L'ÉCOLE
DE LA
MANDOLINE

Méthode et suite d'Études pouvant servir à la fois
À LA
MANDOLINE NAPOLITAINE
et à la
MANDOLINE LOMBARDE
par le Professeur

J.H. FERRERO

Prix nets:

A. Méthode Théorico-Pratique *contenant 20 Études mélodiques et progressives, et 6 Duos pour deux Mandolines* 2f

B. *Les 6 Duos extraits de la Méthode* 1f

C. 1er *Cahier, de 20 Etudes (extraites de la Méthode)* . . . 1f 25

D. 2e *Cahier, de 20 Etudes (faisant suite à la Méthode)* 1f 25

E. 3e *Cahier, de 20 Etudes (faisant suite aux précédentes)* 1f 50

F. 4e *Cahier, de 20 Etudes (complétant le cours d'Études)* 1f 50

Tous droits de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

Jacques PISA Editeur Commissionnaire, 85, Rue St Lazare. PARIS.
Propriété pour tous pays.

Emmerique

Copyright 1895 by J. Pisa

L'ÉCOLE
DE LA
MANDOLINE

Méthode et suite d'Etudes pouvant servir à la fois
À LA
MANDOLINE NAPOLITAINE
et à la
MANDOLINE LOMBARDE
par le Professeur

J.H.FERRERO

Prix nets:

A. Méthode Théorico-Pratique *contenant 20 Etudes mélodiques et progressives, et 6 Duos pour deux Mandolines* 2f

B. *Les 6 Duos extraits de la Méthode* 1f

C. *1er Cahier, de 20 Etudes (extraites de la Méthode)* ... 1f 25

D. *2e Cahier, de 20 Etudes (faisant suite à la Méthode)* 1f 25

E. *3e Cahier, de 20 Etudes (faisant suite aux précédentes)* 1f 50

F. *4e Cahier, de 20 Etudes (complétant le cours d'Etudes)* 1f 50

Tous droits de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

Jacques PISA Editeur-Commissionnaire, 85, Rue St Lazare, PARIS.
Propriété pour tous pays

Imm. Imerique

Copyright 1895 by J. Pisa

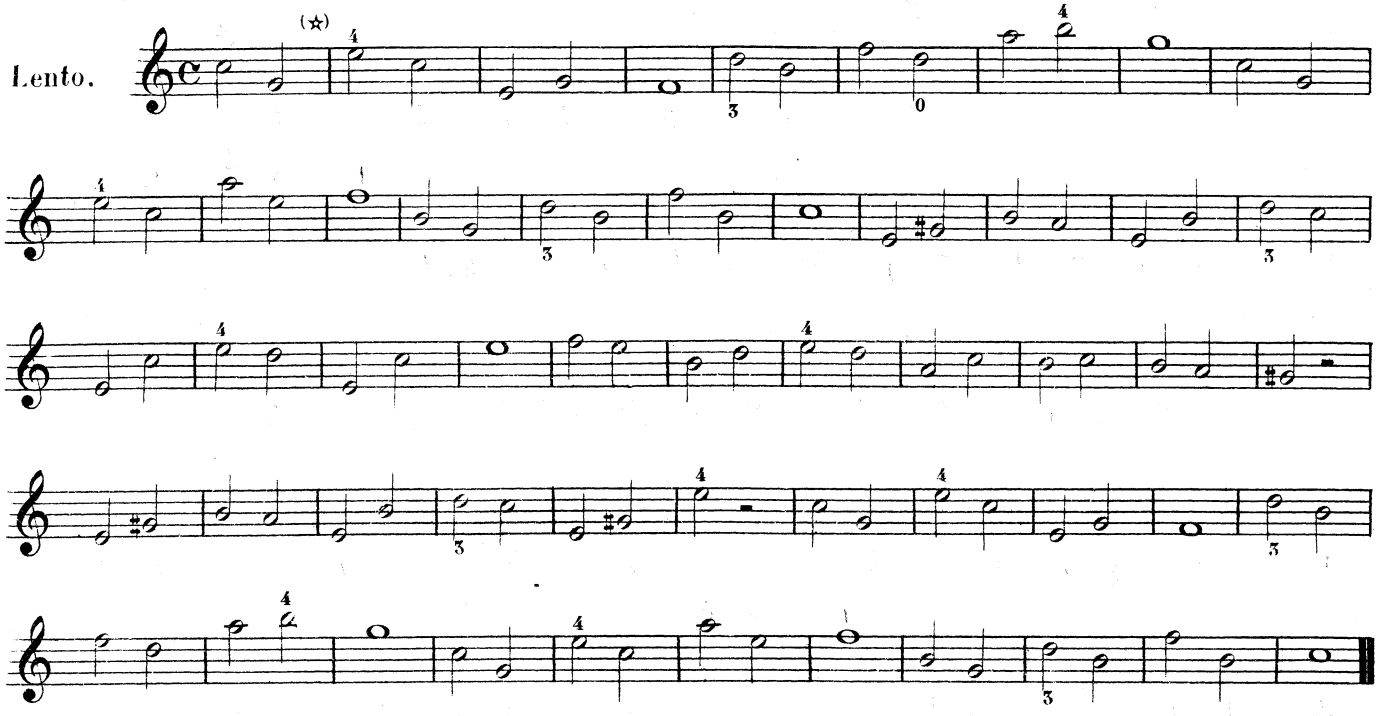
PREMIERE PARTIE

ÉTUDE N°. 1.

1.r CAHIER

à exécuter avec le trémolo uni.

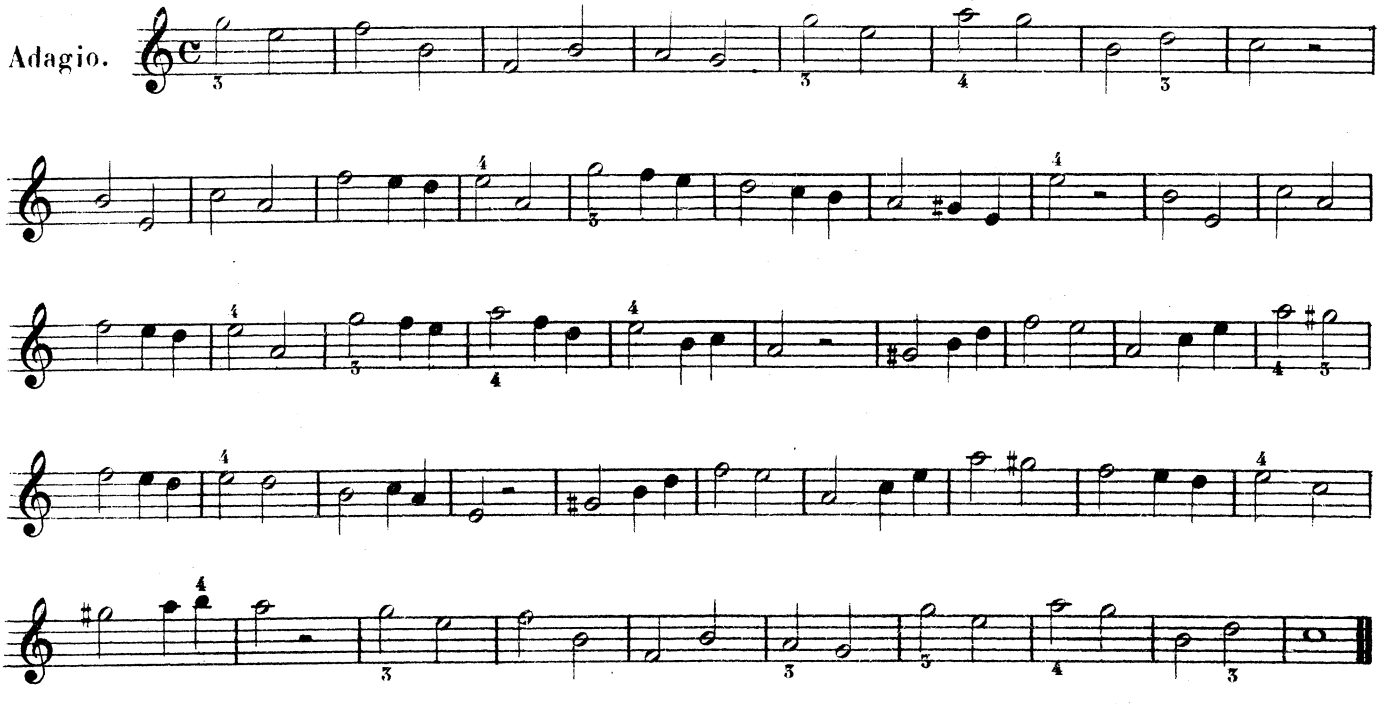
Lento.



ÉTUDE N°. 2.

A exécuter avec le trémolo bien lié.

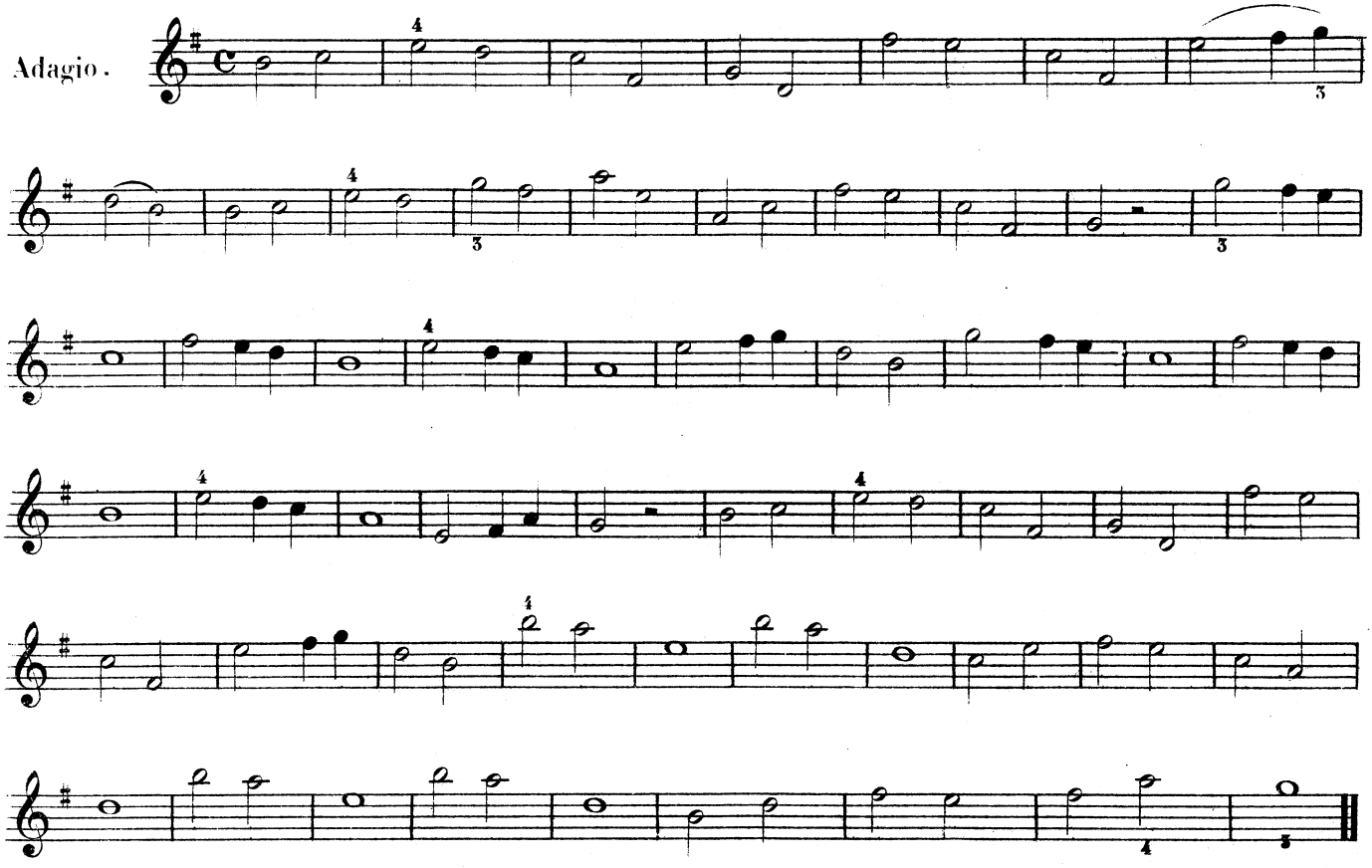
Adagio.



