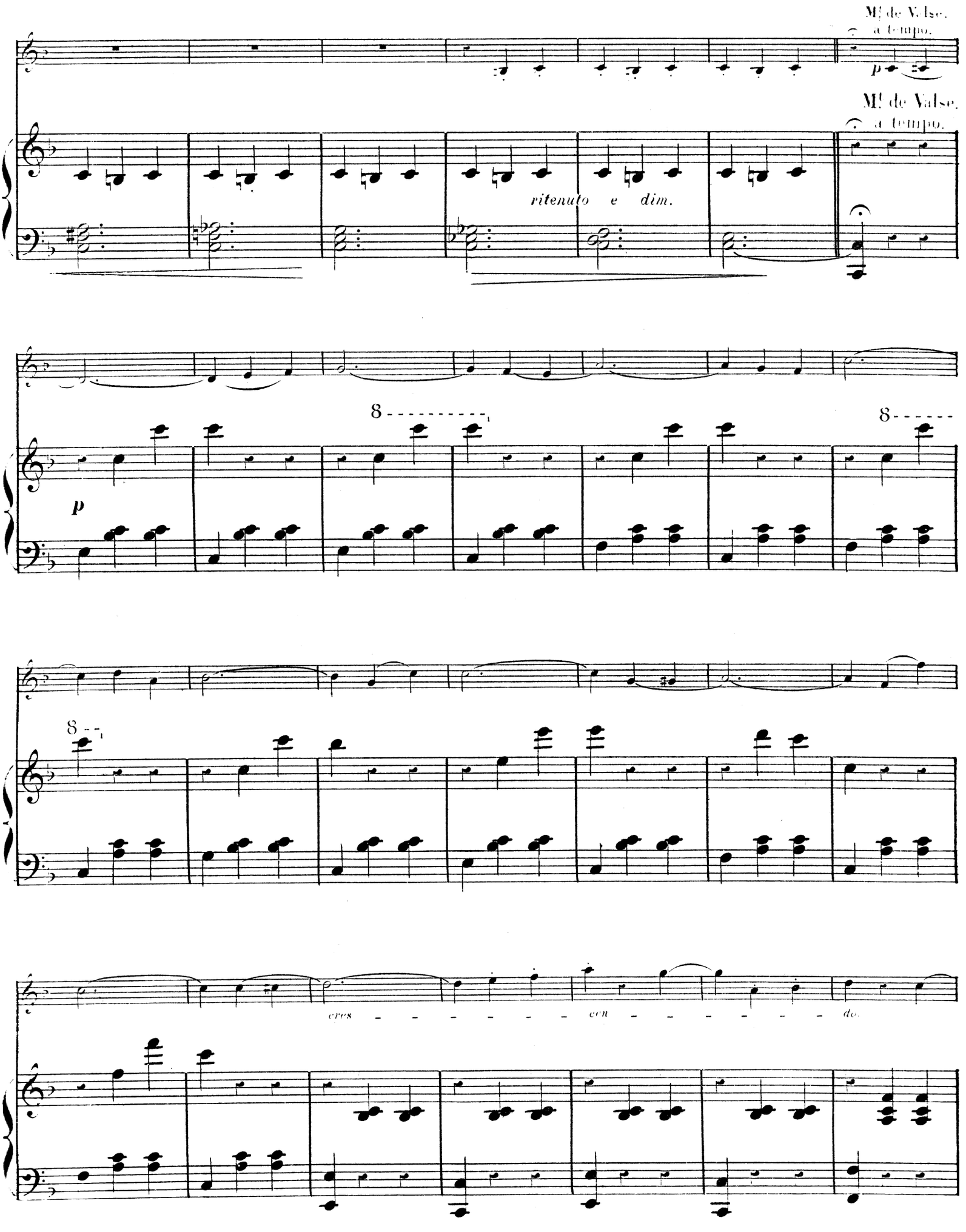
a tempo.

