

15/21
— COLLECTION PISA. —

J. H. FERRERO

ETUDES

POUR

Mandoline seule

1^{er} Cahier (C)

2^e Cahier (D)

3^e Cahier (E)

4^e Cahier (F)

20



L'ÉCOLE DE LA MANDOLINE

Méthode et suite d'Études pouvant servir à la fois
À LA
MANDOLINE NAPOLITAINE
et à la
MANDOLINE LOMBARDE

par le Professeur

J. H. FERRERO

Prix nets:

- A. Méthode Théorico-Pratique contenant 20 Études mélodiques et progressives, et 6 Duos pour deux Mandolines . . . 2^f
- B. Les 6 Duos extraits de la Méthode 1^f
- C. 1^{er} Cahier, de 20 Études (extraites de la Méthode) . . . 1^f 25
- D. 2^e Cahier, de 20 Études (faisant suite à la Méthode) 1^f 25
- E. 3^e Cahier, de 20 Études (faisant suite aux précédentes) 1^f 50
- F. 4^e Cahier, de 20 Études (complétant le cours d'Études) 1^f 50
- G. Dix huit Sonates de perfectionnement originales et sur des Thèmes d'Auteurs célèbres. 2^f

Jacques PISA, Editeur-Commissionnaire, 8, Rue Pigalle, PARIS.
Tous droits de Reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

Ammerique

Copyright, 1895 by J. PISA

NOTE NAKCHIV

Musique recommandée pour Mandoline seule.
LECOLE DE LA MANDOLINE.

MÉTHODE et suite d'**ÉTUDES** pouvant servir à la **MANDOLINE**
NAPOLITAINE et à la **MANDOLINE LOMBARDE**

par le Professeur **J.H. FERRERO**

- | | |
|---|---------------------|
| A. Méthode Théorico-Pratique..... | net: 2 ^f |
| B. Six Duos pour 2 mandolines (extraits de la Méthode) .. | 1 ^f |
| C. 1 ^{er} Cahier de 20 Etudes (extraites de la Méthode) .. | 1 ^f 25 |
| D. 2 ^e .. } Faisant suite à la Méthode .. | 1 ^f 25 |
| E. 3 ^e .. } — — — — — .. | 1 ^f 50 |
| F. 4 ^e .. } — — — — — .. | 1 ^f 50 |
| G. 18 Sonates de perfectionnement..... | 2 ^f |

LES SOIREEES DU MANDOLINISTE.

Recueil de 20 morceaux faciles par Edouard **JOUVE**

- | | |
|---------------------------------------|-----------|
| La feuille contenant 2 morceaux | net: 0.50 |
| Le Cahier contenant 4 morceaux | 0.75 |
| Le Recueil complet..... | 2.50 |

LES TRÉSORS DE LA MANDOLINE.

14 Divertissements de force moyenne et progressive

par *Etienne* **BOURRU**

en 2 cahiers contenant chacun 7 divertissements Prix net chaque cahier 1^f 50

Les deux réunis : 2^f 50

POUR CHARMER SES LOISIRS.

Collection choisie de *Fantaisies d'Opéras, Airs célèbres et Compositions originales des meilleurs Auteurs, tels que: MONTI, COTTIN, PIETRAPERTOSA, GRAZIANI, WALTER, FERRERO*

TROIS CAHIERS ONT PARU CHAQUE 2^f 50 NET

NOUVEAUTÉS.

- | | |
|---|----------------------|
| 25 HYMNES NATIONAUX,
Transcrits par E. JOUVE | net 2 ^f |
| LES MÊMES, pour Mandoline et Piano .. | 2 ^f 50 |
| 14 CHANSONS CHOISIES,
de Gaston MAQUIS. | .. 2 ^f 50 |
| 12 COMPOSITIONS ORIGINALES,
par V. MONTI. | .. 2 ^f 50 |

Les **NEC PLUS ULTRA** Collection Populaire.

CAHIERS DE 7 MORCEAUX
DES MEILLEURS AUTEURS
35^c CHAQUE CAHIER.
30 CAHIERS ONT PARU.