(☆) *Les chiffres au dessus des notes, indiquent la position des doigts sur la Mandoline Napolitaine, ceux au dessous, sur la Mandoline Lombarde.*

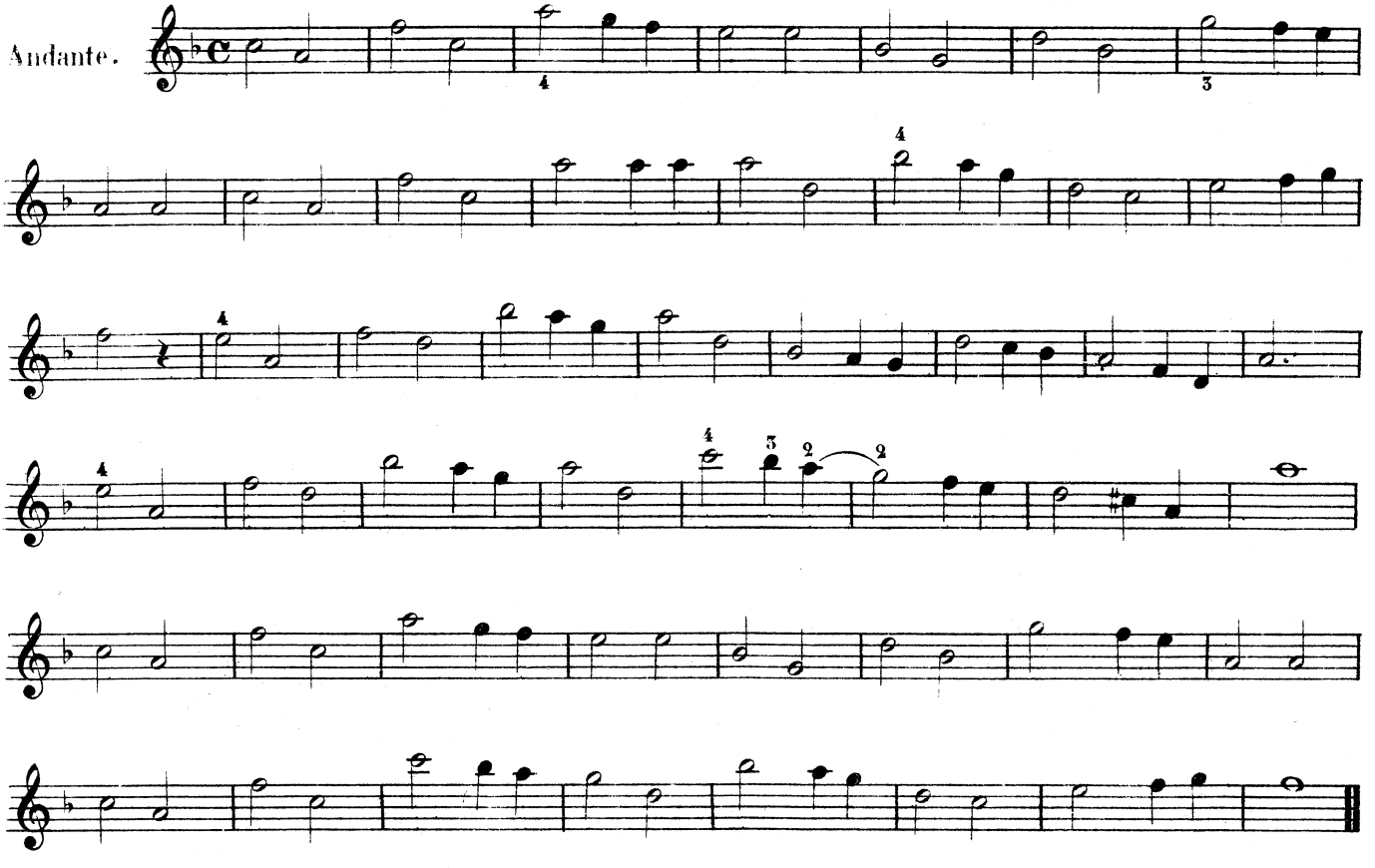
ÉTUDE N°. 3

Adagio.



ÉTUDE N° 4

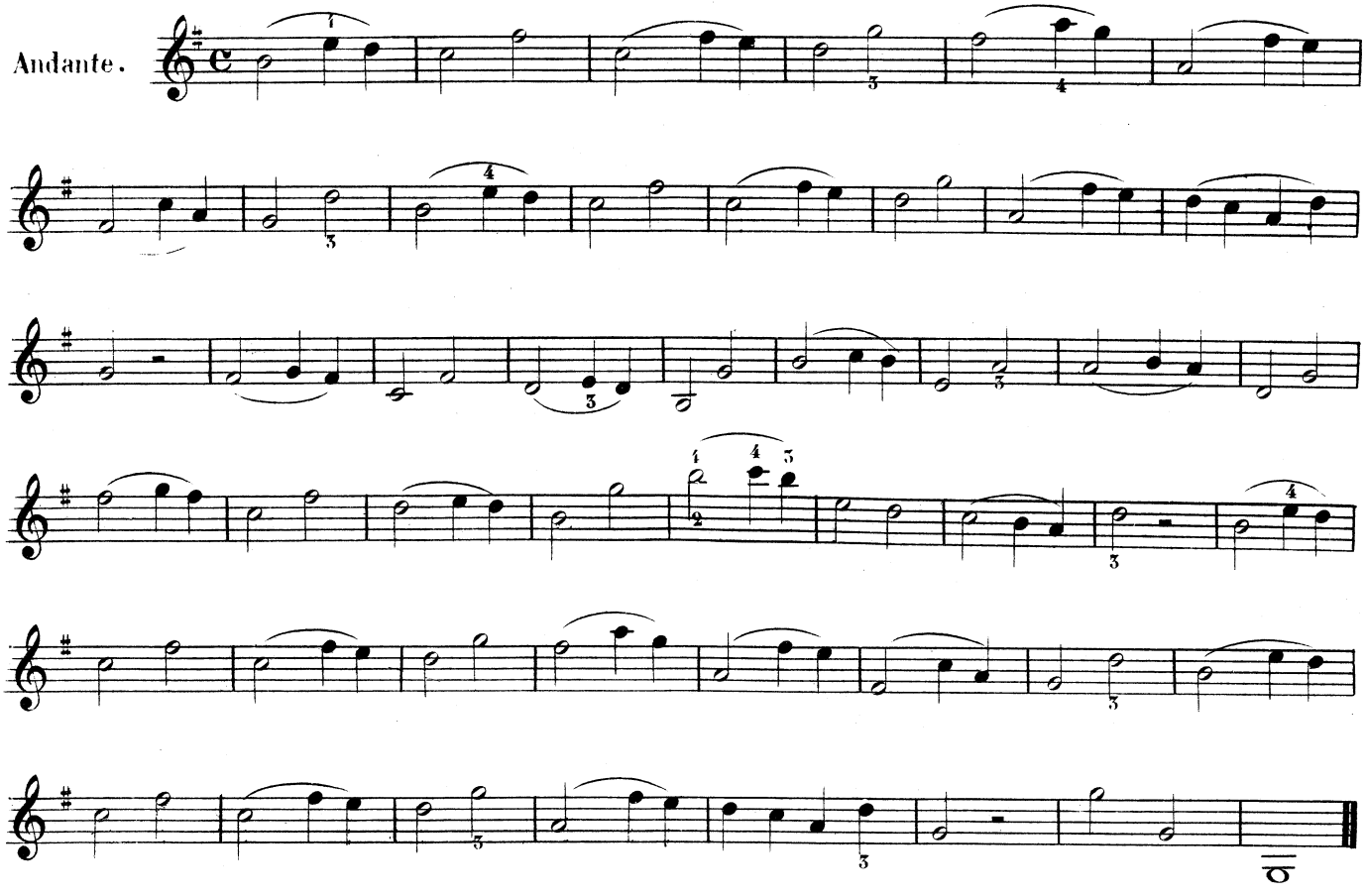
Andante.



ÉTUDE N°. 5.

