



N<sup>o</sup> 105  
90



sur des motifs d'opéras favoris

pour

MANDOLINE

par

- |   |  |
|---|--|
| N <sup>o</sup> 1. La Traviata. VERDI.   | N <sup>o</sup> 22. Der Waffenschmied. LORTZING.      |
| 2. Lustige Weiber. NICOLAI.             | 23. Die beiden Schützen. LORTZING.                   |
| 3. La Favorita. DONIZETTI.              | 24. Zar und Zimmermann. LORTZING.                    |
| 4. Fille du Régiment. DONIZETTI.        | 25. Undine. LORTZING.                                |
| 5. Robert le Diable. MEYERBEER.         | 26. Othello. ROSSINI.                                |
| 6. Norma. BELLINI.                      | 27. Der Barbier von Sevilla. ROSSINI.                |
| 7. Robin des Bois. WEBER.               | 28. Wilhelm Tell. ROSSINI.                           |
| 8. Sonnambule. BELLINI.                 | 29. Brautchor und Hochzeitmarsch aus ENNA, die Hexe. |
| 9. Les Huguenots. MEYERBEER.            | 30. Das Leben für den Zaren. GLINKA.                 |
| 10. Preciosa. WEBER.                    |  |
| 11. Roméo et Julie. BELLINI.            |  |
| 12. Lucrezia. DONIZETTI.                |  |
| 13. Don Juan. MOZART.                   |  |
| 14. Prophète. MEYERBEER.                |  |
| 15. Africaine. MEYERBEER.               |  |
| 16. La Muette. AUBER.                   |  |
| 17. Fra Diavolo. AUBER.                 |  |
| 18. Carmen. BIZET.                      |  |
| 19. L'Arlésienne. BIZET.                |  |
| 20. Der Widerspänstigen Zähmung. GOETZ. |  |
| 21. Die weisse Dame. BOIELDIEU.         |  |

O. SCHICK.

Directeur du club des Mandolinistes et des Guitaristes à Leipzig.

Edition pour Mandoline seule. ....	Pr. M. — 60
• • Mandoline et Piano. ....	1. —
• • 2 Mandolines et Piano. ....	1,25
• • 2 Mandolines, Mandola et Piano. ....	1,50
• • Mandoline et Guitare. ....	— 75
• • 2 Mandolines et Guitare. ....	1. —
• • 2 Mandolines, Mandola et Guitare. ....	1,25

Preis einschl. Teuerungszuschlag 315 etc

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

# Das Leben für den Zaren.



## MANDOLINE I.

M. Glinka.

Adagio ma non tanto.

Più lento.

ff p

Andante. *cantabile con anima*  
1 pp

Allegro moderato.  
p

ff

p

ff

p f

f

p

MANDOLINE I.

The musical score consists of 12 staves of music. The first two staves begin with a *ff* dynamic. The third staff is marked *p*. The fourth staff is marked *ff*. The fifth staff includes trills (*tr*) and is marked *p* with *ad lib.* markings. The sixth staff also features trills (*tr*). The seventh staff includes trills (*tr*) and is marked *p*. The eighth staff features trills (*tr*). The ninth staff is marked *f*. The tenth staff includes trills (*tr*) and is marked *p*. The eleventh staff includes trills (*tr*) and is marked *p*. The twelfth staff includes trills (*tr*) and is marked *ff*. The score concludes with a *ff* dynamic.

1. *Più mosso.*

# MUSIK FÜR MANDOLINE

## SCHICK, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

- No. 1. Verdi, La Traviata.
- 2. Nicolai, Lustige Weiber.
- 3. Donizetti, La Favorita.
- 4. — La Fille du Régiment.
- 5. Meyerbeer, Robert le diable.
- 6. Bellini, Norma.
- 7. Weber, Robin des Bois.
- 8. Bellini, Sonnambule.
- 9. Meyerbeer, Les Huguenots.
- 10. Weber, Preciosa.
- 11. Bellini, Romeo et Julie.
- 12. Donizetti, Lucrezia.
- 13. Mozart, Don Juan.
- 14. Meyerbeer, Prophète.
- 15. — Africaine.
- 16. Auber, La Muette.
- 17. — Fra Diavolo.
- 18. Bizet, Carmen-Fantasia.
- 19. — Arlésienne-Fantasia.
- 20. Goetz, Der Widerspänstigen Zähmung.
- 21. Boieldieu, Die weisse Dame.
- 22. Lortzing, Der Waffenschmied.
- 23. — Die beiden Schützen.
- 24. — Zar und Zimmermann.
- 25. — Undine.