(Demander le Catalogue détaillé)

ETUDES MELODIQUES ET PROGRESSIVES

FAISANT SUITE A LA METHODE

IV^e Cahier

G. UMBERTO FERRERO

STUDIO LXI

Adagio

mf

p

f

mf

mf

mf

mf

mf

V. Nota a pag. 2, 3

STUDIO LXII

Andante

mosso



ff

NOTA. Les chiffres au dessus des notes, indiquent le doigté de la Mandoline Napolitaine; ceux au dessous, de la Mandoline L'Embarde.

STUDIO LXIII.

Allegro

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cres.* (crescendo). There are also trills (*tr*) and slurs throughout the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes, and grace notes are marked with a 'y' symbol. The piece concludes with a double bar line.

Inceneri sopra le note, indicano la posizione delle dita sul Mandoline Napoletano; quellé sotto, sul Lombardo.

espressivo

Andante

p

cres.

f *ff*

dim. *mf* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *f*

LEZIONE LXV

Andante
grazioso

dolce

più mosso

mf. *p*

f *p* *f*

p *mf* *p*

f *p*

f *ff*

p *f*

10. Tempo

dolce

cres. *p*

LEZIONE LXVI

Moderato

The musical score consists of ten staves of music in 3/8 time, written in a key with one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The piece features a variety of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). Articulations include accents and slurs. The score concludes with a double bar line and a final chord. Below the main staff, there is a section labeled 'Lombardo' with a 2/4 time signature and a key signature of one flat.

f *ff* *dim* *pp* *f* *p* *cres* *ff* *sf*

Lombardo

STUDIO LXVII

Allegretto

p *pp*
cres. *f*
p *cres.* *ff*
scherzevole
p *pp*
mf
cres. *dim.*

Allegro

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, A major (three sharps), and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff is marked *f*. The piece includes a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*). The final section is marked 'Lombardo' and features a bass clef with a 7/8 time signature. Dynamics include *p* and *f*. There are asterisks (*) above some notes in the second and ninth staves.

STUDIO LXIX.

Tempo di Valzer
Allegro

mf

p

f

ff

pp

1^a 2^a

ff

STUDIO LXX

con dolcezza
Adagio *pp* *cres. un poco*

ff *dim.*

allarg. con grazia

a tempo

p

F

pp

allarg. *p* *pp e rall.*

STUDIO LXXI

Andante

f *p*

poco più mosso

f *p*

1º Tempo

f *p*

Allegretto

p con grazia *f* *legg.* *f* *p* *rall.* *a tempo* *f* *dim.* *ff* *dim.* *p* *f* *p*

The musical score consists of ten staves of music in treble clef with a common time signature. The piece is marked 'Allegretto'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'con grazia', followed by a forte (*f*) dynamic and two triplet markings. The second staff is marked 'legg.' (leggiero). The third staff features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth staff includes 'rall.' (rallentando) and 'a tempo' markings, with a forte (*f*) dynamic and two triplet markings. The fifth staff starts with a piano (*p*) dynamic and a 'dim.' (diminuendo) instruction, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth and seventh staves continue with piano (*p*) dynamics and 'dim.' instructions. The eighth staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a 'dim.' instruction, followed by a piano (*p*) dynamic and two triplet markings. The ninth staff starts with a piano (*p*) dynamic and a 'dim.' instruction, followed by a forte (*f*) dynamic and two triplet markings. The tenth staff concludes with a piano (*p*) dynamic and a 'dim.' instruction, ending with a fermata.

Andante

p

f

grandioso

p *f*

stent.

pp

dim. e rall. *allarg.*

con slancio STUDIO LXXIV

Allegro

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' and the performance style is 'con slancio'. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: Features two triplet markings over groups of three notes.
- Staff 2: Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p*.
- Staff 3: Dynamics include *cres.* (crescendo) and *f*.
- Staff 4: Dynamics include *p* and *f*.
- Staff 5: Dynamics include *f* and *leg.* (legato).
- Staff 6: Dynamics include *f*.
- Staff 7: Dynamics include *f*.
- Staff 8: Dynamics include *f* and *p*.
- Staff 9: Dynamics include *p*, *f*, and *p*.
- Staff 10: Dynamics include *cres.* and *f*.

Moderato

ff

espress.

p

f

ff mp

accel. e cres. *rall.*

Allegro

The first section of the piece is marked 'Allegro' and consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. The first staff starts with a dynamic marking of *f* (forte) and ends with *dim.* (diminuendo). The second staff begins with *p* (piano) and includes a *cres.* (crescendo) marking. The third staff is marked *meno mosso* (less motion). The fourth staff features a *pp* (pianissimo) marking. The fifth staff is marked *mf* (mezzo-forte). The sixth staff begins with *p* (piano). The seventh and eighth staves continue the rapid sixteenth-note patterns. The ninth staff concludes with a fermata over the final note.

