



NOUVELLE METHODE,

*Pour apprendre à Jouer en très peu de tems
la Madoline, ou les principes sont démontrés
si clairement, que ceux qui Jouent du Violon
peuvent apprendre deux mêmes,
Plus la Tablature du Cistre en Musique à 5. a 6.
et à 7. rangs de Cordes, avec des Preludes, Menuets
Allemandes, Marches et Sonates, avec la Basse
pour ces deux Instruments.*

*par M^r CORRETTE.
Chev^{er} de l'Ordre de Christ,
Prix 6^{ns},*

avec privilege du Roi.

à Paris, à Lion et à Dunkerque aux adresses ordinaires de Musique.

Nouvelle Méthode

pour apprendre à jouer en très peu de temps la Mandoline

par Mr. Corrette (1772)

based on a copy provided by Maxine Wiltshire (London Mandolin Ensemble)

<http://www.londonmandolinensemble.org.uk/>

Scanned by Michael Reichenbach

Visit my website: <http://www.mandoisland.de>

And my blogs

<http://www.gezupftes.de> and <http://www.mandoisland.com>

Préface

La Mandoline. doit sa naissance à la Mandore et au Violon, elle tient de la Mandore par sa figure quoi que plus petite et beaucoup plus jolie et moins Embarrassante elle tient du Violon, par le même accord et le même doigté Cet instrument est très brillant, il est charmant la nuit p.^r exprimer le douloureux martire des Amans sous les fenêtres d'une Maitresse ; En Italie et en Espagne on n'entend la nuit que des Guitarras et des Mandolines jouer des Notturmo

Je donne dans cette Methode toutes les Regles possibles p.^r en bien jouer, avec des menuets et Allemandes à deux Mandolines p.^r jouer la nuit et des petits Preludes sur tous les tons majeurs et mineurs et une Sonate avec la basse, je donne aussi la Game du Cistre notée avec des pieces pour jouer Seul et une Sonate avec la basse, il faut remarquer que la Mandoline et le Cistre ne sont jamais mieux accompagnés que par le Clavecin et la Viole D'orphée. voyés ma Methode de -
- Contre-basse.

Le Cistre est aussi ancien que le Luth, il est très commun en Turquie et en Allemagne, on le monte de plusieurs manieres.

L'ancien accord est de 5 rangs de cordes Mi, ut*, La Mi, La .
après on a ajouté une 6^e corde en bas au ton de Mi, et puis à Paris on la augmenté d'une 7^e corde au ton de Re, au dessous de la Clef de Sol; ce qui fait une dissonnance dans l'accord, si cette corde Re, donne de la facilité dans de certaines occasion elle incommode fort dans d'autres; par ce qu'elle empeche de faire tout l'accord du La à vuide sur les 5 cordes La, Mi, La, ut*, Mi, ainsi des autres accords ou le 1^r doigt sert de fillet, mais on peut quand le Cistre est monté à 7 cordes, faire l'accord parfait du La, en pinçant le La, d'en bas du pouce et les cordes Mi, La, ut*, et Mi, d'en haut, les Arpeger des autres doigts

CHAPITRE I.

De la maniere de tenir la Mandoline .

La Mandoline se tient comme la Guitarre de la main gauche le pouce dessous la 2^e. Corde nommée La, et les quatre autres doigts arrondis pour qu'ils puissent toucher aisem.^t sur les quatre Cordes. quand on joue debout il faut attacher à un bouton qui est derriere le bas du Manche, un petit Ruban que les Dames attachent avec une Epingle à leur Robe et que les hommes passent à un bouton de l'habit ou à la veste, Si on joue assis on peut se passer du Ruban. de quelque maniere que ce soit il faut toujours tenir le manche élevé du coté gauche. La main droite dont on tient un plumé, se place au dessus des cordes et au dessous de la Rozette; Les coups de plumes se donnent sur l'endroit de la Table où il ya un plaque de bois dur, comme Ebene, grénadilles palissandes. &c que les faiseurs d'instrum^t ont soin de mettre pour que les coups de plumes ne grattent point la Table, Car dans les com̃encemens on est sujet à ce déffaut, dont il faut absolument se coriger, autrement la plume ne tireroit que des Sons desagreables .

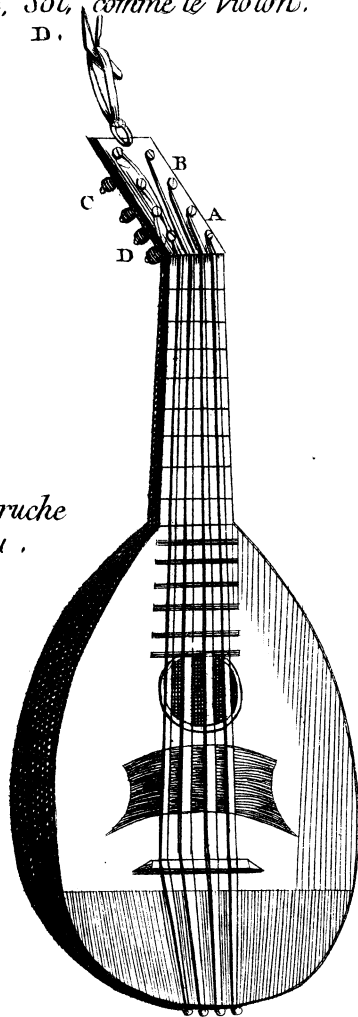
Pour que la main droite ait toute la liberté possible il faut poser l'avant bras sur la Table et le coude un peu en de hors ; Non Seulement cela donne à la main beaucoup d'aisance pour donner les coups de plumes, mais encore la facilité de contenir l'instrument contre soi.

Mandoline

a 4. Rangs de Cordes

Mi, La, Ré, Sol, comme le Violon.

A. B. C. D.



*Plume d'Autruche
ou de Corbeau .*



Cistre Allemand

a 5. Rangs de Cordes

Mi, Ut, La, Mi, La,*

E. F. G. H. I.

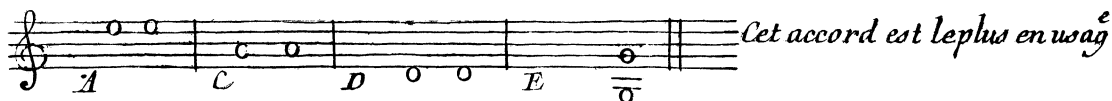


CHAPITRE II.