## SCHICK, O., Collection de Morceaux choisis.

### Ire Série.

- No. 1. La Linda Gitana. Fandango. Danses espagnoles.
- 2. Valse de Pesth, Lanner.
- 3. El Ole, Danse espagnole.
- 4. Barcarole, Tschaikowsky.
- 5. Canzonetta, Mendelssohn.
- 6. La Serenata, Valse, O. Schick.
- 7. Mélodies hongroises. (No. 1. 2.) Czárdás.
- 8. Gavotte royale, Reh.
- 9. El Jaleo de Xeres. Danse espagnole.
- 10. Chanson de printemps, Mendelssohn.
- 11. Madrileña, Danse espagnole.
- 12. Mélodies hongroises. (No. 3. 4.) Czárdás.
- 13. Nocturne, Field, et Menuet, Lulli.
- 14. Mandolinien-Mazurka, Schick.
- 15. Habaneras (Morenas, Jibara).

### IIme Série.

- No. 1. 3 Romances, Mendelssohn.
- 2. Czárdás (No. 5).
- 3. Gavotte, Martini.
- 4. Annen-Polka, Strauss, et Danse populaire russe.
- 5. Nocturne, Field, et Menuet, Lulli.
- 6. Malagueña et Ole. Danses espagnoles.
- 7. Czárdás (No. 6. 7).
- 8. Mignon, Beethoven.
- 9. 2 Mazurkas, Chopin.
- 10. Mondíña (Carolina) et El vito Sevillano.
- 11. Mignon et „Du bist die Ruh“, Schubert.

## SCHICK, O., Collection de Morceaux choisis.

- No. 12. Czárdás (No. 8).
- 13. Neue Liebe, Beethoven.
- 14. Jota populaire et à l'orilla del Ebro.
- 15. Chansons vénitiennes, Schumann.

### IIIme Série.

- No. 1. Hochzeitmarsch, Mendelssohn.
- 2. Menuet, Mozart.
- 3. Serenade, Haydn.
- 4. Türkischer Marsch, Beethoven.
- 5. Tarantelle, Hägg.
- 6. Wiegenlied, Sartorio.
- 7. Impromptu, Rubinstein.
- 8. Romanze, Sartorio.
- 9. Idylle, Lysberg. Lied, Th. Kirchner.
- 10. Abendlied, Sartorio.
- 11. Mélodie, Rubinstein.
- 12. Aeolsharfe, Kuhe, et Lied, Riedel.
- 13. Femme du marin, Kalkbrenner.
- 14. Mazurka, Ascher.
- 15. Virgo Maria, Oberthür.

## SCHICK, O., Collection de Morceaux choisis.

### IVme Série.

- No. 1. Marche russe, Marche durégiment de Préobrajenski.
- 2. (Marsch der Finländischen Reiterei, Thomann.
- 3. (Marseillaise, Rouget de l'Isle.
- 4. La Paloma, Yradier.
- 5. Neun Weihnachtslieder.
- 6. Cantique de Noël (Weihnachtsgesang), Adam.

	M	B
<i>Edition pour Mandoline seule</i> . . . . .	à	60
• • <i>Mandoline et Piano</i> . . . . .	à	1 —
• • <i>2 Mandolines et Piano</i> . . . . .	à	1 25
• • <i>2 Mandolines, Mandola et Piano</i> . . . . .	à	1 50
• • <i>Mandoline et Guitare</i> . . . . .	à	1 75
• • <i>2 Mandolines et Guitare</i> . . . . .	à	1 —
• • <i>2 Mandolines, Mandola et Guitare</i> . . . . .	à	1 25