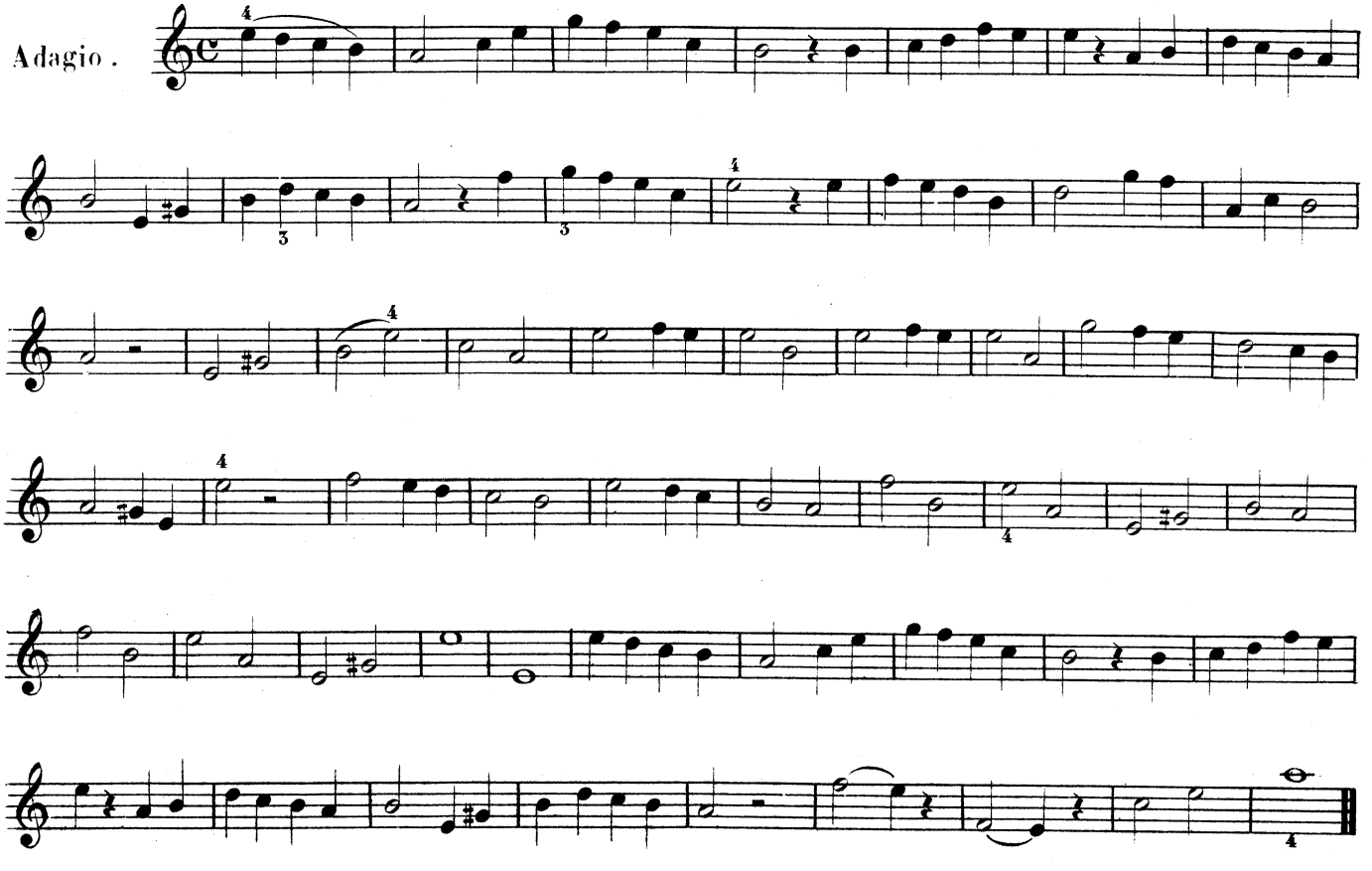
ben legato.

Andante.

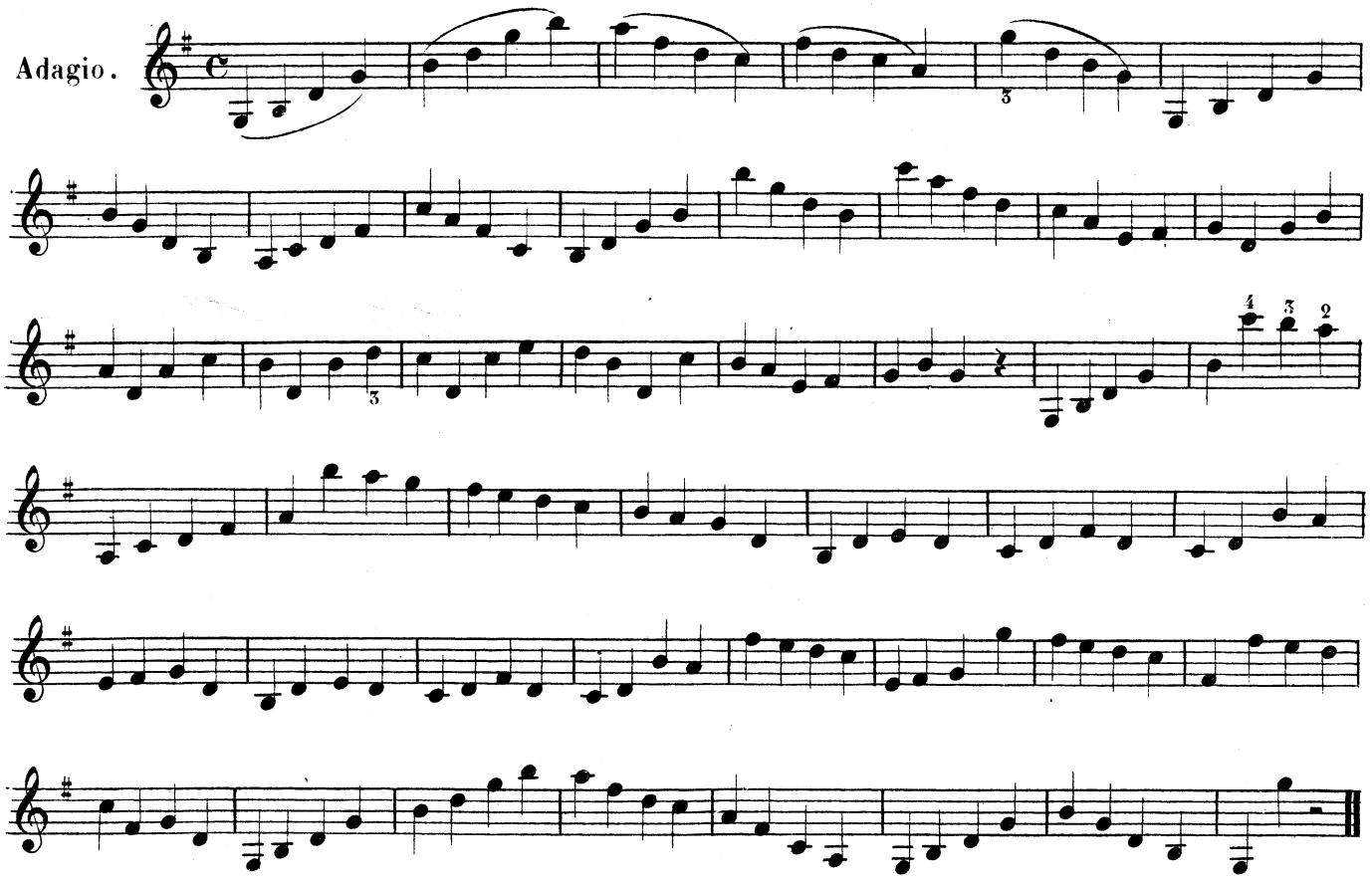


ÉTUDE N°. 6.

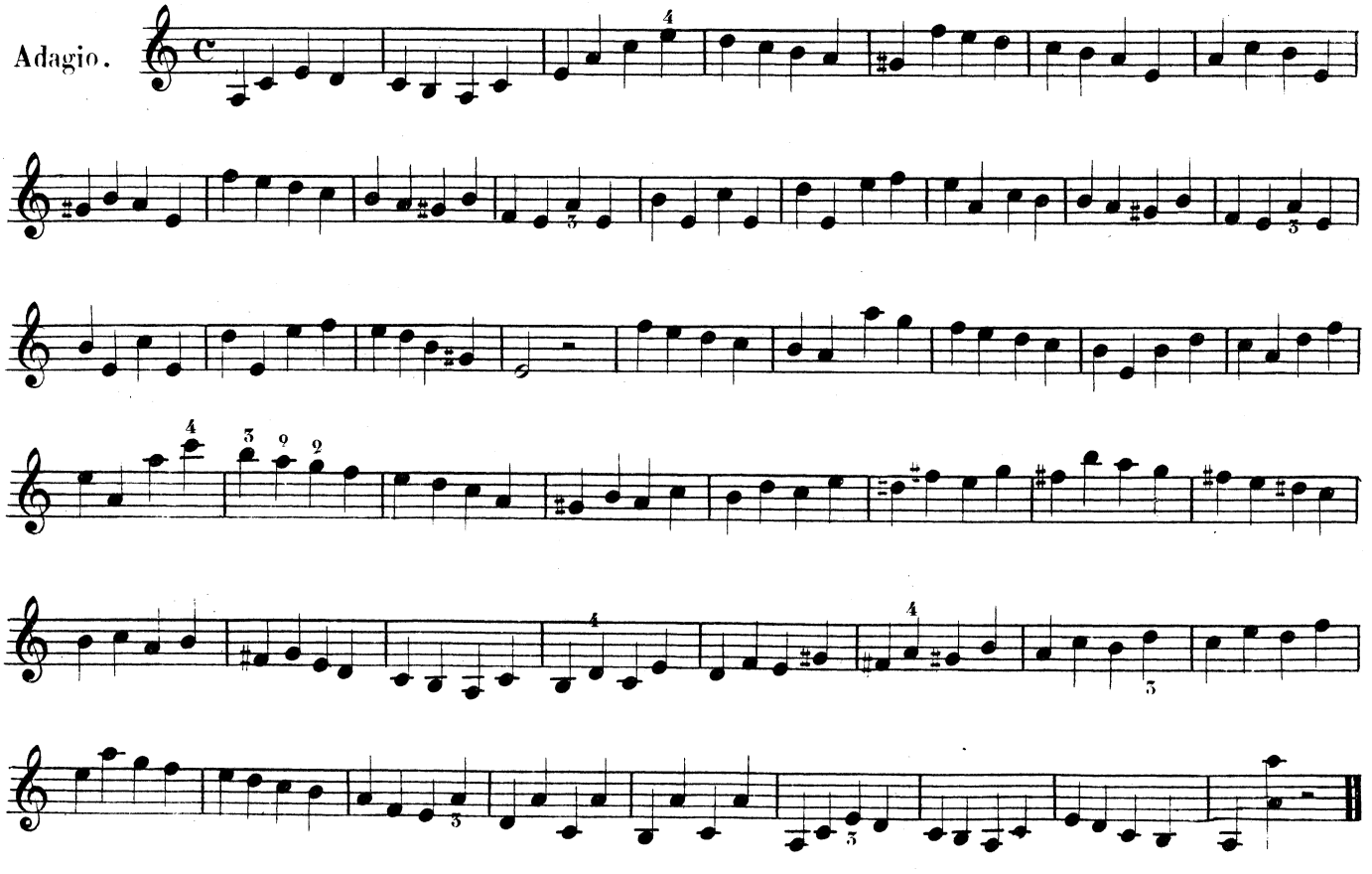
Adagio.



ÉTUDE N°. 7.