*De l'accord de la Mandoline et
des cordes dont il faut la monter*

*La Mandoline s'accorde de quinte en quinte Coïme le Violon
Mi, La, Re, Sol. elle est montée de quatre rangs de Cordes
dont les trois premiers sont montés à l'unisson du Mi, du La, du Re, A, C, D
et le 4^e à l'octave du Sol. E*

1^{re} ronde 2^e ronde 3^e ronde 4^e ronde



*Dorénavant nous ne regarderons plus chaque rang, que comme
une seule corde. ainsi nous dirons la Mandoline est composée
de 4 cordes. Mi, La, Re, Sol, A, C, D, E, pourquoy cela? C'est
qu'il faut toujours jouer deux cordes à la fois ce qui n'est pas
difficile, chaque rang étant composé de deux cordes fort proches
de l'une à l'autre de manière que pour la 1^{re} Corde on en touche
deux à l'unisson du Mi, F pour la 2^e corde deux à l'unisson
du La, G, pour la 3^e corde 2 à l'unisson du Re^H et pour la 4^e
corde deux à l'octave du Sol. I K,*



*Il ya encore une autre manière d'accorder la Mandoline,
contenant douze cordes qui composent six rangs dont les 4
premières sont à l'unisson de Sol, Re, La, Mi, L M N O
et les deux derniers à l'octave de Si Sol, P, Q*

*à l'égard de la qualité des cordes, on se sert de chanterelles de Guita-
re pour les cordes F, L, M, Les autres se montent en cordes de
Clavecin du N^o 5 jaune G, N, les cordes P, S demie filles et
celles I P, Q filées en entier.*

CHAPITRE III.

Contenant l'étendue du *Manche*
Diatonique.

Sur le *Manche* il y a 10 touches à la distance d'un demi-ton de l'une à l'autre cette distance forme des cases sur lesquelles on pose les doigts près des touches et non dessus.

| Cases | Manche | | | | |
|-------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|
| | 4. Corde | 3. Corde | 2. Corde | 1. Corde | |
| 1 | O Sol | K Re | F La | Mi | A |
| 2 | | | | Fa | B |
| 3 | P La | L Mi | G Si | | |
| 4 | | M fa | H ut | Sol | C |
| 5 | Q Si | | | | |
| 6 | R ut | N Sol | I Re | La | D |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | Si | E |
| | | | | | |

Explication du *Manche*
Diatonique

1.^e Corde

à la 1.^e Case à vuide on fait Mi . . . A
à la 2.^e Case Fa, du 1^{er} doigt . . . B
à la 4.^e Case Sol, du 2^e doigt . . . C
à la 6.^e Case La, du 3^e doigt . . . D
à la 8.^e Case Si, du petit doigt . . . E

2.^e Corde

à la 1.^{er} Case à vuide on fait La . . . F
à la 3.^e Case Si, du 1^{er} doigt . . . G
à la 4.^e Case ut, du 2^e doigt . . . H
à la 6.^e Case Re, du 3^e doigt . . . I.

3.^e Corde

à la 1.^{er} Case à vuide on fait Re . . . K
à la 3.^e Case Mi, du 1^e doigt . . . L
à la 4.^e Case Fa, du 2^e doigt . . . M
à la 6.^e Case Sol, du 3^e doigt . . . N

4.^e Corde

à 1.^{er} Case à vuide on fait Sol . . . O
à 3.^e Case La, du 1^{er} doigt . . . P
à 5.^e Case Si du 2^e doigt . . . Q
à 6.^e Case Ut du 3^e doigt . . . R

C'est dans les Cases vuides que vous voyez au *manche* en dessus ou se font les dièses ♯, et les bemols ♭, voyez la p. 6.

Les tons naturels en montant

4^e Corde

Sol la Si ut Re mi fa Sol la Si

A 1^e 2^e 3^e

En descendant

Si la Sol fa mi re ut Si la Sol fa mi re ut Si la Sol

4 3 2 1 A 3 2 1 A 3 2 1 A 3 2 1 A

L'A signifie de jouer la Corde avuide, et les chiffres 1, 2, 3, 4, Enseignent les doigts dont il faut toucher chaque ton

Leçon pour S'exercer Sur les tons Naturels

autre leçon

pour les coups de plumes voyés le chapitre VI .

Je suppose dans tout le courant de cette Methode que l'on Sçait la Musique

CHAPITRE IV

Contenant l'etendue du Manche Cromatique

Dans le Manche Cromatique sont compris les tons naturels, les diezes, ♯, et les Bemols, ♭, mais pour rendre la chose plus sensible je ne mettrai que les ♯ et les ♭, dans l'exposition du Manche cy dessous.

cordes 4^e 3^e 2^e 1^{re}

| | | | | |
|---|--------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| 1 | Case vuide | Case vuide | Case vuide | N |
| 2 | K Sol ♯ la ♭ | G Re ♯ mi ♭ | D La ♯ Si ♭ | |
| 3 | | | | A fa ♯ Sol ♭ |
| 4 | L La ♯ Si ♭ | | | |
| 5 | | H fa ♯ Sol ♭ | E Ut ♯ Re ♭ | B Sol ♯ la ♭ |
| 6 | | | | |
| 7 | M ut ♯ re ♭ | I Sol ♯ la ♭ | F Re ♯ mi ♭ | C la ♯ Si ♭ |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Des doigts dont il faut se servir pour faire les diezes, ♯, et les Bemols, ♭,

1^{re} Corde

à la 3^e case on fait fa ♯ du 1^{er} doigt et le Sol ♭, du 2^e doigt 4 A.

à la 5^e case on fait Sol ♯ du 2^e doigt et la ♭, du 3^e doigt B.

à la 7^e case on fait la ♯ du 3^e doigt et Si ♭, du petit doigt C.

2^e Corde

à la 2^e case on fait la ♯ et Si ♭, du 1^{er} doigt D

à la 5^e case on fait ut ♯ du 2^e doigt et re ♭, du 3^e doigt E

à la 7^e case on fait re ♯ du 3^e doigt et mi ♭, du petit doigt F.

3^e Corde

à la 2^e case on fait Re ♯ et mi ♭, du 1^{er} doigt G.

à la 5^e case on fait fa ♯ du 2^e doigt et Sol ♭ du 3^e doigt H.

à la 7^e case on fait Sol ♯ du 3^e doigt et la ♭ du petit doigt I.

4^e Corde

à la 2^e case on fait Sol ♯ et la ♭, du 1^{er} doigt K.

à la 4^e case on fait la ♯ du 1^{er} doigt et Si ♭ du 2^e doigt L.

à la 7^e case on fait ut ♯ du 3^e doigt et re ♭, du petit doigt M.



C'est dans les Cases vuides que vous voyés au Manche cy dessus ou se fait les tons naturels. Voyés la page 4

quelque fois on fait le Sol ♯ et le la^b de la 4^e corde du pouce de la main gauche mais très rarem^t

Manche Diatonique et chromatique

Dans le quel, sont tous les tons Naturels, les ♯ et les b.