1^o Tempo

The second section of the piece is marked '1^o Tempo' and consists of two staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. The first staff starts with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff concludes with a fermata over the final note.

STUDIO LXXVII

scherzevole

Allegretto

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the character is 'scherzevole'. The music is characterized by frequent triplet patterns and trills. Dynamic markings include 'f' (forte), 'p' (piano), and 'f/p' (forzando/piano). The piece concludes with a double bar line and a 'Coda' symbol.

STUDIO LXXVIII

Andante
mosso

deciso

f *p* *cres.* *f* *ff* *p* *cres.* *f* *pp*

STUDIO LXXIX

Largo

mf

cres.

ff dim.

f p f p

f p f p

3

3

3

6

5

3

3

6

3

STUDIO LXXX

Allegro
vivace

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes several passages of increasing intensity, marked with *f* and *ff*. A crescendo (*cres.*) is indicated in the seventh staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

N. B. Seguono le 20 suonate come studio di perfezionamento, dello stesso Autore

— COLLECTION PISA —

J. H. FERRERO

SONATES

de Perfectionnement

POUR

Mandoline seule

COMPOSITIONS CHOISIES DE V. MONTI

Pour Mandoline seule ou pour Mandoline avec Piano ou Guitare

(2^e MANDOLINE ET MANDOLE AD LIBITUM)

Les morceaux marqués (A) ont en plus la partie de Flûte; ceux marqués (B) la partie de Luth (ou Violoncelle); pour ceux marqués (C) la partie de Piano peut se jouer à la Harpe; ceux marqués (D) ont une partie d'Harmonium.

Les Prix ci-dessous sont pour *Mandoline seule*; pour les prix des autres arrangements, consulter le catalogue général.

	Prix Net		Prix Net
A.B. CIAO! Valse. (existe aussi pour Piano seul, à 4 mains, chant, etc.)	» 75	A.B. MANON GAVOTTE.	» 50
C. A BORD DU NAUTILUS, Barcarolle.	» 50	PROMENADE DE PIERRROT, Morceau de genre.	» 50
CB. A TOI! Mélodie. <i>Poco più mosso.</i>	» 50	BERGERONNETTE (d ^o)	» 50
SI TU M'AIMES, Mélodie. (ex. aus. pour chant) <i>mf</i>	» 50	LES QUINZE ANS DE GRAND MERE. (d ^o)	» 50
SÉRÉNADE-BARCAROLLE.	» 50	C. SOIRÉE INTIME, Menuet. <i>p</i>	» 50
C. PETITE MARQUISE, Chacone. (ex. aus. pour piano seul)	» 50	C. SEULS! Mélodie.	» 50
C.A.B. CHANSON NAPOLITAINE.	» 50	A L'ÉGLISE, Mélodie.	» 50
IL M'AIME! Sérénade. (ex. aus. pour piano seul)	» 50	D.C. EN CHEMIN DE FER, Galop. <i>rall. mf</i>	» 50
UN PEU! Nocturne. (ex. aus. pour piano seul)	» 50	ROSE THÉ, Intermezzo (ex. aus. p ^r piano seul.)	» 75
C.A. BEAUCOUP! Gavotte. (ex. aus. p ^r piano seul et p ^r chant)	» 75	MARTHA, Fantaisie. <i>rit.</i>	» 75
PASSIONNÉMENT! Valse. (ex. aus. pour piano seul)	» 75	A. ROSITA, Chanson espag. (ex. aus. p ^r piano seul) <i>pp</i>	» 50
A. PAS DU TOUT! Mélodie. (ex. aus. pour piano seul)	» 50	C. GALANT BADINAGE, Gavotte. (d ^o)	» 75
C.A. NUIT ÉTOILÉE, Mélodie. (aus. av. harm. et ch. ad lib.)	» 50	C. MENUET POUDRÉ. (d ^o) <i>pp</i>	» 50
D.B.C. CANZONETTA.	» 75	C. VALSE DES BAISERS. (d ^o) <i>rall. con grazia. bittersch.</i>	» 75
JOYEUX POLKA.	» 75	C. CELLE QUE JE PRÉFÈRE, Valse lente (d ^o) <i>allarg.</i>	» 75

Voulez-vous

1° Devenir un bon mandoliniste 2° Intéresser votre auditoire en lui jouant de la bonne musique?