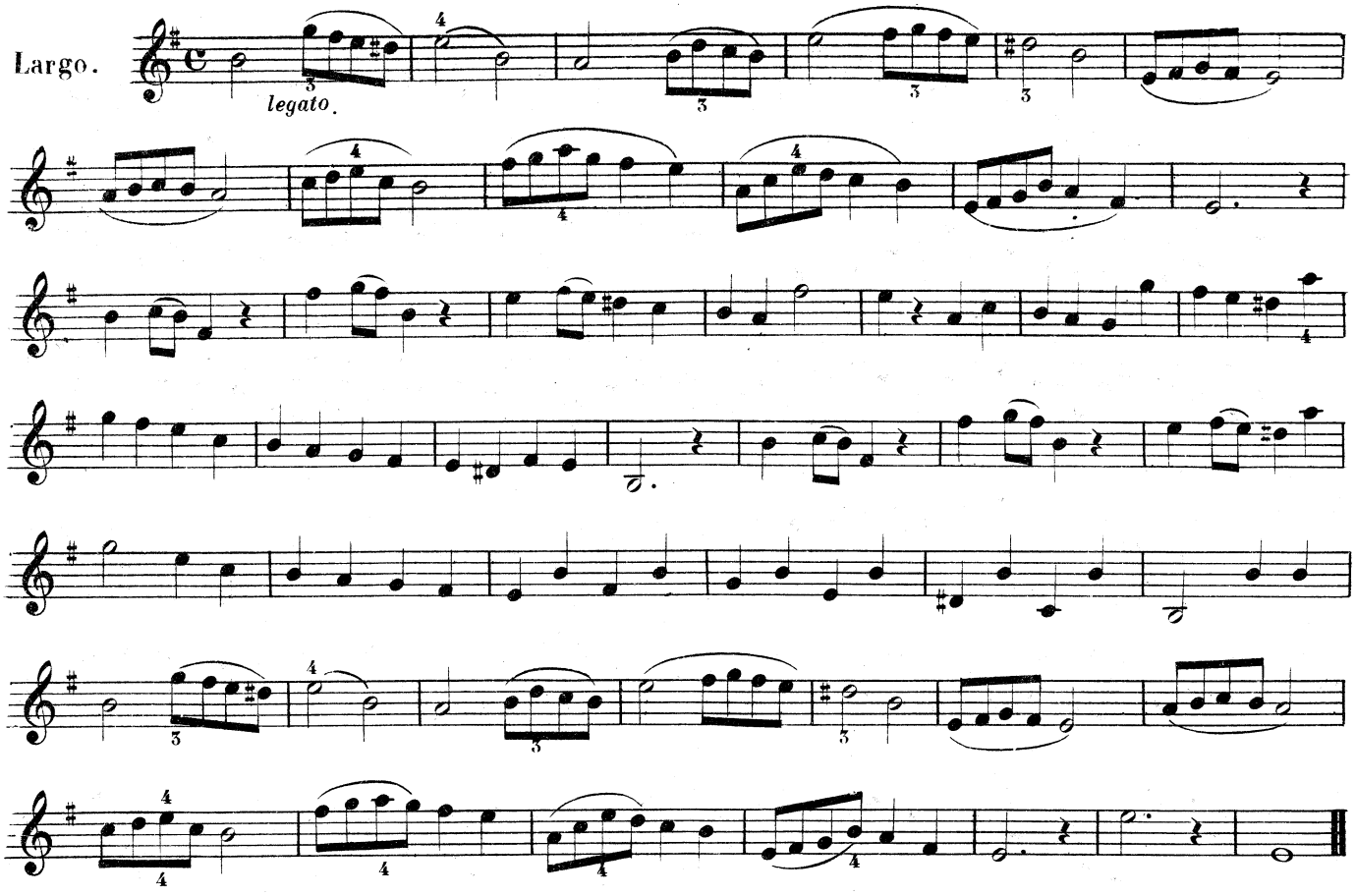
ÉTUDE N°. 8.



ÉTUDE N° 9

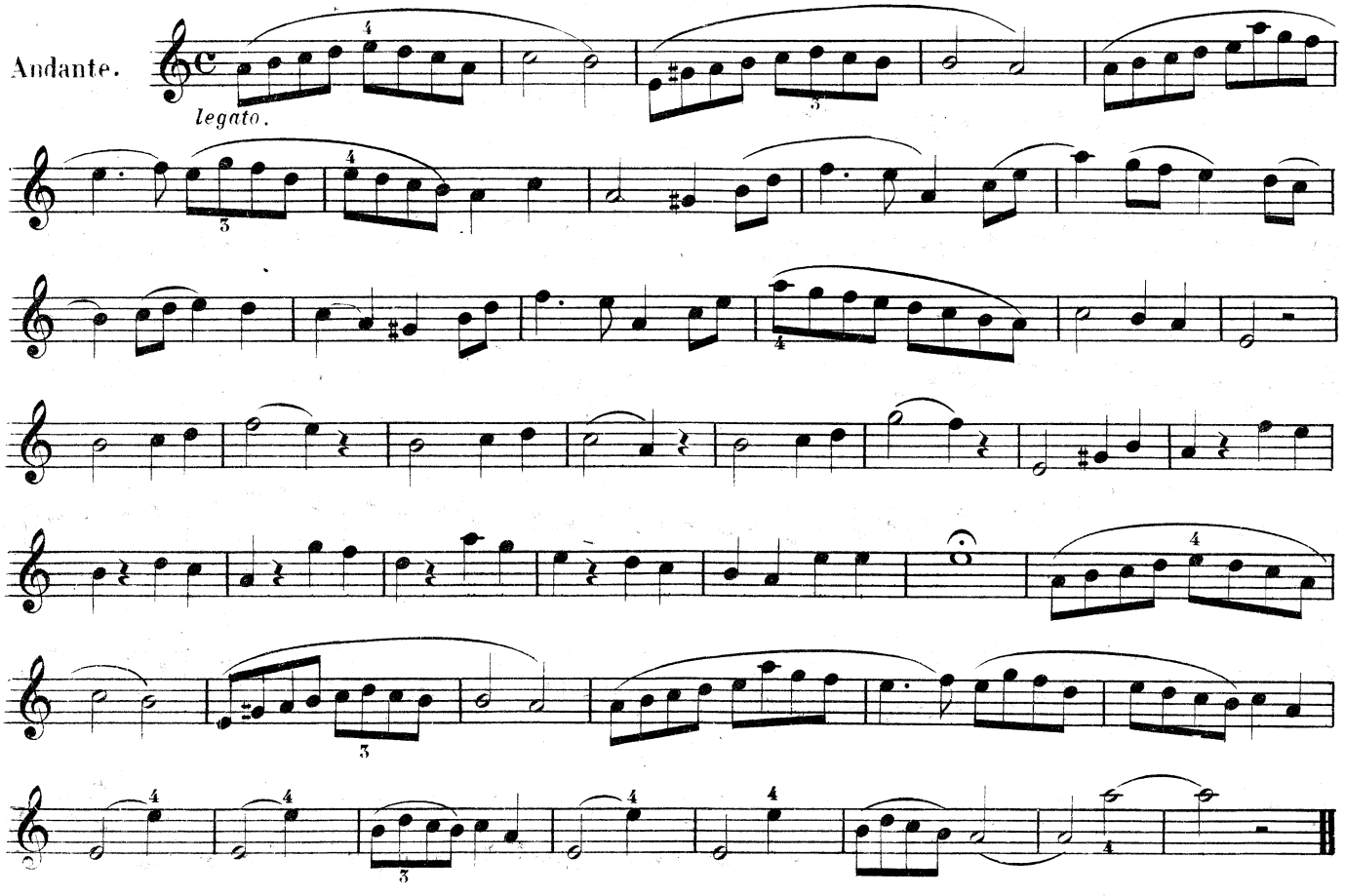
Dans cette étude, les croches doivent être exécutées avec le trémolo.

Largo.



ÉTUDE N° 10

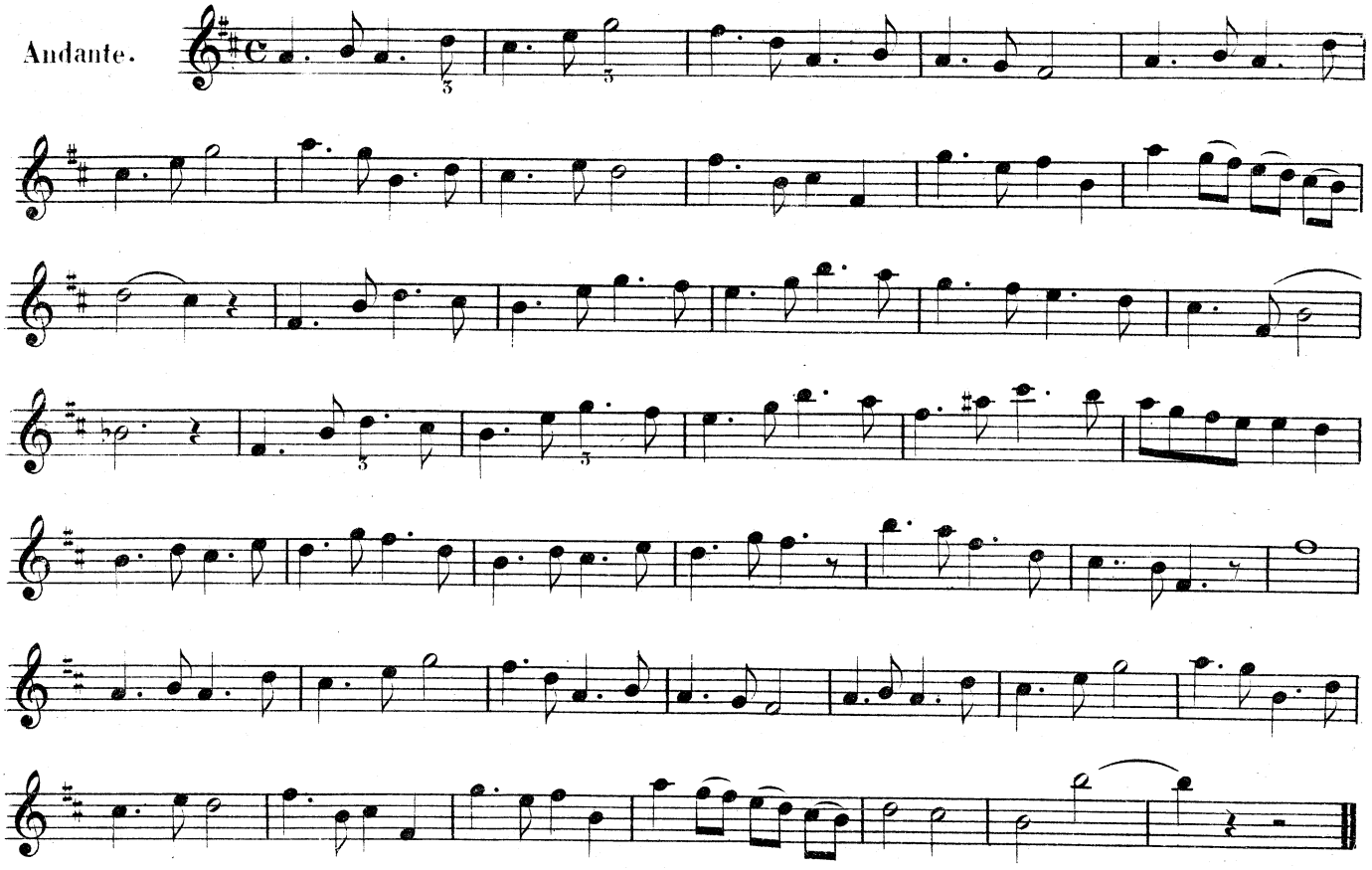
Andante.



ÉTUDE N° 11

Cette étude peut être exécutée aussi bien avec les croches détachées que trémolées.