4^e corde 3^e corde 2^e corde 1^e corde

Cases à vuide 4^e corde 3^e corde 2^e corde 1^e corde

| | | | | | |
|----|---|--|---|---------------|---|
| | Sol | Re | La | Mi | |
| 2 | Sol ♯ La b | Re ♯ mi b | La ♯ Si b | Fa | H |
| 3 | la | mi | si | Fa ♯ Sol b | |
| 4 | La ♯ Si b | Fa I | ut K | Sol | |
| 5 | Si | fa ♯ Sol b | ut ♯ re b | Sol ♯ La b | |
| 6 | ut L | Sol | Re | La | D |
| 7 | ut ♯ re b | Sol ♯ La b | re ♯ mi b | La ♯ Si b | |
| 8 | unisson dure de la 3 ^e corde | uniss. du la dela 2 ^e corde | uniss. ⁿ dumi de la 1 ^{re} Cor. | Si | |
| 9 | | | | ut | A |
| 10 | | | | ut ♯ re b | B |
| | | | | C Re | |

4^e corde du petit doigt
3^e corde à vuide
3^e corde du petit doigt
2^e corde à vuide
2^e corde du petit doigt
1^{re} corde à vuide

E F G
unissons

1 2 3 3 4

La mi ♯ ce fait dans
la case du fa H, et
le Si ♯ dans celle de l'ut
K, L.

Remarques qu'on -
ne touche gueres
que sur les 7 premiere
touches les autres ne

servent que lors qu'il faut
demancher D,

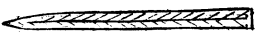
Pour faire l'ut sur la 1^{re} corde A, l'ut ♯ B, le Re, C, il faut demancher, C'est adire descendre la main gauche du côté du chevalet, et mettre le 1^{er} doigt sur le la D, il faut aussi demancher pour faire l'unisson du Re de la 3^e corde E, du La sur la 2^e corde F et du Mi sur la 1^{re} corde G pour lors on touche deux cordes ensemble on les peut aussi faire du petit doigt on entend par unisson de toucher deux cordes a la fois l'une avec le doigt et l'autre à vuide. H, I.

CHAPITRE V.

De la maniere de tenir la plume.

La plume dont on se sert pour tirer le son de la Mandoline se tient de l'estremité du pouce et de l'index de la main droite, L'annularis et L'oricularis Elevés, et le petit doigt dessous. Par ce moyen on évite de toucher la table avec la plume.

La plume doit avoir un bon pouce et demi de longueur plate et arondie, et un peu en pointe du côté qu'elle sert a toucher sur les cordes, et un peu concave du côté qu'on la tient. On se sert ordinairement des plumes de Poules, d'autruches ; à force de servir elles s'emoussent par le bout, mais elles n'en sont que meilleurs pour tirer des sons agréables

Figure de la plume et comẽ elle doit estre tailléz, 

Quand on a fini de jouer, de crainte de perdre la plume, on la met dessous les cordes entre le chevalet, et les boutons qui les tiennent. Pour bien se servir de la Plume il faut que le mouvem^t du poignet soit souple et flexible.

CH.^{tre} VI*Des coups de Plumes*

L'on fait avec la plume sur la Mandoline ce que l'on fait avec L'Archet sur le Violon. ainsi ce que l'archet fait entirant sur le Violon la Plume le fait sur la Mandoline en baissant la main droite du côté de la 1.^e corde, et ce que l'archet fait en poussant

la Plume le fait en haussant la main du côté de la 4^e corde, Les coups de plumes doivent exprimer la valeur des notes quelque fois on passe plusieurs notes pour un coups de plume, ce qui sera explique au Chapitre VII.

on tire des Sons fort ou doux selon la force que l'on donne au coups de plumes et suivant la place sur la corde, ou l'on les tirent presque toujours, les Sons se tirent au dessous de la Rozette, quelque fois aupres du chevalet pour lors ils sont argentins et au dessus de la Rozette ils sont doux et c'est la ou l'on joue les piano

Il faut observer que pour tirer de beaux Sons, il faut appuyer les doigts de la main gauche sur les cordes, non sur les touches mais dans les cases

voyes Chapitre III.

Il faut aussi S'acoutumer a jouer avec delicatesse nous marquerons les coups de plumes en baissant par un P. et ceux en haussant par une H.

Tous les coups de plumes en baissant servent pour les notes longues come Rondes Blanches, Noires, et croches pointées A, D et les coups de plumes en haussant pour les notes breves qui sont les 2^e croches de chaque tems, c, E, F ou une croche Seul C.

Exemple

A C D E A F

B H B H

B B B

Remarques que le coup de plume en baissant sonnets aisement les deux cordes à l'unisson au lieu que ce tuy en haussant n'en sonne quelque fois qu'une : ce qui doit donner la préférence au 1^{er} pour les notes longues Ordinairement dans les Menuets, Chacannes, Passacailles, Sarabandes on joue les croches inégales sans qu'elles soient pour cela pointées sur la Musique C

Mouvement de Menuets effet

B H B H B H

Regle generale quand les croches doivent se jouer inégales on baisse la premiere et on hausse la 2^e Alternativement ; a legard des doubles croches on les joue toujours inégales I

B H B H Alter.^t

excepté les Pièces nommées cy dessous on joue toutes les Croches égales ; Dans les mouvemens $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ C. $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$.

il ne faut pas beaucoup élever la plume au dessus des cordes, ni tourner le poignet, ni grater la table avec la plume .

F K

B B H B B H B B H B B H B B H B B H B B H B B H B

L

H H H H H H H H H H H H H H H H

Il faut remarquer I^o que quand il y a deux croches de suite K il faut baisser la 1^{re} et hausser la 2^e pour lors comme elles se trouvent après une note longue F on aura fait deux coups de plumes en baissant - F K, mais on peut encore faire 2 croches de suite après une note longue, en haussant deux fois de suite I, comme on fait sur le Violon ou deux croches de suite se font en poussant deux fois du même coup d'archet.

Voyez ma Methode de Violon page . 8

Muetet

BBB BBHB
ou H

BH BH BH

BBHB BH

B H BH alter^t

II^o Quand il y a plusieurs noires de suite, on les fait toutes en baissant comme vous voyez dans les quatre premières noires du Minuet cy dessus.

III^e Dans les mouvemens de 4 tems, marqué par C, dans ceux a $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, ou toutes les croches se jouent également on les peut faire aussi en Baissant M N

M Adagio

All^o N

B B B

B B B B demême

mais si le mouvement va vite on peut baisser et hausser alternative^t

Allegro

B H B H B H alter

IV quand les notes sont mêlées de pauses N, O, pri donne tous les coups de plumes en baissant dans tel mouvement que ce soit.

N O P

B B B de même

V. Dans les mouvemens de giges marquées par $\frac{6}{8}$ ou $\frac{9}{8}$ ou $\frac{12}{8}$ Il faut faire les noires en baissant par préférence aux croches Q, et quand il se trouve plusieurs croches de suite on les jouë en baissant et haussant alternativement R

Q

B H B H B H B alternativem^t BBBBHHBB

VI Lorsque les notes vont par intervalles, et qu'elles sautent d'une corde basse aune corde haute comme de la 3^e corde á la 1^{re} Q, on commence la premiere note d'en bas en baissant Q, et celle d'en haut en donnant le coup de plume en haussant R, au contraire quand les intervalles commencent par en haut T on donne le coup de plume pour la 1^{re} en Haussant et pour la note d'en bas en Baissant T, S.