## SCHICK, O., Collection de Morceaux choisis.

### Vme Série.

#### Chansons italiennes, françaises, espagnoles.

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>No. 1. L'Addio a Napoli.<br/>Santa Lucia.</li> <li>• 2. Il Cardellino.<br/>Cannetella.<br/>Fenesta vascia.<br/>Fenesta che lucivi.</li> <li>• 3. Cicerinella.<br/>La Festa di Piedi-grotta.<br/>Vieni, Vieni alla bar-chetta.<br/>I Maccheroni.<br/>Il primo amore.</li> <li>• 4. La Rosa.<br/>La Luisella.<br/>La Risposta a Retella.</li> <li>• 5. La Marinarella.<br/>A Mare, a Mare.<br/>Bionda, la bella Bionda.</li> <li>• 6. Il Passerino.<br/>Il canto del cucù.<br/>Allora ed oggi.<br/>Barcarola Veneziana.</li> <li>• 7. Spunta il Sole alla col-lina.<br/>Il Pescator dell' onda.<br/>Il Mondo della luna.<br/>Fiore e Bacio.<br/>La Biondina in gon-doletta.<br/>Pria venne un conte.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>No. 8. Piangi, Piangi hai Per-duto la Mamma.<br/>L'Angelo d'amore.</li> <li>• 9. Maggiolata.<br/>Derelitta.<br/>Non ti rammenti.<br/>Stella argentea.<br/>Brezze leggiere scherzano.</li> <li>• 10. Rosa di maggio.</li> <li>• 11. Jeunes Fillettes.<br/>Maman, Dites-moi.</li> <li>• 12. Paris est au Roi.<br/>La Bourbonnaise.</li> <li>• 13. Bouton de Rose.<br/>La Romanesca.</li> <li>• 14. Non, je ne crois pas.<br/>Venez, agréable Printemps.</li> <li>• 15. Bergère Légère.<br/>Aminte.</li> <li>• 16. Soñando en ti,<br/><b>C. Fuentes.</b></li> <li>• 17. La Golondrina,<br/><b>N. Serradell.</b><br/>Ay, . . . Ruperta,<br/><b>R. Vergara.</b></li> <li>• 18. Llanto de amor,<br/><b>F. Nieto.</b><br/>Promesa, <b>R. Sanchez</b><br/>de la Vega.<br/>El Zéfiro, <b>A. Vanegas.</b></li> </ol> |
|--|---|

	M	B
<i>Edition pour Mandoline seule</i> . . . . .	à	50
• • <i>2 Mandolines</i> . . . . .	à	75
• • <i>2 Mandolines, Mandola</i> . . . . .	à	1 —
• • <i>Mandoline et Guitare</i> . . . . .	à	75
• • <i>2 Mandolines et Guitare</i> . . . . .	à	1 —
• • <i>2 Mandolines, Mandola et Guitare</i> . . . . .	à	1 25

## SCHICK, O., Trois Ouvertures.

- No. 1. Kreutzer, C., Une Nuit à Grenade.
- 2. Weber, C. M. v., Oberon.
- 3. Hérold, F., Zampa.

	M	B
<i>Edition pour Mandoline seule</i> . . . . .	à	75
• • <i>Mandoline et Piano</i> . . . . .	à	1 75
• • <i>2 Mandolines et Piano</i> . . . . .	à	2 25
• • <i>2 Mandolines, Mandola et Piano</i> . . . . .	à	2 75
• • <i>Mandoline et Guitare</i> . . . . .	à	1 25
• • <i>2 Mandolines et Guitare</i> . . . . .	à	1 75
• • <i>2 Mandolines, Mandola et Guitare</i> . . . . .	à	2 25

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG · FRIEDRICH HOFMEISTER.

# Das Leben für den Zaren.



MANDOLINE II.

*№ 90*

M. Glinka.

Adagio ma non tanto.



MANDOLINE II.

1. 2.

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*tr ad lib.*

*p*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*f*

*p*

*Più mosso.*

*p*

*ff*

Detailed description: This musical score is for a mandoline part, titled "MANDOLINE II.". It consists of 12 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket. The first ending leads to a second ending. The music features a variety of dynamics, including piano (*p*), fortissimo (*ff*), and fortissimo (*f*). There are several trills (*tr*) and trills *ad libitum* (*tr ad lib.*). The piece concludes with a section marked "Più mosso." (faster), which includes a first ending and a second ending. The final measure of the second ending is a whole note chord.

# Das Leben für den Zaren.

GUITARRE.

M. Glinka.



Adagio ma non tanto.

Più lento

ff

p

Andante. cantabile con anima

pp

Allegro moderato.

p

ff

sf

1.

2.

GUITARRE.

1. 2. *p* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *ff*

*Più mosso.*