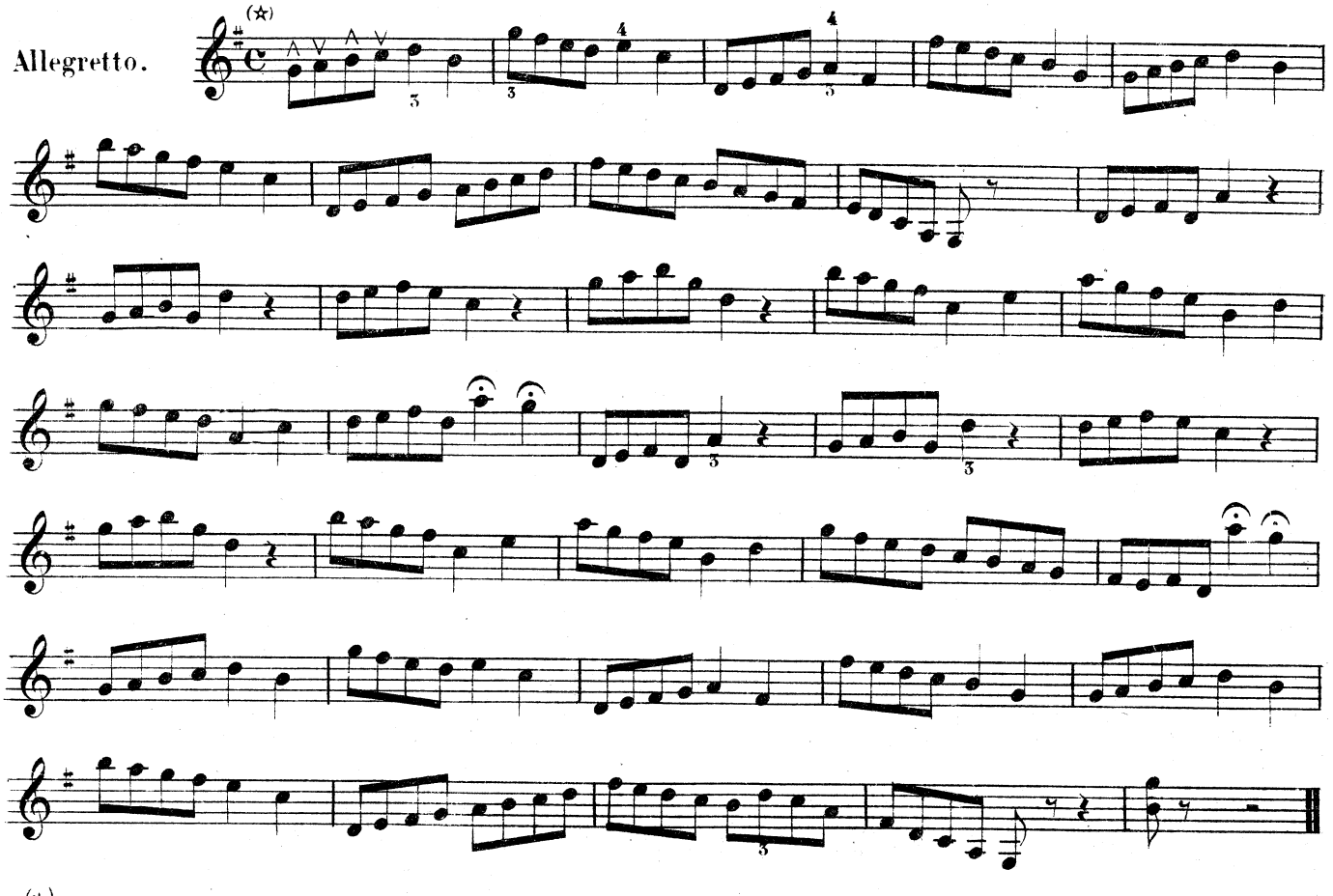
Andante.



ÉTUDE N° 12

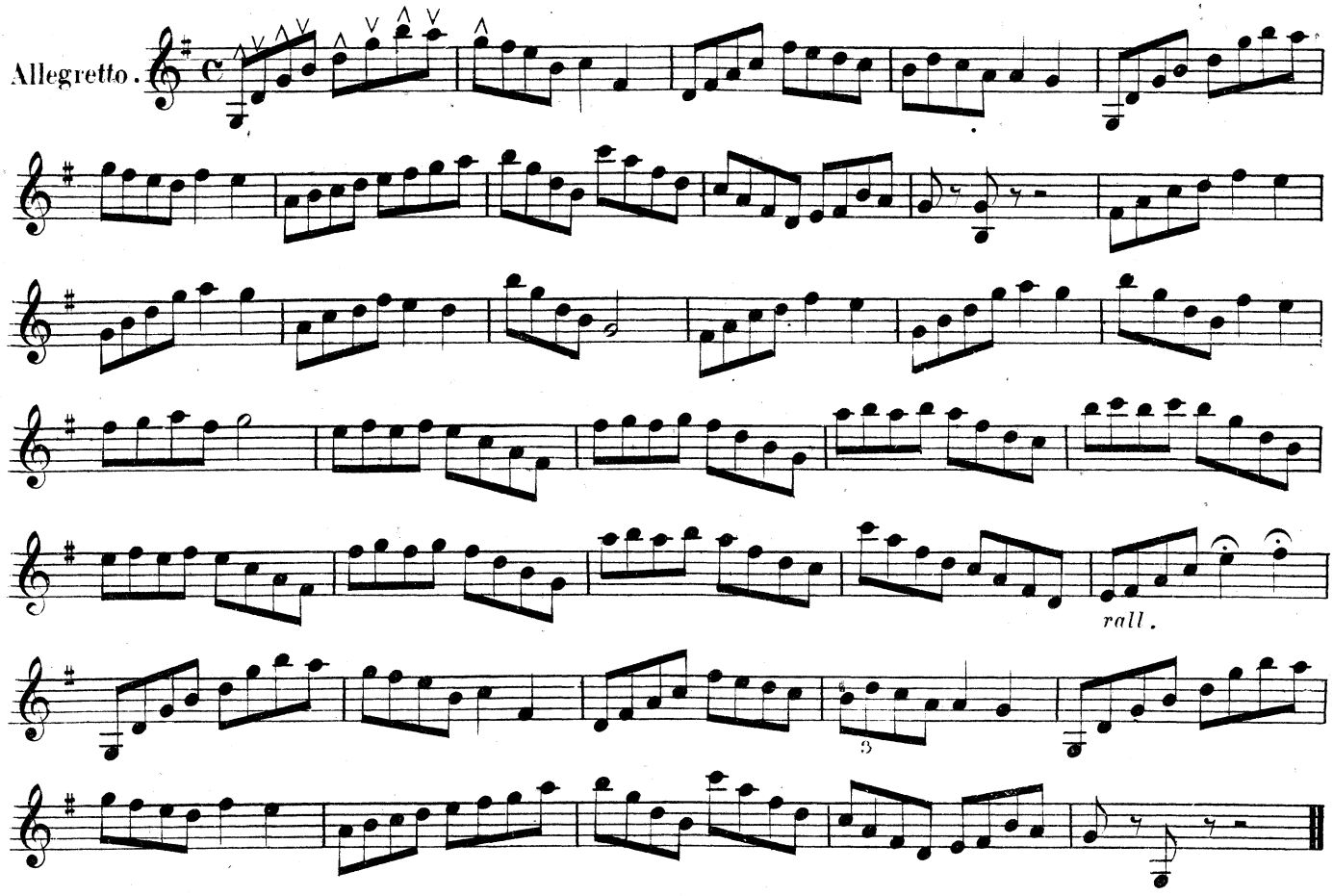
Les croches doivent être exécutées détachées en haut et en bas.

Allegretto.



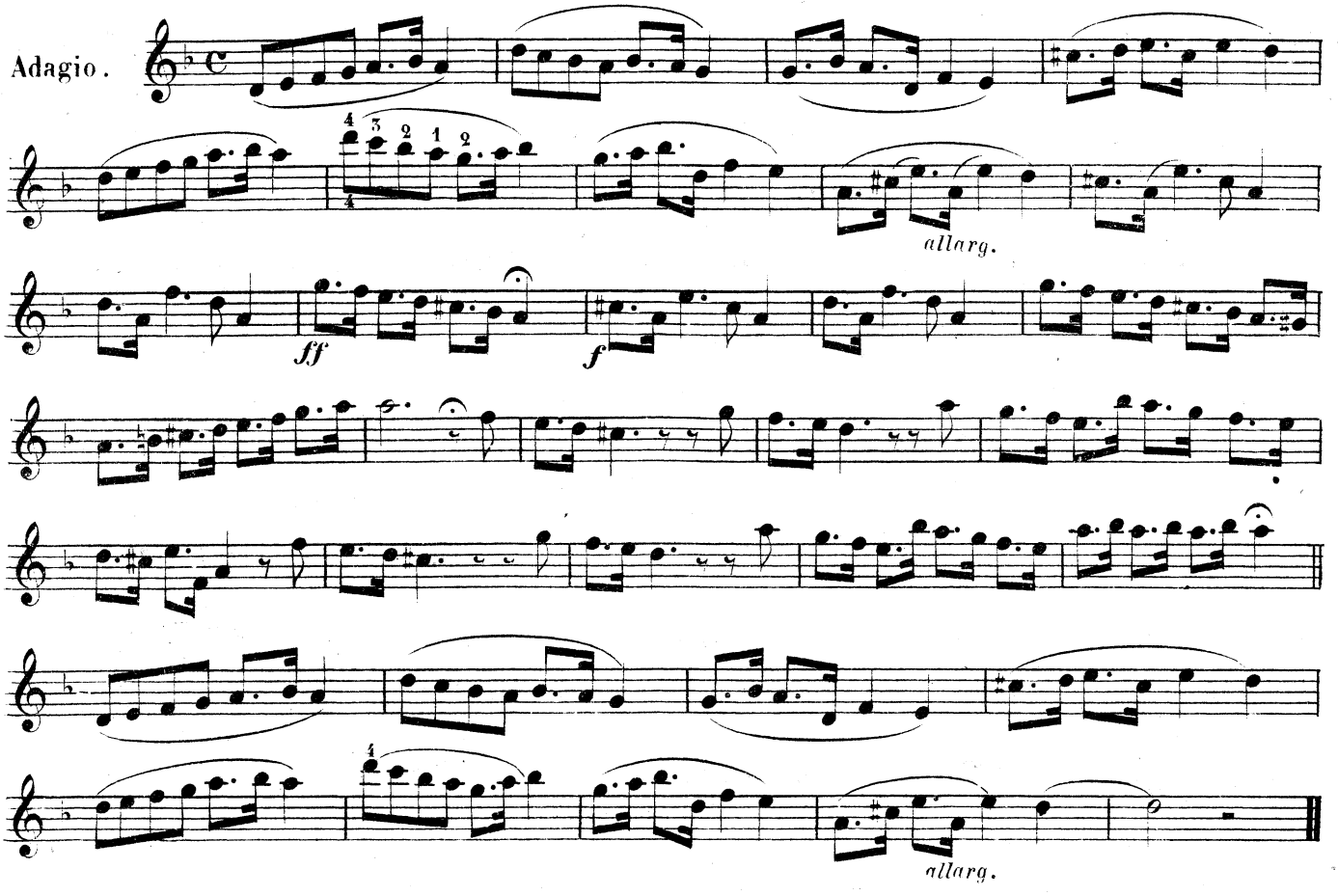
(*) *Le signe ∧ indique le coup de plume en bas, et le signe ∨ le coup de plume en haut.*

ÉTUDE N°. 13.