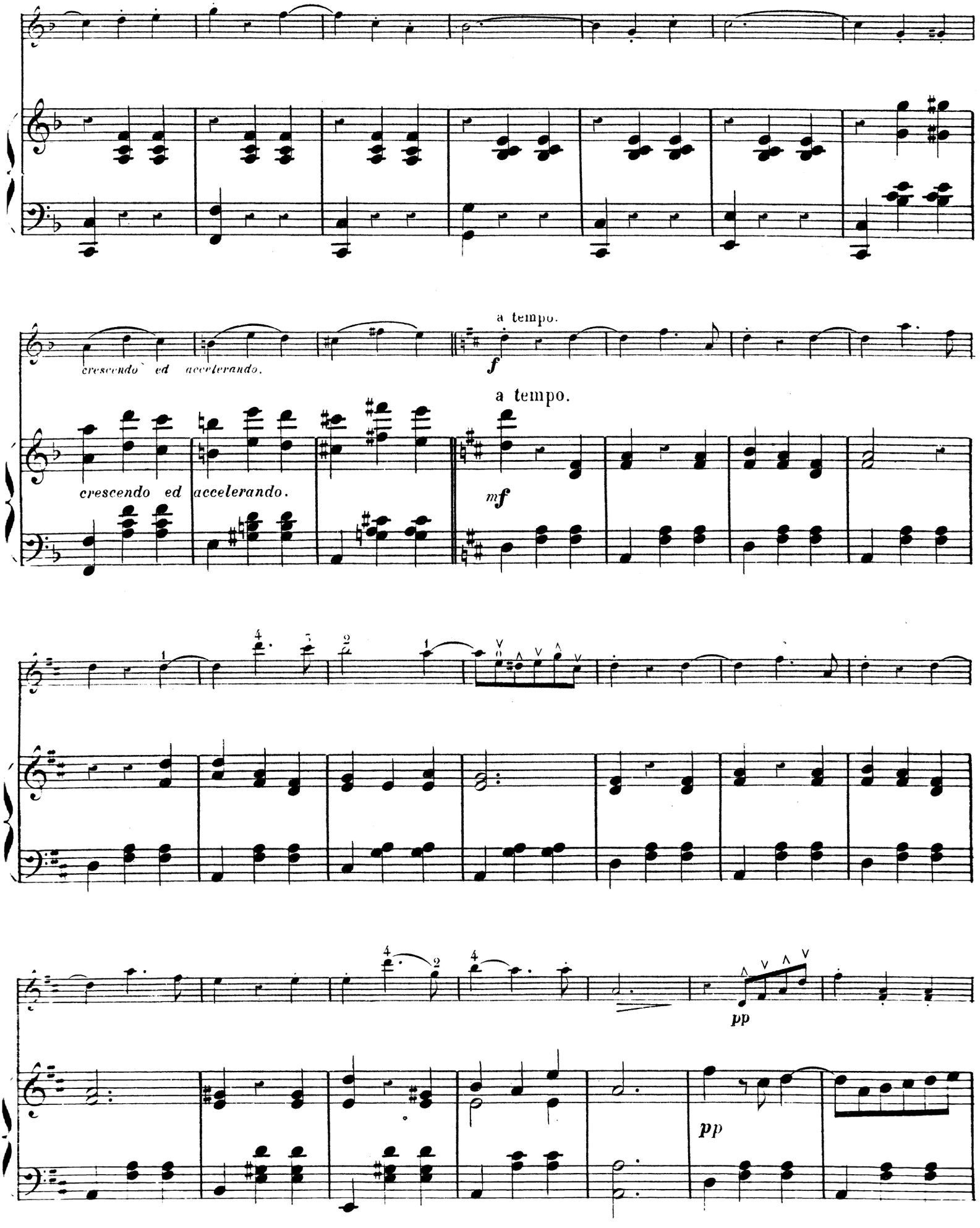
p

