

Fantaisies

sur des motifs d'opéras favoris.

pour

MANDOLINE

par

O. SCHICK.

Directeur du club des Mandolinistes et des Guitaristes à Leipzig

Edition pour Mandoline seule.....	Pr. M.	60
" " Mandoline et Piano.....	1,-	
" " 2 Mandolines et Piano.....	1,25	
" " 2 Mandolines, Mandola et Piano.....	1,50	
" " Mandoline et Guitare.....	75	
" " 2 Mandolines et Guitare.....	1,-	
" " 2 Mandolines, Mandola et Guitare.....	1,25	

Preis einschl. Transportzwangs

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER

Eigentum v. Friedrich Poh.

Der Wasserträger

von Cherubini.

Mandoline I.

Andante molto sostenuto.

ad lib.

ff pp ff pp ff p p

p = fz pp ff p

This section consists of two staves of music in the key of D major. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of two sharps. It features a melodic line with dynamic markings of *ff*, *pp*, *ff*, *pp*, *ff*, and *p*. The second staff continues the melody with dynamic markings of *p = fz*, *pp*, *ff*, and *p*. The tempo is marked 'Andante molto sostenuto' and the section concludes with 'ad lib.'.

Andantino commode.

dolce

This section consists of two staves of music in the key of D major. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of two sharps. It features a melodic line with a dynamic marking of *dolce*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *dolce*. The tempo is marked 'Andantino commode'.

Allegro nontanto.

f f p

p

pp

This section consists of three staves of music in the key of D major. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of two sharps. It features a melodic line with dynamic markings of *f*, *f*, and *p*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *p*. The third staff continues the melody with a dynamic marking of *pp*. The tempo is marked 'Allegro nontanto'.

Andantino.

p

dolce p ff

pp

This section consists of four staves of music in the key of D major. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of two sharps. It features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody with dynamic markings of *dolce*, *p*, and *ff*. The third staff continues the melody with a dynamic marking of *pp*. The fourth staff continues the melody with a dynamic marking of *pp*. The tempo is marked 'Andantino'.

Mandoline I.

f

ff sf

p

Andantino.

p

pp

Allegro moderato.

f p p f

f p fz p fz

p p

MUSIK FÜR MANDOLINE

SCHICK, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

- | | |
|---|---|
| <p>No. 1. Verdi, La Traviata.
 • 2. Nicolai, Lustige Weiber.
 • 3. Donizetti, La Favorita.
 • 4. — La Fille du Régiment.
 • 5. Meyerbeer, Robert le diable.
 • 6. Bellini, Norma.
 • 7. Weber, Robin des Bois.
 • 8. Bellini, Sonnambule.
 • 9. Meyerbeer, Les Huguenots.
 • 10. Weber, Preciosa.
 • 11. Bellini, Romeo et Julie.
 • 12. Donizetti, Lucrezia.
 • 13. Mozart, Don Juan.
 • 14. Meyerbeer, Prophète.
 • 15. — Africaine.
 • 16. Auber, La Muette.
 • 17. — Fra Diavolo.
 • 18. Bizet, Carmen-Fantasia.
 • 19. — Arlésienne-Fantasia.
 • 20. Goetz, Der Widerspänstigen Zähmung
 • 21. Boieldieu, Die weisse Dame.
 • 22. Lortzing, Der Waffenschmied.
 • 23. — Die beiden Schützen.
 • 24. — Zar und Zimmermann.
 • 25. — Undine.</p> | <p>No. 26. Rossini, Othello.
 • 27. — Der Barbier von Sevilla.
 • 28. — Wilhelm Tell.
 • 29. Enna, Brautchor und Hochzeitsmarsch aus „Die Hexe“.
 • 30. Glinka, Das Leben für den Zaren.
 • 31. Maillart, Glöckchen des Eremiten.</p> |
|---|---|

SCHICK, O., Collection de Morceaux choisis.

I^{re} Série.