ÉTUDE N°. 14.

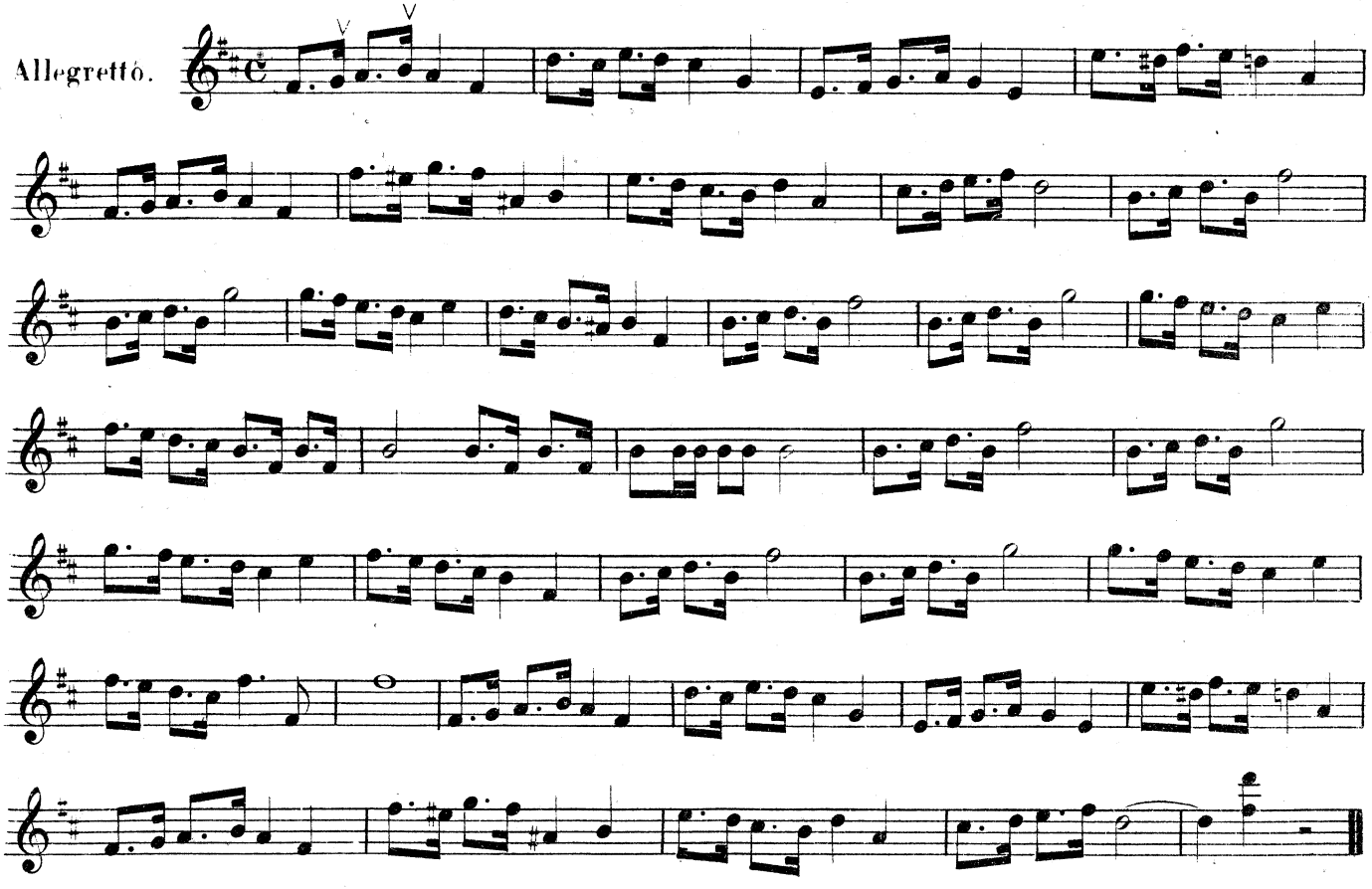
Même les doubles croches doivent être exécutées avec le trémolo.



ÉTUDE N°. 15.

Les doubles croches détachées.

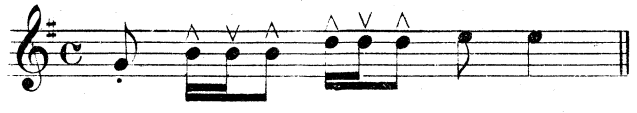
Allegretto.



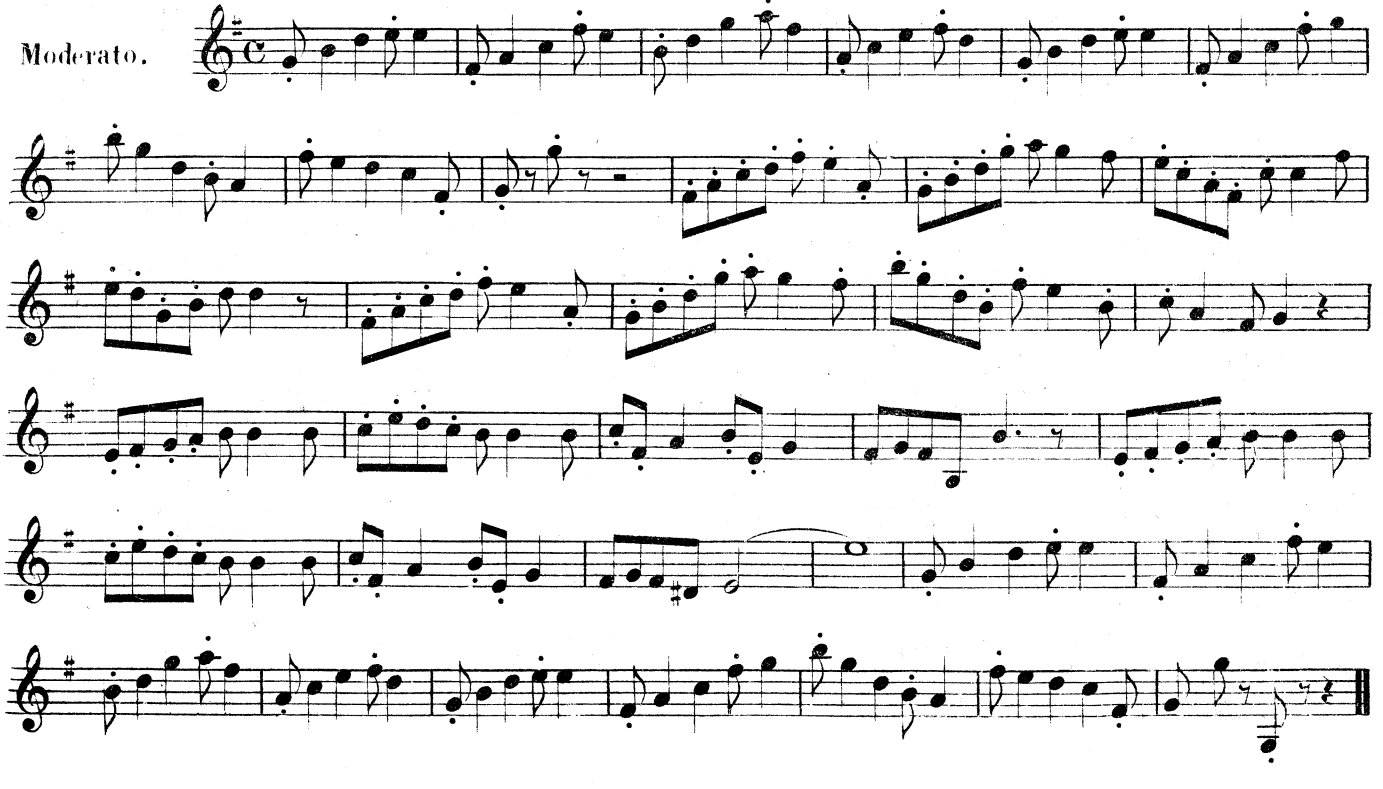
ÉTUDE N°. 16.

Dans un adagio, les notes sincopées, même les triples croches doivent être exécutées trémolo mais dans un temps mouvementé, l'effet est plus brillant si on les détache par trois comme dans l'exemple suivant.

EXEMPLE.



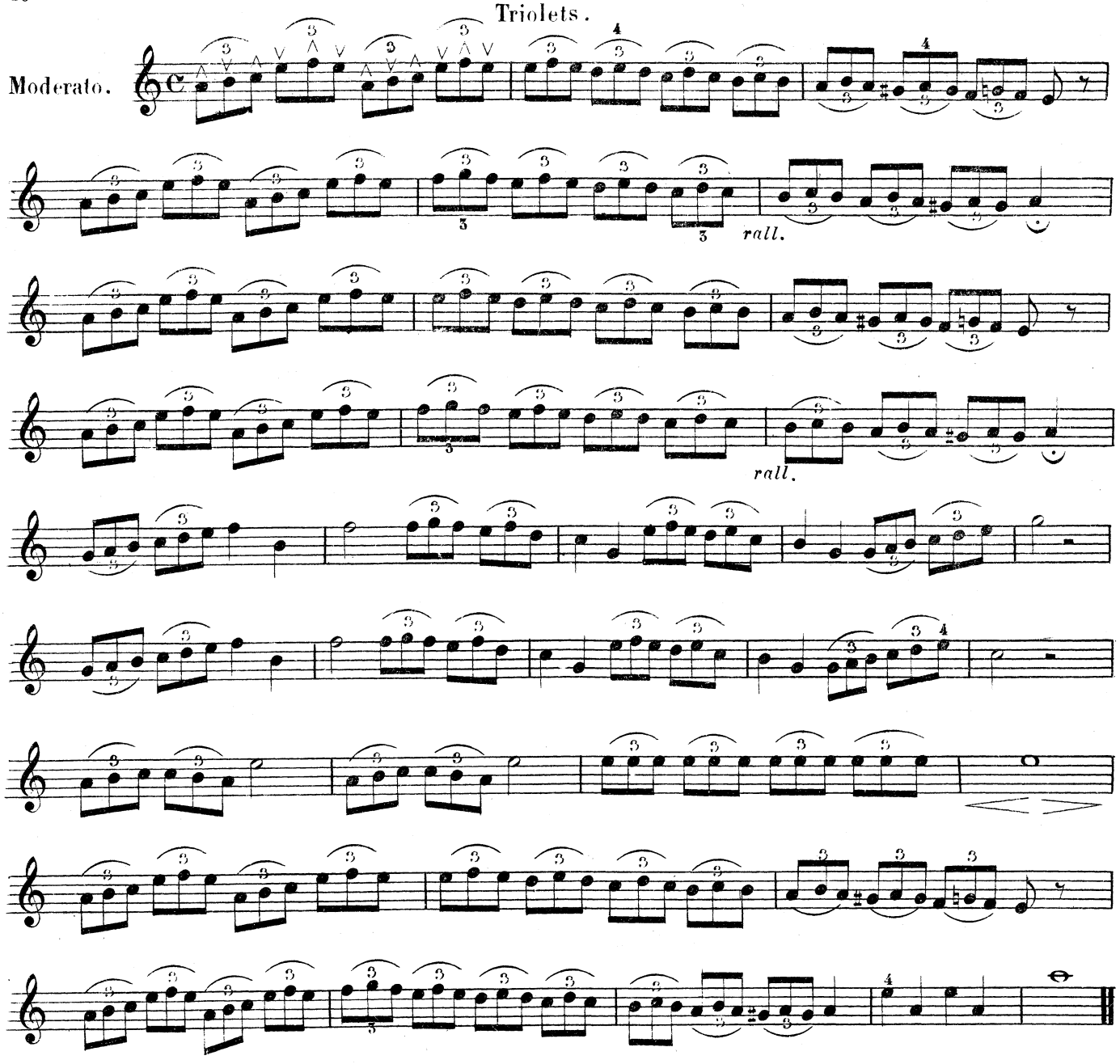
Moderato.