Q R T S.

BHBH alternati^t HBHB Alter.^t

CHAPITRE VII

Des notes Couleés que l'on fait du même coup de plume. Quand il y a des liaisons sur deux ou trois notes on les jouë du même coup de plume ^{A B} une plus grande quantité ne s'entenderoit point: il n'en est pas de même du Violon ou d'un Seul coup d'Archet on peut couler une douzaine de notes.

deux notes pour un coup de plume

B B B B

trois pour un coup de plume

B B

Tous ces passages s'exécutent en donnant des coups de plumes en baissant il faut que les doigts de la main gauche tombent sur les vibrations de la corde comme autant de petits marteaux

D G F I F K L N O

Deux notes coulées dont la 1^{re} se fait du 3^e doigt, et l'autre à vuide sur la corde voisine se fait du même coup de plume D E Et quand les notes montent encore d'un degré G I K. Mais si les notes descendent, celles qui se feroient naturellement à vuide se font pour lors du petit doigt sur la même corde - L, N, O, ce transport de son ou de note ne peut arriver que sur la 4^e corde de l'ut au Re, O. sur la 3^e corde du Sol au la, N et sur la 1^{re} corde du Re au Mi, L N, O.

CHAPITRE VIII

De la chute et de la tirade .

La chute et la Tirade font un effet aussi joli Sur la Mandoline que Sur la guitarre dans les pieces gracieuses
Article I,

De la chute

La chute Se fait quand il y a trois ou quatre notes a faire Sur la même corde, en donnant Seulement un coup de plume en baissant pour la 1.^{re} note et en laissant tomber les doigts pour les autres notes, Sur les vibrations de la corde Sans donner d'autres coups de plumes .

Exemple

Quand on fait une chute Sur la 2^e corde de l'ut au Mi, A cette dernière note Se fait du petit doigt, ainsi que celle Sur la 1^{re} corde du Sol au Si, C.

Pour bien exécuter les chutes il faut laisser tomber les doigts Sur la corde avec fermeté comme Si chaque doigt étoit un petit Marteau comme nous avons déjà dit au chapitre précédent .

Article II

De la Tirade

La Tirade Se fait des doigts de la main gauche en tirant

la corde avec le doigt Superieur convenable a chaque note c'est a dire qu'il faut tirer le Sol dans l'exemple cy dessous D avec le doigt qui feroit le La, tirer le Fa E avec le doigt qui a deja fait le Sol et le mi F avec le doigt qui sort de faire Fa, dans l'exemple cy dessous le T designe la note qu'il faut tirer de la main gauche et le B pour le coup de plume

D T T B T T B T T B T T B T T T B T T T B T T T



La Tirade est le contraire de la chute, l'un se fait quand les notes vont en montant G, et l'autre quand elles vont en descendant, I La Tirade ainsi que la chute ne se font point quand on va d'une corde à l'autre.

voyez ma methode de guitare page 11, et, 12.



Menuet pour s'exercer sur la chute et la Tirade



CHAPITRE I X .

Chapitre
De la Cadence

De tous les agrémens la Cadence est le plus difficile et le plus nécessaire à étudier, il ne faut pas se flatter de la bien faire d'abord mais avec le tems on en vient about

La cadence Sur la Mandoline se fait différemment que Sur le Violon, Sur ce luy cy, on la fait en battant le doigt Sur la corde pendant un Seul coup d'Archet, mais Sur la mandoline outre qu'il faut aussi battre le doigt Sur la corde, il faut encore un coup de plume pour chaque battement, ce qui dépend beaucoup de la Souplesse du poignet droit: de Sorte qu'il faut que la plume baisse et hausse de concert avec le doigt qui bat, on commence toujôurs la cadence par la note Supérieur A elle se marque par un t^C ou par une croix + D

cadence du petit doigt

en demançant .

Comme il y a des personnes qui ont le petit doigt foible, ce qui les empêche de faire des cadences brillante avec le petit doigt, pour lors on peut en demançant les faire du 2^e doigt Et en mettant le 1^r doigt Sur le re de la 2^e corde F, la même observation pour la Cadence du Ia Sur la 1^r Corde G. Mais il est bon dans les commencemens de les exercer avec le petit doigt. H

CHAPITRE . X.

Du Trill

Il est a remarquer que sur la Mandoline on ne peut pas enfler les sons comme on fait avec l'Archet sur le Violon . pour suplèer a cela, on fait un Trill qui est une repetition du même son sur une note, A, l'exécution du Trill dépend entierement du poignet droit, cet agrement est très joli et ne se peut faire que sur les instrumens que l'on joue avec la plume comme Mandores, Mandolines, Cistres, et Vielles Turques, Le trill, nommé par les Italiens Trillo au singulier et Trilli au Plurier, se fait sur des notes de longues diuées voyez le Dictionnaire de M^r Brossard,



on comence le I^r coup de plume en baissant, en suite, hausser et baissèr alternativem^t. D il faut observer de la finir en baissant E parce que le Trill est plus brillant en l'excutant par nombre impair, par ce moyen on fait le Silence, d'un quart de Soupir F, ce qui fait un tres belle effet, de sorte que le trill n'est composé que de 3 ou 5 ou 7 doubles croches. ainsi le trill de 3 doubles croches se fait p^r un noire G celui à 5 double^s croches p^r la Noire pointée H et celui à 7 doubles cro^{ch}es pour la blanche I.



Generalem^t le trill se peut faire sur toutes les notes finales

CHAPITRE XI .

*Du Port de voix et du coulé**Article I^{re}*

Le Port de Voix Se fait en frappant d'un coup de plume la petite note écrite A et en laissant tomber proutement le doigt sur la corde pour la note Blanche, C, Sans d'autre coup de plume pour celle cy, cet agrement est presque Sem- blable a la chute; la difference ne consiste que dans le nombre des notes, attendu qu'en la chute on passe plusieurs notes Sans donner de coups de plumes, et que pour le Port de voix on n'en fait qu'une sur les vibrations de la Corde, le port de Voix Se fait toujours en montant comme du La au Si D du Si à l'ut E et de l'ut au Re F ainsi des autres G !

Le Mi de la 1^{re} Corde Se fait du petit doigt sur la 2^e corde quand il est precedé d'un port de voix I

Artiele II^{eme}

Du Coulé.

Pour faire le coulé K, il faut donner un coup de plume pour la petite note K et tirer du même doigt la note L sans coup de plume, cet agrément qui se fait comme la tirade ne se pratique qu'en descendant comme du La au Sol K du Sol au Fa, Mi du Fa au Mi N



On ne fait point de trill après le port de voix D ni après le coulé K.