- No. 1. La Linda Gitana. Fandango. Danses espagnoles.
 • 2. Valse de Pesth, Lanner.
 • 3. El Ole, Danse espagnole.
 • 4. Barcarole, Tschairowsky.
 • 5. Canzonetta, Mendelssohn.
 • 6. La Serenata, Valse, O. Schick.
 • 7. Mélodies hongroises. (No. 1. 2.) Czárdás.
 • 8. Gavotte royale, Reh.
 • 9. El Jaleo de Xeres. Danse espagnole.
 • 10. Chanson de printemps, Mendelssohn.
 • 11. Madrileña, Danse espagnole.
 • 12. Mélodies hongroises. (No. 3. 4.) Czárdás.
 • 13. Nocturne, Field. Barcarole, Mendelssohn.
 • 14. Mandolinen-Mazurka, Schick.
 • 15. Habaneras (Morenas, Jibara).

II^{me} Série.

- No. 1. 3 Romances, Mendelssohn.
 • 2. Czárdás (No. 5).
 • 3. Gavotte, Martini.
 • 4. Annen-Polka, Strauss, et Danse populaire russe
 • 5. Nocturne, Field, et Menuet, Lulli.
 • 6. Malagueña et Ole. Danses espagnoles.
 • 7. Czárdás (No. 6. 7).
 • 8. Mignon, Beethoven.
 • 9. 2 Mazurkas, Chopin.
 • 10. Mondilla (Carolina) et El vito Sevillano.
 • 11. Mignon et „Du bist die Ruh“, Schubert.
 • 12. Czárdás (No. 8).
 • 13. Neue Liebe, Beethoven.
 • 14. Jota populaire et à l'orilla del Ebro.
 • 15. Chansons vénitienes, Schumann.

III^{me} Série.

- No. 1. Hochzeitmarsch, Mendelssohn.
 • 2. Menuet, Mozart.
 • 3. Serenade, Haydn.
 • 4. Türkischer Marsch, Beethoven.
 • 5. Tarantelle, Hägg.
 • 6. Wiegenlied, Sartorio.
 • 7. Impromptu, Rubinstein.
 • 8. Romanze, Sartorio.
 • 9. Idylle, Lysberg. Lied, Th. Kirchner.
 • 10. Abendlied, Sartorio.
 • 11. Mélodie, Rubinstein.
 • 12. Aeolsharfe, Kuhe, et Lied, Riedel.
 • 13. Femme du marin, Kalkbrenner.
 • 14. Mazurka, Ascher.
 • 15. Virgo Maria, Oberthür.

SCHICK, O., Collection de Morceaux choisis.

IV^{me} Série.

- No. 1. Marche russe, Marche du régiment de Préobrajenski.
 • 2. (Marsch der Finländischen Reiterei, Thomann.
 • 3. (Marseillaise, Rouget de l'Isle.
 • 4. La Paloma, Yradier.
 • 5. Neun Weihnachtslieder.
 • 6. Cantique de Noël (Weihnachtsgesang), Adam.
 • 7. Vagues de Danube, Ivanovici.
 • 8. Seguidilla, Aletter.
 • 9. Nordlandskinder, Aletter.
 • 10. Menuetto aus Sonate I, Haydn.
 • 11. Largo und Finale, Haydn.

Edition pour Mandoline seule	à — 60
• • • Mandoline et Piano	à 1 —
• • • 2 Mandolines et Piano	à 1 25
• • • 2 Mandolines, Mandola et Piano	à 1 50
• • • Mandoline et Guitare	à — 75
• • • 2 Mandolines et Guitare	à 1 —
• • • 2 Mandolines, Mandola et Guitare	à 1 25

SCHICK, O., Collection de Morceaux choisis.

V^{me} Série.

Chansons italiennes, françaises, espagnoles.