ÉTUDE № 17

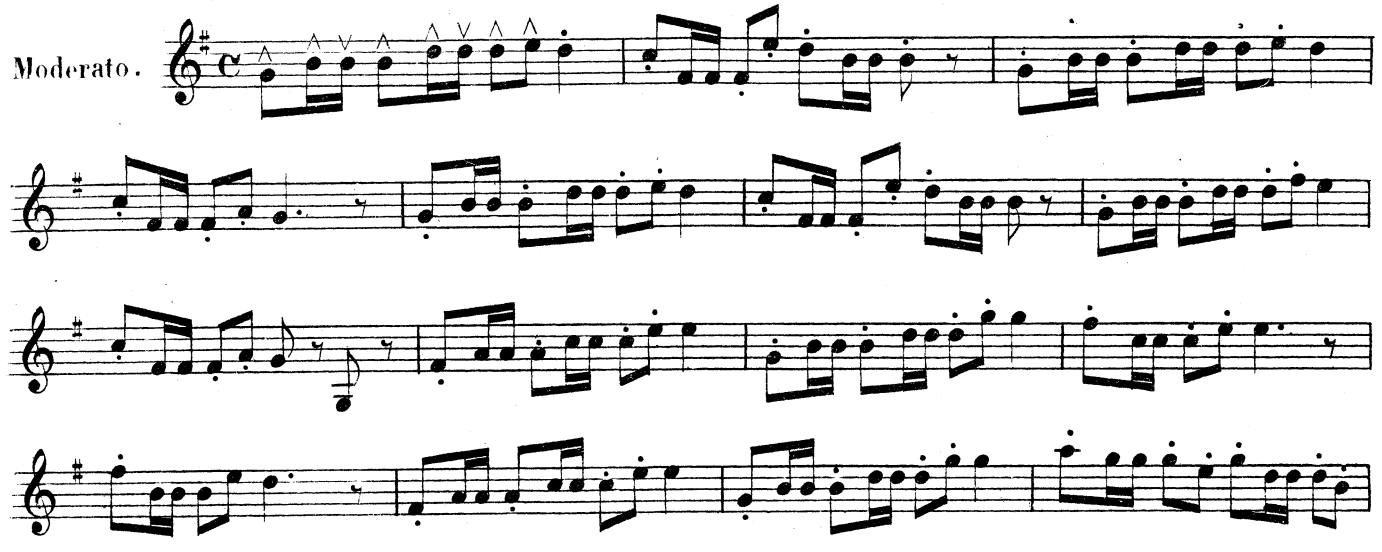
Triolets.

Moderato.



ÉTUDE № 18

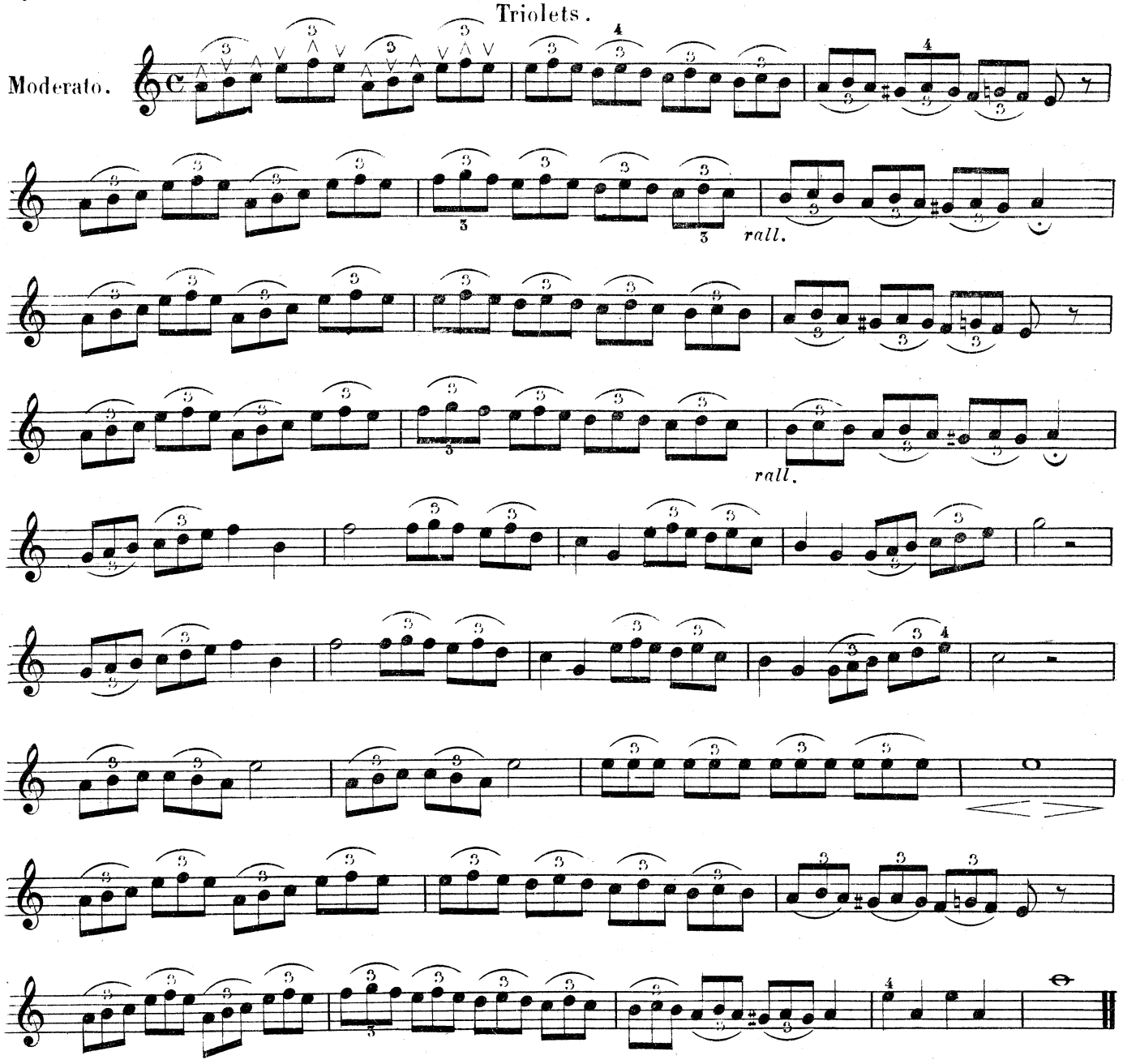
Moderato.



ÉTUDE № 17

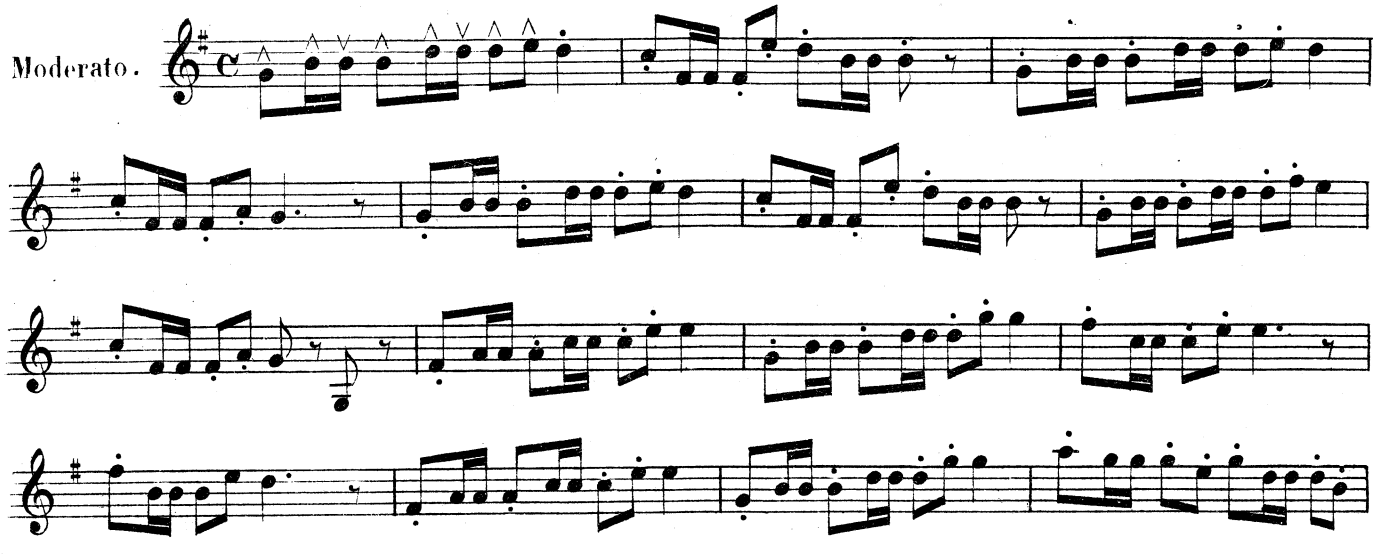
Triolets.