SI OUI

1° Apprenez avec la **Méthode J. H. FERRERO** et perfectionnez-vous avec les **Études** qui y font suite.
2° Jouez les morceaux ci-dessous qui forment les principaux répertoires d'Estudiantinas et qui, pour la plupart, ont servi comme morceaux d'exécution ou de lecture à vue pour les concours d'Estudiantinas et de mandolinistes.

CIAO!... Valse Populaire. Tempo di Valse. V. Monti.

VALE DE SALON. *Aspressivo.* L. Emma.

GAVOTTE Louis XIII. Mouvt de Gavotte. Edouard Jouve.

SILVY. Fantaisie Schottisch. *Allegro a tempo* A. Zurfluh.

CHANSON ARABE. Allegretto. A. Cottin.

LOVELY - Valse. J. Carboni.

IDILIO DE FORNERIS. Adagio. J. Pietrapertosa.

JOYEUX PROPOS. Marche gracieuse. Georges Cornet.

A TOI! Mélodie. Andante. V. Monti.

LA PALOMA. Célèbre Habanera. Moderato. Edouard Jouve.

NINON. Gavotte. Ch. Graziani-Walter.

BONJOUR SUZON. Mouvt de Gavotte. J. Pietrapertosa.

EN ATTENDANT. Sérénade. *dolce* J. A. Carboni.

FLEURS DES ALPES. Valse. J. Humbert Ferrero.

LE PETIT CLAIRON. Marche. Tempo di Marcia. Edouard Jouve.

PENSIERO MELODICO. Andante. G. Umberto Ferrero.

MISS FLO. Pizzicati. Moderato. Edouard Jouve.

MON AMOUR. Valse. *p scherzando* M. Kahne.

EN RAMANT. Barcarolle. Alfred Corti.

BABY-GAVOTTE. Tempo di Gavotte. (♩ = 112) J. A. Carboni.

ELEGIE. Moderato sans lenteur. J. Pietrapertosa.

FRIVOLITÉ. Polka. Etienne Bourru.

DOUCE ILLUSION. Andante cantabile. Edouard Jouve.

L'AUREOLE. Chanson. Allegretto. G. Bachmann.

NUIT ÉTOILÉE. Largo. V. Monti.

ZEPHYR. Valse. Ada Rosenberg.

GONDOLINE. Barcarolle. Cantabile. J. Pietrapertosa.

AMOROSA GAVOTTE. *pp dolce ben marcato* H. Lespinasse.

PRÈS DU JARDIN. Sérénade. Andante. Victor Mori.

ROBERTITO MARCHE. Moderato. Georges Cornet.

ROSE THÉ. Danse de Salon. V. Monti.

RUBY VALSE. *pp* J. A. Carboni.

MAZURKA ÉLEGANTE. *pp grazioso* Edouard Jouve.

ELEGANT. Air de Ballet. *pp ben marcato* H. Lespinasse.

REVEIL DU PRINTEMPS. Valse. *p* J. Humbert Ferrero.

RÊVE D'AMOUR. Pensée Mélodique. Andante sostenuto. Edouard Jouve.

Tous droits réservés — Propriété pour tous pays.

Tous les morceaux ci-dessus existent pour mandoline seule, pour mandoline et piano ou guitare avec 2^{ème} mandoline et mandole ad libitum.

Pour le détail des arrangements et des prix

Voir le Catalogue Général.

Très Recommandé.
Recueils pour Mandoline seule.
E. Jouve. Soirées de la Mandoliniste.
E. Bourru. Trésors de la Mandoline.
V. Mori. Album de 10 Morceaux.

Très Recommandé
J. H. FERRERO
Méthode de Mandoline
suivie d'études et
d'exercices.

Maison Jacques Pisa, Éditeur de musique, spécialité de Musique pour Mandoline et Guitare, 8 rue Pigalle, Paris.