- | | |
|---|---|
| <p>No. 1. L'Addio a Napoli. Santa Lucia.
 • 2. Il Cardellino. Cannelletta. Fenesta vasca. Fenesta che lucivi.
 • 3. Cicerinella. La Festa di Piedigrotta. Vieni, Vieni alla barchetta. I Maccheroni. Il primo amore.
 • 4. La Rosa. La Luisella. La Risposta a Retella.
 • 5. La Marinarella. A Mare, a Mare. Bionda, la bella Bionda.
 • 6. Il Passerino. Il canto del cucù. Allora ed oggi. Barcarola Veneziana.
 • 7. Spunta il Sole alla collina. Il Pescator dell'onda. Il Mondo della luna. Fiore e Bacio. La Biondina in gondoleta. Pria venne un conte.</p> | <p>No. 8. Piangi, Piangi hai Perduto la Mamma. L'Angelo d'amore.
 • 9. Maggiolata. Derelitta. Non ti rammenti. Stella argentea. Brezze leggiere scherzane.
 • 10. Rosa di maggio.
 • 11. Jeunes Fillettes. Maman, Dites-moi.
 • 12. Paris est au Roi. La Bourbonnaise.
 • 13. Bouton de Rose. La Romanesca.
 • 14. Non, je ne crois pas. Venez, agréable Printemps.
 • 15. Bergère Légère. Aminte.
 • 16. Soñando en ti, C. Fuentes.
 • 17. La Golondrina, N. Serradell. Ay, . . . Ruperta, R. Vergara.
 • 18. Llanto de amor, F. Nieto. Promesa, R. Sanchez de la Vega. El Zéfiro, A. Vanegas.</p> |
|---|---|

Edition pour Mandoline seule	à — 50
• • • 2 Mandolines	à — 75
• • • 2 Mandolines, Mandola	à 1 —
• • • Mandoline et Guitare	à — 75
• • • 2 Mandolines et Guitare	à 1 —
• • • 2 Mandolines, Mandola et Guitare	à 1 25

SCHICK, O., Trois Ouvertures.

- No. 1. Kreutzer, C., Une Nuit à Grenade.
 • 2. Weber, C. M. v., Oberon.
 • 3. Hérold, F., Zampa.

Edition pour Mandoline seule	à — 75
• • • Mandoline et Piano	à 1 75
• • • 2 Mandolines et Piano	à 2 25
• • • 2 Mandolines, Mandola et Piano	à 2 75
• • • Mandoline et Guitare	à 1 25
• • • 2 Mandolines et Guitare	à 1 75
• • • 2 Mandolines, Mandola et Guitare	à 2 25

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG · FRIEDRICH HOFMEISTER.

Der Wasserträger

von Cherubini.



Mandoline II.

Andante molto sostenuto.

ff pp ff pp ff p

p p fz ff p

Andantino commode.

p p fz ff p

p p fz ff p

Allegro non tanto.

p p fz ff p

p p fz ff p

Andantino.

p p fz ff p

p p fz ff p

dolce

p

ff

p p fz ff p

p p fz ff p

Mandoline II.

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando). A *cresc.* (crescendo) marking is present at the end of the second staff. The tempo changes to *Andantino* at the start of the sixth staff, marked with a *p* (piano) dynamic. The tempo then changes to *Allegro moderato* at the start of the eighth staff, which also features a key signature change to one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The dynamics in this section include *pp*, *p*, *f*, and *fz*. The final two staves continue with complex rhythmic patterns and dynamics of *p* and *f*.

Der Wasserträger

von Cherubini.

Gitarre.

89



Andante molto sostenuto.

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

p *fz* *ff*

Andantino comodo.

p *dolce*

Allegro non tanto.

1 *f*

p

p *pp*

Andantino.

2 *p*

p

ff

Guitarre.

The musical score is written for guitar and consists of 13 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a *pp* dynamic marking. The first staff contains a series of chords and arpeggiated figures. The second staff continues with similar textures. The third staff features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fourth staff has a *ff* dynamic. The fifth staff is marked *p*. The sixth staff is marked *p*. The seventh staff is marked *p*. The eighth staff is marked *p*. The ninth staff is marked *p*. The tenth staff is marked *p*. The eleventh staff is marked *p*. The twelfth staff is marked *p*. The thirteenth staff is marked *p*. The piece concludes with a final chord.