Le Port de voix et le coulé tirent leur origine du jeu de la Guitarre, ces agrémens n'ont gueres lieu sur- la 4^e Corde



CHAPITRE XII.

Des petites notes et du Martellement que l'on peut faire partout.

Quand une note est longue comme Ronde ou Blanche dans un Adagio ou le trill dont nous avons parlé au cha. X. feroit un mauvais effet on fait à chaque tems de la note une petite note ♪, tant-tot au dessous .A, et tant-tot au dessous C



Par ce moyen on prolonge le son de la note D en - faisant deux couples A et deux ports de voix C ainsi la Ronde se partage en quatre noires. La même observation pour les autres notes du plus ou du moins de petites notes. Selon la valeur de la note E, F.

Le Martellement se peut faire avant une note longue G, I, K, cet agrement est composé de trois petites notes G elles se font du même coup de plume, G, I, K. on peut aussi l'exécuter en frappant seulement les doigts l'un après l'autre sur la corde le plus promptement possible, pour lors on ne donne le coup de plume que pour les Blanches G I K pour l'ordinaire le Martellement n'est point noté ainsi

que les petites notes dont nous venons de parler pour prolonger le son d'une Ronde, ou d'une blanche dans des mouvements lents. c'est tous ces mélanges, d'agréments comme notes coulées L, chutes, M Tirades, N, Cadences, O Trilli P Ports de voix; Q coulés R Martellement S qui composent un jeu brillant et agreable .

Exemple
ou tous les agréments sont notés

Prelude

L M N
 B H B H B B B B
 Coup de plumes
 Q R S
 B B B H B H B B H B H B R B
 H B H B B B B B
 B B B B B B H
 ou H H
 P P

CHAPITRE XIII

Des Accords

on nomme accord deux Sons frapés ensemble sur deux cordes differente du meme coup de plume A quelque fois sur 3 ou 4 cordes . Ces derniers se font très souvent aux chants finals D

The first staff shows a sequence of chords: B, B, B, B, followed by a series of notes with accidentals (sharps and naturals) and a final C chord. The second staff shows a sequence of chords and notes with fingerings indicated by numbers 1-3 and letters I, K, L.

Quand la quinte est juste elle se fait en posant le même doigt sur deux cordes C, E, F. et si la quinte est fautive alors elle se fait avec deux doigts I K L

Tous les accords qui sont notés avec des notes longues se jouent tous en donnant des coups de plumes en baissant. Si les notes vont vites comme croches ou doubles croches, pour lors on suit la même règle des notes sans accords; c'est à dire on baisse et on hausse alternativement comme nous avons dit au chapitre VI. page.

Nous avons démontré au Chapitre II que la mandoline est garnie de 4 rangs de cordes dont les 3. premiers sont montés chaëun à l'unisson. de manière qu'il est aisé de voir que sur chaque rang, il est possible de faire des accords

par Exemple en posant le 2^e.doigt Sur la 1^{re}. corde du :
 1. rang et la 2^e. Corde à vuide on aura la tierce *Mi*,
Sol. *M*. et Sur ce même rang en posant le 3^e.doigt Sur
 Sa 1^{re}.corde et le 1^r.doigt Sur Sa 2^e.corde on aura la
 tierce de *Fa*, *La*, *N* ainsi du 2^e. et 3^e. rang, *O*. *P*.

doigts

Quant à légard du 4^e.rang, comme la dernière corde est montée à l'octave de sa voisine, l'œil voit des tierces. Sur la musique *Q* et l'oreille n'entend que des Sixtes, *R*. mais acause de la proximité des deux cordes sur chaque rang, les doigts ne peuvent pas faire ces accords aisement; c'est pourquoy il est beaucoup mieux de les faire sur deux rangs de cordes *S* en démanchant, d'ou l'on tire de plus beaux Sons que de les faire sur le même rang de cordes,

Tournez pour l'Exemple

Exemple

demanché

3^e et 4^e rangs vision chimeriq T effet

1^r et 2^e rangs 2^e et 3^e rangs
 Comme par les accords sur le 4^e rang l'oeil trompe l'oreille, les tierces de Sol, Si et de La, Ut, ne sont qu'une pure vision, et par consequant inutile à chercher puis qu'ils ne sont, comme nous venons de le dire, que des Sixtes, que l'on peut faire facilement des doigts marqués dans l'exemple T.
 Leçon par accords.

B H B H B B H B H B B H B H B B H B H
 B B B B

Dans les accords à 3 on a 4 cordes il faut commencer les coups de plumes par les notes d'en bas

Ces accords font un bel effet aux finales V et à la fin d'une phrase de chant, Y

en Sol. en fa. en mi. en Re
 en ut. en Si. en La Y

Leçons pour faire l'accord parfait Sur la Dominante, qui est la 5.^e note du ton. Z 25

voyés le menuet de la p. I. Z

en Sol Dominante en fa en Si b en re

en ut en Si b en Si b en La

Si, à la note finale on ne peut pas faire l'accord parfait on fait à la place un Trill X autrement elle seroit trop maigre attendu que sur la Mandoline on ne peut pas enfer les sons comme au Violon

on appelle accord parfait celui qui fait contre la Basse 3^{ce}, 5^{te} et 8. Z. C'est toujours par cet accord que les pieces finissent. ceux qui voudront avoir une connoissance parfaite de tous les accords, peuvent consulter mon livre intitulé le Maître de Clavecin pour l'accompagnement page 12.

accords parfaits.

CHAPITRE XIV

Des Batteries

on nomme Batteries, deux Notes sur différent degrés battues l'une après l'autre plusieurs fois A, quand les notes se trouvent sur deux cordes différentes, l'effet en est plus beau.

B H B H B H B H alter

BH alter

Pour bien exécuter les Batteries il faut avoir le poignet souple, et ne pas lever beaucoup la plume dessus les cordes

Comme les batteries ne sont autre chose que des accords battus plusieurs fois, par conséquent le même doigté que vous faites pour les accords

Quand les batteries commencent par une note en bas, et que le nombre est paire le 1^r coup de plume se donne en baissant et le 2^e en haussant ainsi des autres coups Alternativement jusqu'à la fin de la batterie C D E

Au contraire si elle commence par une note en haut, le coup de plume se donne en haussant quoique les notes soient nombre paire F G H I

L'origine de ce coup de plume vient du coup d'Archêt de la Viole et du Quinton, voyés ma methode de pardessus, pa₁₁

The musical notation consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of notes with various accidentals and fingerings. Above the staff are letters C, D, and E, and below are C and E. The second staff continues the sequence with notes and fingerings, with letters F, G, and H above. The third staff continues with notes and fingerings, with letters I and Q above. The notation includes many accidentals and fingerings, such as * and †.