LE MANDOLINISTE au Théâtre et au Salon

CHOIX DE FANTAISIES

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES et OPÉRETTES ^{SUR} et de TRANSCRIPTIONS sur des AIRS CÉLÈBRES et POPULAIRES arrangés pour MANDOLINE avec PIANO ou GUITARE, ou pour ENSEMBLE DE MANDOLINISTES

- N^o 1 J. A. CARBONI Les Dragons de Villars, de MAILLART.
 2 — Fra Diavolo, de AUBER.
 3 — Le Jour et la Nuit, de LECOCQ.
 4 — Les Cent Vierges, de LECOCQ.
 5 A. COTTIN La Muette de Portici, de AUBER.
 6 — Le Domino Noir, de AUBER.
 7 — Chanson populaire Arabe.
 8 J. U. FERRERO La fille de M^{me} Angot, de LECOCQ.
 9 A. ROSSIGNOL Le Cœur et la Main, de LECOCQ.
 10 G. GRAZIANI WALTER L'Africaine, de MEYERBEER.
 11 — Les Huguenots, de MEYERBEER.
 12 — Robert le Diable, de MEYERBEER.
 13 — Le petit Duc, de LECOCQ.
 14 — Giroflé, Girofla, de LECOCQ.
 15 E. JOUVE La petite Mariée, de LECOCQ.
 16 — Gavotte Louis XIII.
 17 — Célèbre Marche, de RAKOTZKY.
 18 V. MONTI Martha, de FLOTOW.
 19 — Rose thé, de TESORONE.
 20 J. PIETRAPERTOSA Bonjour Suzon, de MAYEUR.
 21 PORCINAI & ZURFLUH Réverie, de SCHUMANN.
 22 — Stabat Mater, de ROSSINI.
 23 — Chanson du Printemps, de MENDELSSOHN.
 24 E. THULLIER La Périchole, d'OFFENBACH.
 25 — La Grande duchesse de Gérolstein d'OFFENBACH.
 26 E. JOUVE Au Clair de la Lune, Air populaire.
 27 — Chants du Danube, Valse de STRAUSS.
 28 — Le Barbier de Séville, Valse de ROSSINI.
 29 — La Paloma, Célèbre Habanéra.
 30 V. MONTI Ciao! Célèbre Valse italienne.
 31 — Nuit Étoilée, Mélodie.
 32 A. ROSSIGNOL Santa Lucia, Chanson italienne.
 Avec chant français et italien (*ad libitum*).

- N^o 33 V. MORL Près du Jardin, Sérénade florentine.
 34 L. ROURE L'Amant jaloux, de GRÉTRY, Sérénade.
 35 J. PIETRAPERTOSA fils Don Juan, de MOZART, Sérénade.
 (Les N^{os} 32, 33, 34, 35, sont avec chant *ad libitum*).
 36 J. PIETRAPERTOSA fils Marche nuptiale de MENDELSSOHN.
 37 — Menuet de BOCCHERINI.
 38 D. PORCINAI Ah! vous dirai-je Maman! de MOZART.
 39 — La Marseillaise de ROUGET DE L'ISLE.

25 HYMNES NATIONAUX DES PRINCIPAUX PAYS TRANSCRITS PAR E. JOUVE

PRIX NETS	Mandoline seule	Piano seul	Mandoline et piano
Chaque hymne..	» 50	1 »	1 50
Recueil complet.	2 »	3 »	5 »

- 40 V. MORI Le Carnaval de Venise, Air populaire.
 L. ROURE Quatre airs populaires espagnols.
 41 — Boléro.
 42 — Habanéra.
 43 — A l'Orilla de l'Ebro, Jota.
 44 — La Rubita, 2^e Habanéra.
 La partie de guitare de ces quatre morceaux est écrite de deux façons :
 à la française et à l'espagnole (*rasgueado*).
 45 E. JOUVE Souvenir de Milan, Célèbre mélodie Tzigane.
 46 G. PALICOT Mandolina, Sérénade vénitienne.

Les chansons populaires de GASTON MAQUIS arrangées en sept fantaisies par E. JOUVE ET J. PIETRAPERTOSA fils

- 47 La valse des Bas Noirs, — La valse de la Patronne.
 48 Tironlaire la cantinière. — Sur les Routes (Marche).
 49 Tout comme les autres. — Pour plaire aux femmes.
 50 Aubade à la Lune. — Rire! Pleurer!
 51 Premier froid. — A quoi tient l'amour.
 52 Pierrot Médecin. — Mimi (Gavotte-Barcarolle).
 53 Celle qu'on aime! — C'est si gentil! (Valse).
 (Ces 14 chansons, réunies en recueil pour mandoline seule, net 2 f 50).