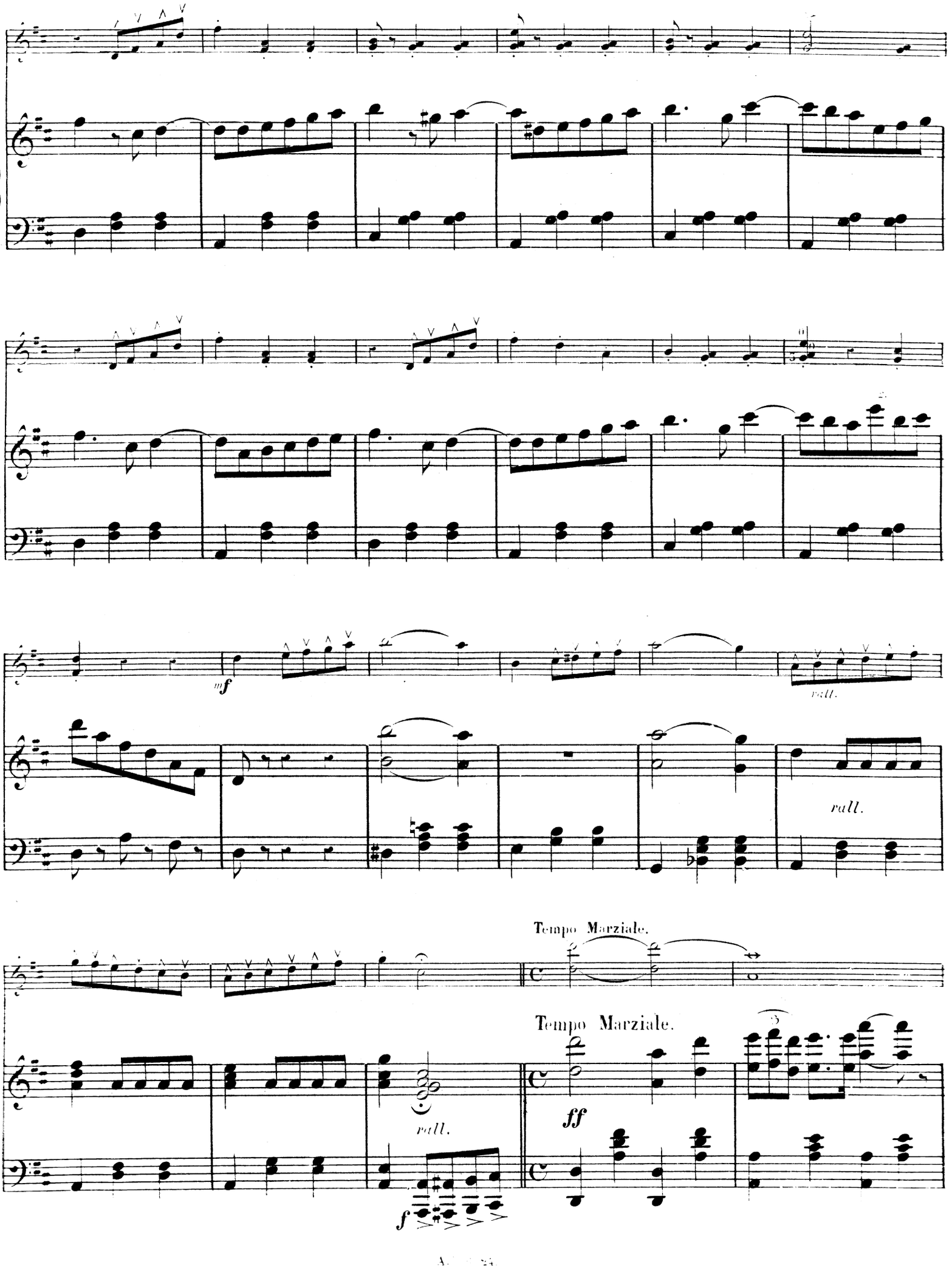
a tempo.