Si l'une des deux notes de la batterie se trouve à vuide à lors on la fait du petit doigt sur la corde voisine K, cela ne peut se rencontrer que pour le mi de la 1^r corde K, pour le La de la 2^e corde L, et pour le Re de la 3^e M,

Après les Batteries, quand il y a des queües en travers, dans celles des Blanches ou des Noirs, c'est pour continuer à les battre : N, O, P Cette maniere nouvellement en usage empeche la Multiplicité des Croches. Q

The musical notation consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of notes with various accidentals and fingerings. Above the staff are letters K, N, and L, and below are N and L. The second staff continues the sequence with notes and fingerings, with letters M and P above. The notation includes many accidentals and fingerings, such as * and †.

CHAPITRE XV

De L'Arpeggio

L'Arpeggio est une batterie de trois notes sur trois cordes différentes, A, quelque fois sur quatre cordes, mais rarement, pour abbreger la quantité des notes on l'écrit avec des Rondes, ou des blanches C comme l'Arpeggio Se bat de bien des façons différentes, les Auteurs en notent ordinairement la 1^{re} mesure, mais s'ils écrivent seulement que le mot d'Arpeggio pour lors on le bat ad Libitum

autre maniere d'arpeger

Quand l'accord de l'Arpeggio commence par une note sur une corde à vuide comme par le La de la 2^e corde D ou par le Re de la 3^e corde E il faut faire

Ces notes du petit doigt sur la corde voisine comme sur le Violon F , G .

Model de l'Arpeggio .

Quand il y a des notes qui font la quinte entre elles sur deux cordes K, L, M, on les touches du meme doigt, c'est à dire que l'on pose le meme doigt sur deux cordes K, L, M.

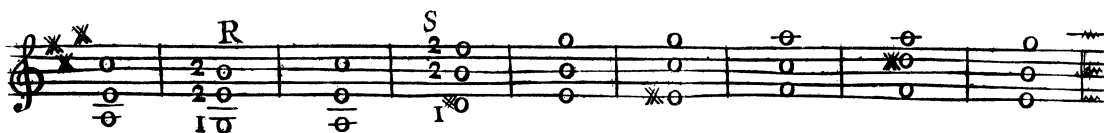
Autre Modeles

Quand la quinte est fausse comme du Sol * au Re N on fait le Sol * du petit doigt, le meme doigté pour la fausse 5^e de l'Ut * au Sol; o ,

La meme observation quand la fausse 5^e est dans le haut de l'arpeggio P, Q .

Arpeggio Sur les 4 cordes

*Les 4 1^{res} notes du même
coup en baissant*



*Quand il y a dans l'arpeggio Sol *, Sur la 4^e Corde
et mi, Si Sur la 3^e et 2^e Corde pour lors il faut faire
la 5^{te} Mi, Si, du même doigt et le Sol * de la 4^e
corde du 1^{er} doigt R, le même doigte pour le Re *,
de la 3^e corde avec Si Sur la 2^e. et fa * Sur la
1^{re} corde, S*

Preludes Pour la Mandoline.

Modes

Majeurs

Modes

Mineurs

The image shows a musical score for mandolin, divided into two columns: Major Modes (left) and Minor Modes (right). Each column contains eight staves, each representing a different mode. The notation includes treble clefs, common time signatures, and various musical symbols such as asterisks, slurs, and trills. The modes are labeled as follows:

| Major Modes (Left Column) | Minor Modes (Right Column) |
|---------------------------|----------------------------|
| en Ut. | en Ut |
| en sol | en Sol |
| en Re | en Re |
| en La | en La |
| en Mi | en Mi |
| en Si | en Si |
| en Fa* | en Fa* |
| en Ut* | en Ut* |
| en Fa | en Fa |
| en Sol | en Si |
| en Mi | en Mi |
| en Fa | en Sol* |

Allemande a deux Mandolines.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff begins with a bass clef and contains a simpler accompaniment line. The system concludes with a double bar line and the word "Fin" written in a decorative font.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The bottom staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata symbol over the final note.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff features a dense texture with many sixteenth notes. The bottom staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata symbol over the final note.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the complex melodic line. The bottom staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata symbol over the final note.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and contains a melodic line with some trills. The bottom staff begins with a bass clef and contains an accompaniment line with some rests. The system concludes with a double bar line and the words "Da Capo" written in a decorative font.

Menuet

The first system of the Minuet score consists of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a common time signature of 3/4. The melody in the upper staff features a series of eighth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A repeat sign is present at the end of the system.

The second system continues the Minuet. It features a treble clef and a common time signature of 3/4. The upper staff contains a melodic line with some grace notes and a trill marked with a 't'. The lower staff continues the accompaniment. A repeat sign is at the end.

The third system of the Minuet score consists of two staves. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern. A repeat sign is at the end.

Allemande

The first system of the Allemande score consists of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music begins with a treble clef and a common time signature of 4/4. The melody in the upper staff features a series of eighth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A repeat sign is present at the end of the system.

The second system of the Allemande score consists of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern. A repeat sign is at the end.

34

1^{er} Menuet

The first system of the 1st Minuet consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice, ending with a repeat sign and a fermata.

The second system of the 1st Minuet continues the two-staff format. It features more intricate melodic and harmonic development, including a wavy line above the top staff towards the end of the system.

2^e Menuet

The first system of the 2nd Minuet consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by a more active and rhythmic melody compared to the first minuet.

au 1^{er} Allemande

The second system of the 2nd Minuet continues the two-staff format. It features a change in time signature to 2/4 and a key signature change to two sharps (F# and C#). The music is more rhythmic and features a prominent bass line.

The third system of the 2nd Minuet continues the two-staff format. It features a change in time signature to 3/4 and a key signature change to one sharp (F#). The music is more melodic and features a prominent bass line.

Menuet I^r

33

Two staves of musical notation for Menuet I. The music is in 3/4 time and G major. It features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Menuet II^e

Two staves of musical notation for Menuet II. The music is in 3/4 time and G major. It features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots, followed by the word "Fine".

Two staves of musical notation for Menuet III. The music is in 3/4 time and G major. It features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots, followed by the word "Da Capo".

Two staves of musical notation for Allemande. The music is in 2/4 time and G major. It features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots, followed by the word "Fine".

Two staves of musical notation for Menuet IV. The music is in 3/4 time and G major. It features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots, followed by the word "Da Capo".

36 1^{er} Menuet

First system of musical notation for the first minuet. It consists of two staves in treble clef with a 3/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "Fin" is written at the end of the second staff.

Second system of musical notation for the first minuet. It consists of two staves in treble clef with a 3/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. The word "Da Capo" is written at the end of the second staff.

2^e Menuet

First system of musical notation for the second minuet. It consists of two staves in treble clef with a 3/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including a triplet in the first staff. The word "Da Capo" is written at the end of the second staff.