Nouvelle Série

- 54 COTTIN (A) Célèbre Noël d'Adam
 55 Guillaume Tell de ROSSINI, 1^{re} & 2^e Suite
 56 JANVIER Rigoletto de VERDI, 1^{re} & 2^e Suite
 57 PIETRAPERTOSA Les Noces de Jeannette, de MASSE, 1^{re} & 2^e Suite
 58 FILS Cinq Mars de GOUNOD, Cantilène
 59 Le Pré aux Clercs de HÉROLD, Fantaisie
 60 Don Pasquale, de DONIZETTI, Fantaisie
 61 D. PORCINAI La Favorite de DONIZETTI, Fantaisie
 62 J. PIETRA FILS Galathée de MASSE, Fantaisie
 63 D. PORCINAI La Coupe du Roi de Thulé, de DIAZ
 64 Les Saisons de MASSE
 65 Zampa de HÉROLD
 66 Refrains Napolitains, Fantaisie
 67 D. PORCINAI Barcarolle d'Obéron (WEBER)
 68 ZURFLUH (A) Sérénade de Schubert avec Chant
 69
 70
 71
 72
 73
 74

Cette Publication est faite avec les Autorisations exclusives de M^{rs} MAQUET et GRUS, Editeurs, chacun pour les œuvres lui appartenant.

PRIX-NETS	Mandoline et Piano	Mandoline et Guitare	2 mandolines et Piano	2 mandolines et Guitare	2 mandolines Piano et Guitare	Mandoline seule	2 mandolines Mandole et Piano	2 mandolines Mandole et Guitare	2 mand. Mandole Guitare et Piano
Les N ^{os} 5, 6, 55.	3 »	2 25	3 50	2 75	3 75	1 »	3 75	3 25	4 »
» 7, 21, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 37, 41, 42, 43, 44, 54, 63, 67.	1 75	1 50	2 »	1 75	2 25	» 50	2 25	2 »	2 50
» 16, 23, 31, 45, 58.	2 »	1 50	2 25	1 75	2 50	» 50	2 50	2 »	2 75
» 17, 19, 20, 34, 35	2 »	1 75	2 25	2 »	2 75	» 75	2 75	2 25	3 »
» 36, 46	2 25	1 75	2 50	2 »	3 »	» 75	2 75	2 50	3 25
» 38, 39	1 50	1 25	1 75	1 50	2 25	» 50	2 »	1 75	2 50
Tous les autres numéros.	2 50	1 75	3 »	2 25	3 25	» 75	3 25	2 50	3 50
Le n ^o 30		2 »							

COMPOSITIONS CHOISIES

pour MANDOLINE seule

PAR

V. MONTI

1^{er} RECUEIL

N ^o 1.	Ju euse	Polka
" 2.	A l'Eglise	Mélodie
" 3.	Manon	Gavotte
" 4.	Passionnément	Valse
" 5.	Promenade de Pierrot	Morceau de Genre
" 6.	Bergeronnette	Morceau de Genre
" 7.	Chanson Napolitaine	Chanson
" 8.	Petite Marquise	Chacone
" 9.	Il m'aime	Sérénade
" 10.	A Bord du Nautilus	Barcarolle
" 11.	Nuit Etoilée	Mélodie
" 12.	En Chemin de fer	Galop

2^e RECUEIL

N ^o 1.	Canzonetta	Morceau de Genre
" 2.	Situ m'aimes	Mélodie
" 3.	Sérénade Barcarolle	
" 4.	Soirée Intime	Menuet
" 5.	Rosita	Chanson Espagnole
" 6.	Celle que je préfère	Valse lente
" 7.	A toi !	Mélodie
" 8.	Les 15 Ans de Grand'mère	Gavotte
" 9.	Un peu	Nocturne
" 10.	Seuls	Mélodie
" 11.	Pas dutout	Mélodie
" 12.	Pour la Patrie	Polka-Marche

Prix net : chaque : 2^f 50

NOTA : Les Morceaux ci-dessus existent séparément avec 2^e Mandoline,
Piano ou Guitare, plusieurs même avec Mandole, Flûte, Luth ou Violoncelle.
Consulter le Catalogue détaillé sur la Couverture de ce Recueil.