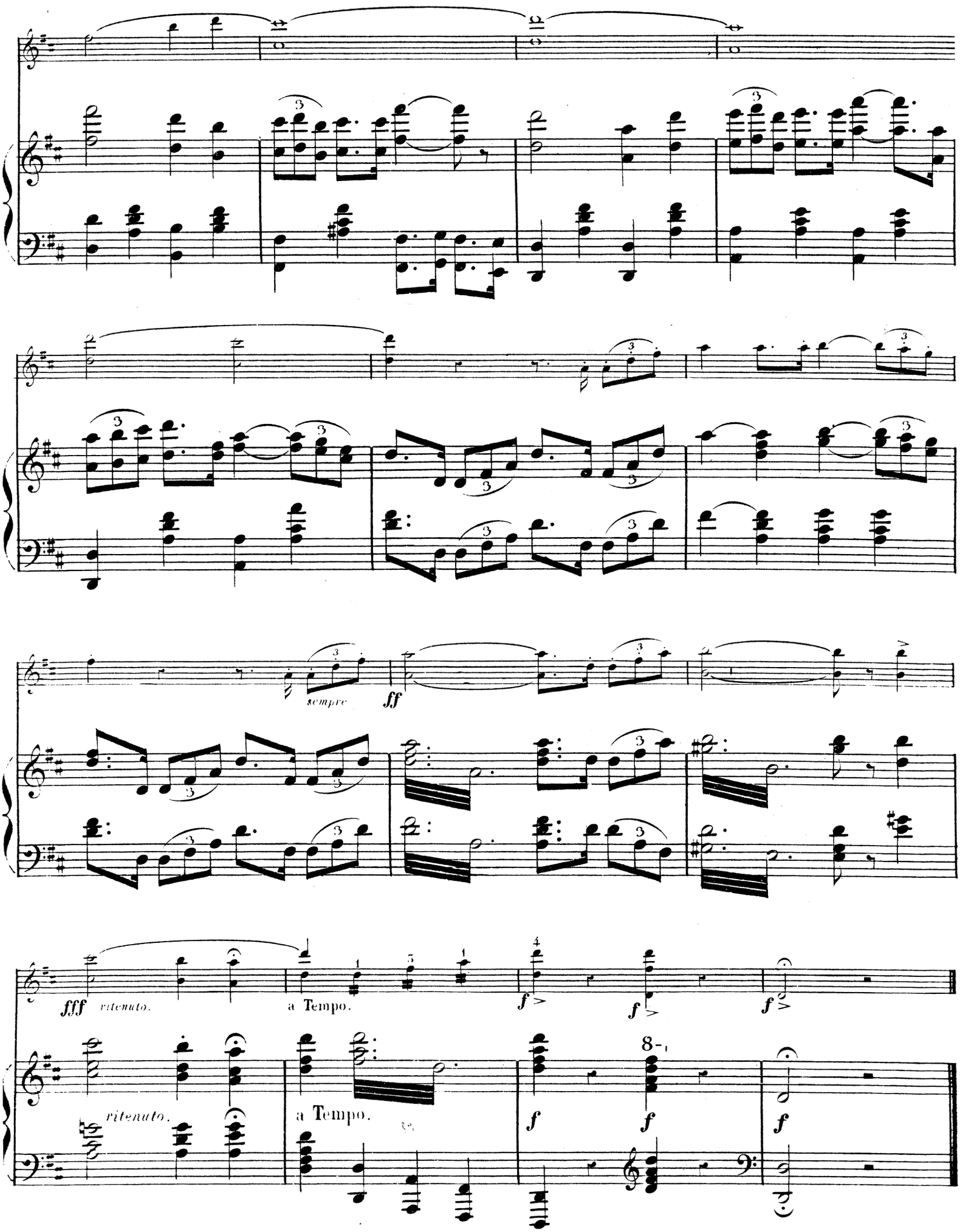
pp


rall.
segue il canto.
cresc.
rall.
rall.
segue.
molto rallentando con dolcezza.
a tempo. cresc.


Mt de Valse.
a tempo.
p
Mt de Valse.
a tempo.
ritenuto e dim.
p
8
8
8
cres - - - - - - - cen - - - - - - - do.


a tempo.
f
crescendo ed accelerando.
a tempo.
mf
crescendo ed accelerando.
pp
pp


mf
rall.
rall.
Tempo Marziale.
Tempo Marziale.
rall.
ff
f



Imp: Delanchy & Cie, Fbg St Denis, 51-53