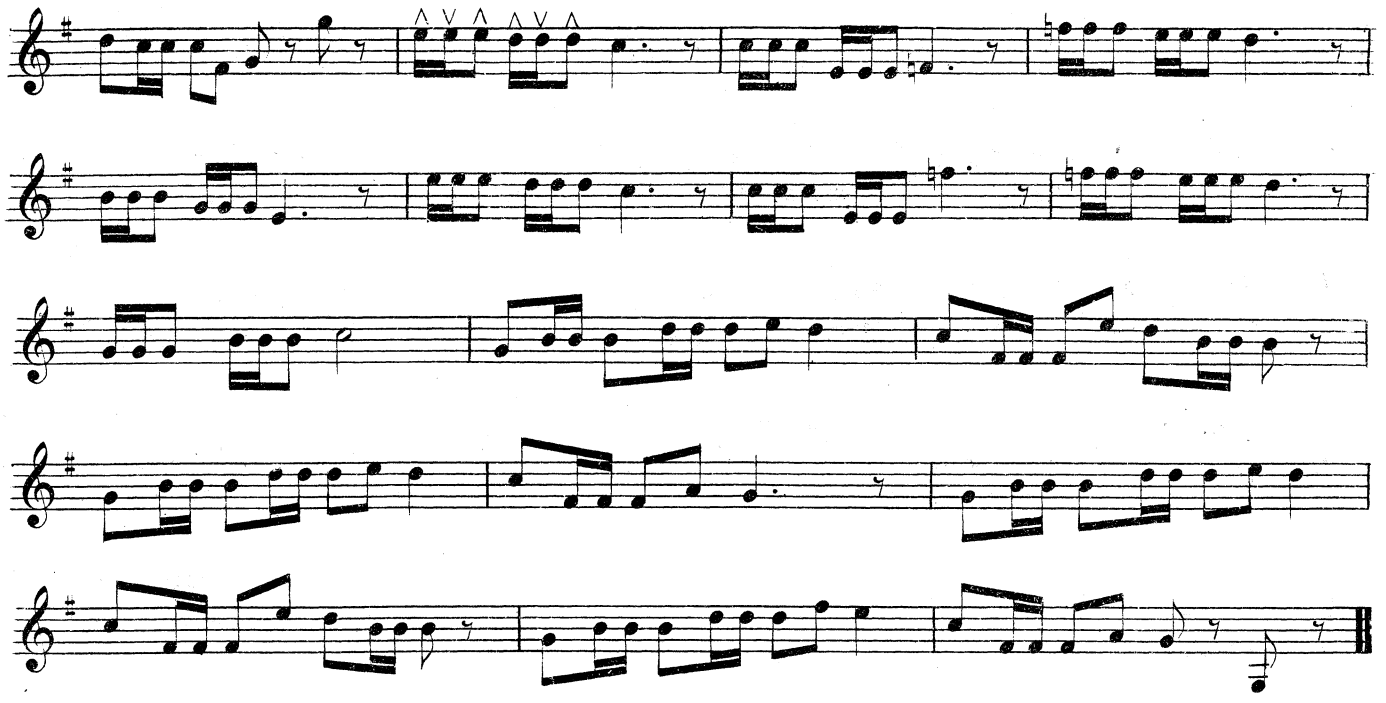
Moderato.



ÉTUDE № 18

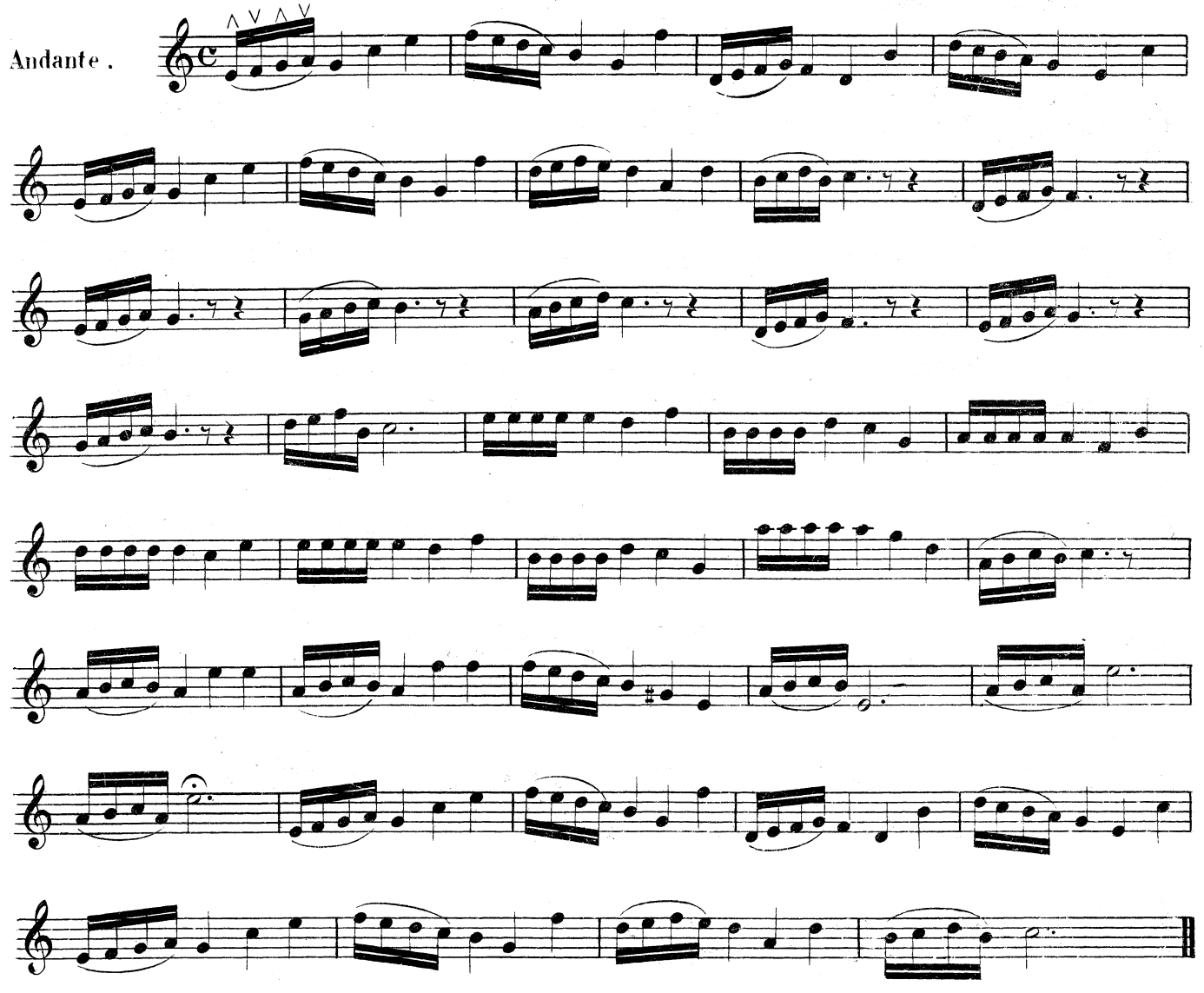
Moderato.



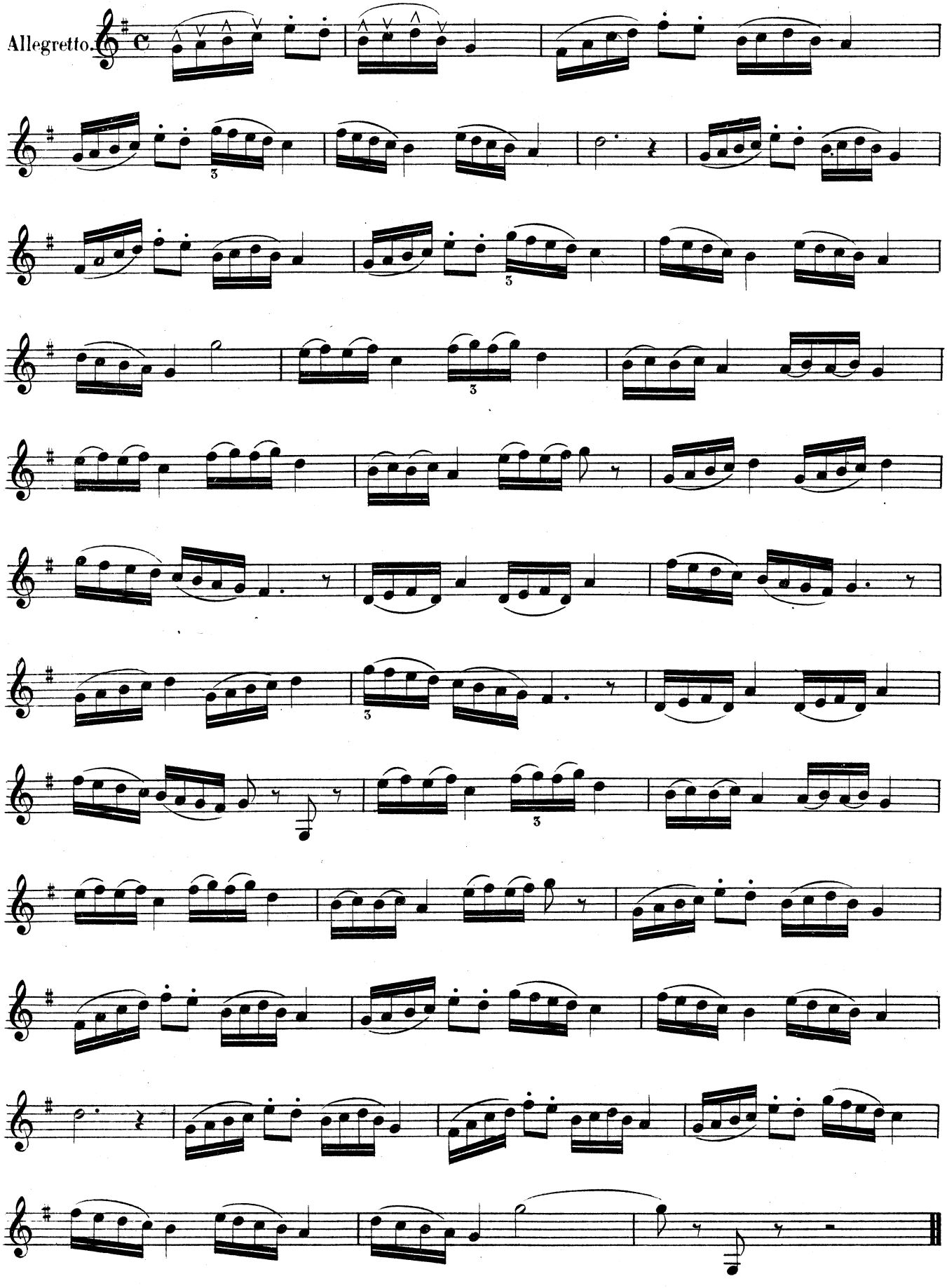


ÉTUDE N°. 19.

Andante.



ÉTUDE N° 20



Les Soirées du Mandoliniste

RECUEIL DE

VINGT MORCEAUX

POUR MANDOLINE SEULE

PAR

EDOUARD JOUVE

Nos		
1	Vive la Mandoline !	Marche
2	Souvenir de Champigny	Valse
3	Amélie	Gavotte
4	Jane	Mélodie
5	Olga	Polka-Mazurka
6	En Gondole	Barcarolle
7	Shocking	Polka
8	Souvenir de Naples	Tarentelle
9	Mignonnette	Berceuse
10	Sur la glace	Valse
11	Colombia	Gavotte
12	Amour et Mystère	Romance
13	Le Chanteur Mondain	Mazurka
14	Doux aveu	Mélodie
15	Dolcezza	Valse
16	Miss Mary	Pas de Quatre
17	Fleurs et Plumes	Polka-Marche
18	Toujours galant	Sérénade
19	Aux Vieux temps	Menuet
20	A Bicyclette	Galop

La feuille contenant 2 morceaux net : 50c

Le cahier contenant 2 morceaux : 75 c. — Le recueil complet : 2f50 net

Jacques PISA, Editeur Commissionnaire, 65 Rue St Lazare, PARIS

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.
Copyright 1898 by Pisa.
Propriété pour tous pays