Second system of musical notation for the second minuet. It consists of two staves in treble clef with a 3/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Allemande

First system of musical notation for the Allemande. It consists of two staves in treble clef with a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Le Cotisée

Marche des petits Maitres
Andante

SONNATE

Pour la Mandoline.

Allegro 6 5 7 7 6 5 4 2 6 5 4 2 5 6

6 5 5 5

6 7 7 6 5 5

7 7 5 9 8 7 6 5 5 5 4

Apegio. 7 6 4 2 5 5 5 5 4

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with similar rhythmic values. Fingerings are indicated by numbers 5 and 6. An asterisk (*) is placed above a note in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line. Fingerings include 7, 5, and 6. An asterisk (*) is placed above a note in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a half note and a quarter note. The bass staff continues the bass line. Fingerings include 5, 4, and 7. An asterisk (*) is placed above a note in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line. Fingerings include 6, 7, 5, 4, and 6. An asterisk (*) is placed above a note in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line. Fingerings include 5, 6, 7, 5, 4, 7, 6, 4, 2, 6, 5, 5. An asterisk (*) is placed above a note in the bass staff. The word "Arpeggio" is written above the bass staff. The system concludes with a double bar line.

40 *Andante*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A measure rest is shown in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system continues the piece. The treble staff features a triplet of eighth notes and a measure rest. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system shows more complex rhythmic patterns. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a measure rest. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system features a variety of note values and fingerings. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a measure rest. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Menueto I^o

The first system of the Minuet in G major consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. It contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and a 3/8 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A measure rest is shown in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

A musical score system consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a complex melodic line in the right hand with many sixteenth notes and a more rhythmic bass line. Fingering numbers (7, 6, 5, 3, 5, 5, 5, 4, 3) are written below the bass staff.

Menueto II^o

A musical score system for the second piece, 'Menueto II^o'. It consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Fingering numbers (5, 5, 7, 5, 5, 4, 3) are present. A trill 't' is marked above a note in the treble staff.

A musical score system continuing the 'Menueto II^o'. It consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The bass line features a prominent eighth-note accompaniment with some chords. Fingering numbers (4, 6, 4, 7, 7, 7) are shown. A 'w' marking is visible at the end of the system.

A musical score system continuing the 'Menueto II^o'. It consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The bass line has a consistent eighth-note accompaniment. Fingering numbers (7, 7, 7, 7, 7, 4, 4, 4) are present. A 'w' marking is visible at the end of the system.

A musical score system continuing the 'Menueto II^o'. It consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers (7, 7, 7, 7, 7, 4, 4, 4) are shown. A 'w' marking is visible at the end of the system.

CHAPITRE XVI

De l'étendue du Cistre et des N^o des cordes pour le monter

*Dans le traité des instrumens du R.P. Mersenne livre 2^e imprimé
 En 1636 . p.a. 99 on voit que de son tems on jouoit le Cistre
 avec la Plume ; mais presentement à Paris on le joue Comme la
 Guitarre c'est à dire que l'on pince les cordes de la main droite ,
 ainsi tous les agrémens que nous avons enseigné dans notre -
 Methode de Guitarre peuvent s'appliquer au Cistre: qui sçait jouer
 de l'un sçait bien tôt l'autre, la différence n'étant que dans leurs
 accords et que le Cistre est monté en cordes de laiton blanc et jaune et
 les basses en cordes de Soie filées que l'on pince à vuide du pouce
 le Cistre est monté de 7 rangs de cordes dont les 5 premiers ont
 deux cordes à l'unisson B, C, D, E, F et les deux derniers
 d'une seule corde chacun G, H .*

accord 1.^e rang B, 2.^e rang C 3.^e D 4.^e E 5.^e F 6.^e G 7.^e H *accord à 6 à 5*

*Ceux qui jouent le Cistre à 6 cordes retranchent le Mi d'en bas
 Et pour le jouer à 5 cordes il faut encore Supprimer le Re*

Cordes 7 6 5 4 3 2 1

l'étendue du manche

Indém archane

Le Manche est divisé en 18 touches ou intervalles .

*Les Pieces en La et en Re tierces majeures Sont les plus
 brillantes pour cet instrumens*

Pieces
Pour le
Cistre

1^{re} Allemande
Musical notation for the first piece, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with a guitar-style chordal accompaniment on a second staff.

2^e Allemande
Musical notation for the second piece, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. Similar to the first piece, it consists of a single melodic staff and a guitar-style accompaniment staff.

3^e Allemande
Musical notation for the third piece, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It includes a *t Fine* marking at the end of the piece.

1^{er} Menuet
Musical notation for the first minuet, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It includes a *Da Cap.* marking at the end of the piece.

2^e Menuet
Musical notation for the second minuet, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It includes triplets in the final section of the piece.

SONNATE

Pour le Cistre
qui peut aussise
Jouer sur la
Mandoline en
suprimant dans
les accords les
Notes marquées
par un A.

Andante 4/4

3 2 5 9 8 5

L'Accompagnem^t du Clavecin sur le Jeu Luthé,

5 6 6

7 4 3 5 5 8

4 3 5 4 3 5 5 4 3 5

5 5 5 9 8 4 3 4

6 4 3 5 4 3 5

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. Bass clef has a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The system contains two staves of music. The top staff features a melodic line with triplets and slurs. The bottom staff features a bass line with triplets and slurs. The number '45' is written at the end of the system.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef has a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. Bass clef has a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The system contains two staves of music. The top staff features a melodic line with triplets and slurs. The bottom staff features a bass line with triplets and slurs.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. Bass clef has a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The system contains two staves of music. The top staff features a melodic line with triplets and slurs. The bottom staff features a bass line with triplets and slurs. The system ends with a double bar line and repeat dots.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef has a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. Bass clef has a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The system contains two staves of music. The top staff features a melodic line with triplets and slurs. The bottom staff features a bass line with triplets and slurs. The word "Adagio" is written in the left margin.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef has a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. Bass clef has a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The system contains two staves of music. The top staff features a melodic line with triplets and slurs. The bottom staff features a bass line with triplets and slurs.

System 6: Treble and Bass clefs. Treble clef has a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. Bass clef has a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The system contains two staves of music. The top staff features a melodic line with triplets and slurs. The bottom staff features a bass line with triplets and slurs.

46 Giga Allegro

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a 't'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with eighth notes and some sixteenth-note patterns. Fingering numbers (6, 5, 5, 5, 4, 4, 3) are written below the bass staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a trill marked 't'. The lower staff has a bass line with eighth notes and some sixteenth-note patterns. Fingering numbers (7, 7, *, 5, 6, 5, 6) are written below the bass staff.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a trill marked 't'. The lower staff has a bass line with eighth notes and some sixteenth-note patterns. Fingering numbers (5, 6, *, 5, 6, *, 4, 4, 3, 4, 2) are written below the bass staff.

The fourth system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a trill marked 't'. The lower staff has a bass line with eighth notes and some sixteenth-note patterns. Fingering numbers (5, 5, 5, 4, *, 6, 7, *) are written below the bass staff.

The fifth system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a trill marked 't'. The lower staff has a bass line with eighth notes and some sixteenth-note patterns. Fingering numbers (7, 5, 6, 6, 5, 5) are written below the bass staff.

The sixth system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a trill marked 't'. The lower staff has a bass line with eighth notes and some sixteenth-note patterns. Fingering numbers (5, 5, 4, 5, 7, 5, 5, 5, 6, 5, 4, 3) are written below the bass staff.

47

This system contains the first two staves of the first minuet. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music includes various rhythmic values, slurs, and a trill (t) in the upper staff. Fingering numbers (1-5) are present in both staves.

Minuetto I^e

This system contains the third and fourth staves of the first minuet. The title "Minuetto I^e" is written in the upper left of the system. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system, including slurs and fingering.

This system contains the fifth and sixth staves of the first minuet. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns, including slurs and fingering.

Fine

This system contains the seventh and eighth staves of the first minuet. The word "Fine" is written in the lower right of the system. The notation concludes with a double bar line and repeat dots.

Minuetto II^e

This system contains the first two staves of the second minuet. The title "Minuetto II^e" is written in the upper left of the system. The notation begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

Fin

This system contains the third and fourth staves of the second minuet. The word "Fin" is written in the lower right of the system. The notation concludes with a double bar line and repeat dots.

à Lyon, chez
M^{rs} les freres
Léon.

CATALOGUE DES OUVRAGES de M^r. CORRETTE,

à Roion chez
M^r. L'aigle,
rue des Carmes

Qui se vendent aux Adresses Ordinaires de Musique)

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Le Puffaut Maître à chan- ter Methode pour appren- dre la Musique avec des Leçons à une et deux parties..... 6^{ts} Polymnie } Cantailles Paphos } à 1^{re} 36^{ts} piece Jeanne..... 1^{re} 4^{ts}</p> | <p>Pour le Clavecin. Les Amusemens du Parnasse Methode..... 4^{ts} le 2^e. 3^e. et 4^e. Livres des Amusemens du Parnasse Contenant les plus jolies Airs à la mode & 4^{ts} piece. Le 5^e. et 6^e. Conton. les Ariettes de la Co^{ste} Ital^{ne} 4^{ts} piece Sonates avec Accompa- gnement de Violon... 8^{ts} Concerto p^r. le. Clav 12^{ts} Le Maître de Clav pour l'accompagnement avec des Leçons notés 9^{ts}</p> | <p>Pour le Violoncelle Methode..... 6^{ts} Les Délices de la Solitu- de Solo..... 4^{ts} Le Phenix Concerto à 4. Basse..... 1^{re} 4^{ts} Pour le Cors de Chasse. Un Divertissement..... 1^{re} 4^{ts} Tons de Chasse..... 1^{re} 4^{ts}</p> | <p>Ouvrages de differens Auteurs de M^r. Dandrieu Le 1^{er}. Livre p^r. le Clavecin 5^{ts} Le 1^{er}. Livre p^r. l'Orgue... 12^{ts} Un Livre de Noël nouvelle Edition..... 9^{ts} Augmentée de nouveaux Noëls Les Principes pour l'Accompagnem^t..... 12^{ts} Ficcio, p^r. le Clavecin..... 6^{ts}</p> |
| <p>Pour le Violon. L'École d'Orphée Methode pour le Violon..... 4^{ts} Sonates à Violon seul avec la Basse Œuvre I^{re}. 6^{ts} 24. Concerto Comiques à..... 1^{re} 4^{ts} piece Noëls en Concerto.... 6^{ts}</p> | <p>Prototypes Contenant les Principes de l'Accompagnement par Demandes et par Reponses avec Six Sonates ou les Accords sont notés ce qui donne en peu de tems la prati- que de l'accompagnem^t 4^{ts}</p> | <p>Pour la Guitarre . Les Dons d'Apollon Methode pour la Guitar re avec l'Historie de cet instrument..... 6^{ts} Le 2^e Livre des Dons d'Apollon cont^rant des Chansons pour chanter avec l'accom- pagnement pour la Guitarre notés par Mu- sique et par Tablature 6^{ts}</p> | <p>Le 1^{er}. et 4^e. Livre de Scar- latti à..... 9^{ts} piece le 5^e. idem..... 5^{ts} 6. Concerto Italien pour le Violon à 2^{es} 8^{ts} piece 1. Recueil de Symphonie de differens Auteurs Italiens avec 2 Basses 7^{ts} 4^{ts} 12. Symphonies à 1^{re} 4^{ts} pie. Trio de Vuri autori.... 6^{ts}</p> |
| <p>Methode pour le Par dessus de Viole à 5. et 6 Cordes. 4^{ts}</p> | <p>Trois Livres de Pieces pour l'Orgue à 5^{ts} piece XII Offertories p^r. l'Org. 5^{ts}</p> | | |
| <p>Pour la Flûte . Methode..... 6^{ts} Solo Œuvre 13^e..... 3^{ts} 12^{ts} Solo Œuvre 19^e..... 3^{ts} 12^{ts} 2^e. 2^e. et 23^e. Œuvre Duo à..... 3^{ts} 12^{ts} piece. 3^e et 4^e. Œuvres Concerto à..... 6^{ts} piece Les Chansons Angloises Duo..... 3^{ts} 12^{ts}</p> | <p>Un Livre de Noël avec un Carillon..... 6^{ts} 7^e. et 8^e. Livre des amusemens du Parnasse p^r. le Clavecin 4^{ts}</p> | <p>50 Pieces de Canon Lyriques à 2 à 3 et 4. Voix, avec le Songe de la Fée Folichonne. 4^{ts} 2^e Livre..... 4^{ts} 3^e Livre avec une Methode p^r. apprendre la Musique sans transposer..... 4^{ts}</p> | <p>Tous les Œuvres de Zhinzer Duo pour la Flûte de Locatelli..... 5^{ts} Duo p^r. la Flûte, de Valentini..... 3^{ts} Solo de Quanze..... 3^{ts}</p> |
| | | | <p>Stabat de Pergolese .. 6^{ts} et les parties de Symphonie séparées 3^{ts} Le Maître de Musique Opera Italien 9^{ts} Le Joueur Opera Ital 6^{ts} La Messe des Morts de Gilles Avec un Carillon..... 7^{ts} 4^{ts} Laudate Dominum de Corelli, Motel à Grand Œuvre arrangés dans le Printemps de Vivaldi.... Privé, 6^{ts}</p> |

Achévé d'imprimer
sur les presses de
l'imprimerie du «Journal de Genève»
Juillet 1984